المملكة العربية السعودية

موسوعة قواعد كرة اليد



Handball encyclopedia

إعداد الحكم الدولي / إبراهيم محمد التركي

١٤١٦هـ - ١٩٩٥م





إهــــداء

إلى صانع مجد الرياضة السعودية إلى من عمل ولازال يعمل لرقي ونهضة الرياضة في مملكتنا الغالية ..

إلى صاحب السمو الملكي *الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز*
الرئيس العام لرعاية الشباب

وسمو نائبه ..

صاحب السمو الملكي *الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز*
أهديكم هذا الإصدار المتواضع ، وأملي أن أساهم من خلاله في إضافة لبنة لكرة اليد السعودية نخدم من خلالها جيل قادم هو في أمس الحاجة للمعرفة

مع تحياتي للجميع بالتوفيق ...

الحكم الدولي

إبراهيم محمد التركي



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب
قائد نهضة الرياضة العربية إلي العالمية وربانها الماهر





صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز
نائب الرئيس العام لرعاية الشباب
مهندس الإنتصارات السعودية

مقدمه :

لم أكد أنتهي من مجال التحكيم ميدانياً حتى وجدت نفسي منساقاً الى إخراج كتاب يضم تفسيراً واضحاً لقواعد اللعبة وشرحاً مفصلاً لروح القانون مستمداً ذلك من الخبرة الطويلة في مجال التحكيم لأنني أثناء عملي الميداني وجدت فراغاً كبيراً ونقصاً حاداً لمثل هذا النوع من الكتاب الذي يحتاجه كافة الحكام وعلى جميع المستويات ، فنحن الآن نعيش نهضة فنية كبيرة في كرة اليد والوسائل الفنية الحديثة سخرت لخدمة وتطوير خطط اللعبة في جميع شرائحها ، ولا أكون مغالياً إذا إستبحت لنفسي شرف المساهمة في النهضة الرياضية التي تشهدها مملكتنا الحبيبة في جميع المجالات والتي يقودها الربان الماهر أمير الشباب ونائبه وإن مساهمتي في هذا الكتاب بالرغم إنها مساهمة غير مباشرة حيث أن الهدف المباشر لعمل هذا الكتاب هو تقديم خدمة للزملاء الحكام الذين لديهم الرغبة الأكيدة في الاستفادة من خبرات من سبقوهم في هذا المجال ، لقد حاولت صياغة هذا الكتاب بطريقة سهلة ومبسطة لقانون اللعبة وكيفية علاج بعض المواقف التي يمر بها الحكام أثناء المباريات . ولقد مر هذا الكتاب بمراحل عديدة من المراجعات والمناقشات مع متخصصين باللعبة من الاتحاد الدولي وبعض الحكام العرب الذين لهم باع طويل في مجال التحكيم .

ولقد تضمن هذا الكتاب العديد من الموضوعات الهامة مثل إدارة المباراة – العامل النفسي – قاعدة إتاحة الفرصة – اللاعب البارز ، وموضوعات أخرى تهم الحكام واللعبة بصفة عامة بالإضافة إلى تاريخ اللعبة وكيف نشأت كما انه لم يفوتني تضمين الكتاب مجموعة كبيرة من الأسئلة والأجوبة التي تصدر لأول مرة كل ذلك من أجل العاملين بهذا النشاط من حكام ومدربين ولاعبين وغيرهم من الذين يبحثون عن الأفضل والعمل بكفاءة عالية .

أرجو إنني بهذا العمل المتواضع أكون قدمت من خلاله ما يفيد الساحة الرياضية وساهمت بجهدي المتواضع ما يخدم كرة اليد التي هي عشقي الحقيقي .

معد الكتاب





PREFACE

It is our pleasure to introduce this book to all sports people and especially to the family of handball. from teachers, referees and players . This book encyclopedia of handball basics. It is a serious attempted in demonstration of handball basics, and analysis of some situation that facing referees during matches through the international law of game .

No doubt this book is useful for readers and especially for referees . where it help them all on directing matches, Technically and executively with a high capability . at the last I wish to all benefiting from this book with good luck .

THEO KIELHORN

تقديم :

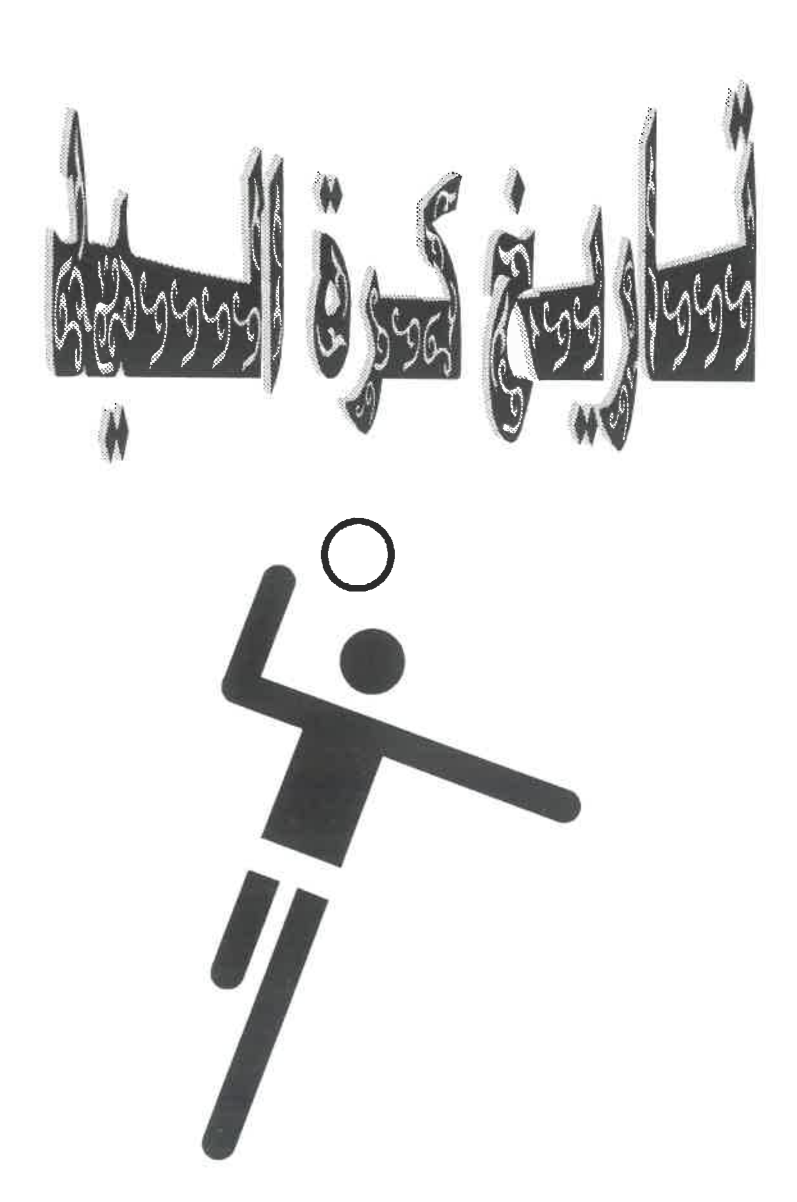
يسرني أن أقدم إلى الرياضيين عموماً وإلى أسرة كرة اليد من مدرسين ومدربين وحكام ولاعبين ، هذا الكتاب (**موسوعة قواعد كرة اليد**) .

إن هذا الكتاب هو محاولة جادة في تفسير قواعد كرة اليد وتحليل لبعض المواقف التي تواجه الحكام خلال إدارة المباريات من خلال القانون الدولي للعبة ولاشك إن هذا الكتاب فيه الفوائد الكثيرة للقارئ بصفة عامة وللحكام بصفة خاصة ، حيث يساعد الجميع على إخراج المباريات بكفاءة عالية من الناحية الفنية والإدارية . أتمنى للجميع الاستفادة والتوفيق .

المحاضر الدولي مستر / ثيو كاهان

عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولي

موجز عن :



مقدمه :

اكتسبت رياضة كرة اليد في كثير من الدول شعبية كبيرة من المشجعين ثبت أنها تعتبر من الألعاب المحببة الى نفوس الشباب لأن فيها ما يشبع النفس من خواص حركية أساسية كالسرعة والجلد والرشاقة وقوة الوثب والرمي بالإضافة الى قدرة رد الفعل ولا تعد الأسس والمهارات الفنية لرياضة كرة اليد من الأمور المعقدة إطلاقاً . ومهارات كرة اليد تساعد على تقوية الأطراف حيث يتم تقوية المجموعات العضلية للكتفين والذراعين واليدين والأصابع وتزيد رياضة كرة اليد من القدرة على التوافق .

إن رياضة كرة اليد وسيلة رياضية مفضلة كرياضة تعويضية لأنواع الرياضات الأخرى ، فان كثير من لاعبي العاب القوى مثلا يحرزون نجاحاً مرموقاً في كرة اليد كما إن لاعبي كرة اليد يصلون الى مستويات عالمية بشكل ملحوظ في العاب القوى . ويمكن بسهولة ملاحظة تحسين العادات الأخلاقية والنفسية لدى لاعبي كرة اليد لأن كرة اليد وسيلة ناجحة لتربية الأفراد على التفكير والتصرف الجماعي حيث أن اللاعبين يضطرون أثناء اللعب الى التفكير في المصلحة الذاتية لفريقهم في إطار كونهم فريقاً متكاملا طبقاً لقانون اللعبة .

وتوفر لنا رياضة كرة اليد وسائل ممتازة تساعد على الاعتماد على النفس حيث يضطر كل لاعب أثناء المباراة الى أن يتخذ قراراته السريعة والمناسبة لكل موقف معتمداً على نفسه وكذلك رياضة كرة اليد تنمي القيادة وحسن التبعية والشجاعة والعزيمة والتصميم والأمانة بوجه خاص .

تاريخ رياضة كرة اليد

تعتبر رياضة كرة اليد من الرياضات الحديثة نسبياً في وطننا العربي إذ ما قورنت بالألعاب الأخرى كالعاب القوى وكرة القدم مثلاً . فأول ما ظهرت كرة اليد كانت تزاول في ملاعب كرة القدم وقواعدها تشبه الى حد كبير قانون كرة القدم وعدد اللاعبين (١١) ، وابرز ما كان فيها انك تستطيع التحرك بالكرة وعمل تنظيم ثم المسك بها ثم تكرر ذلك كما انه هناك تسلل وقد اشتقت تلك اللعبة من قواعد كرة القدم ولعبتين ألمانيتين هما (راقبال) و (كوريال سيل) . وقد نسبة كرة اليد الى الجنسية الألمانية حيث هو موطنها الأصلي .

وهذه بعض المعلومات التاريخية للعبة :

١- أول دوري لكرة اليد أقيم في ألمانيا عام ١٩٢٠م .

٢- أول مباراة دولية في كرة اليد أقيمت في النمسا عام ١٩٢١م .

٣- أول اتحاد دولي لكرة اليد للهواة أقيم في هولندا عام ١٩٢٨م .

٤- أول مباراة دولية لكرة اليد في الصالات الداخلية كانت بين السويد والدنمرك عام ١٩٣٥م .

٥- أدخلت كرة اليد ١١ لاعبا في أولمبيا ببرلين عام ١٩٣٦م وهي المسابقة الوحيدة في كرة اليد ١١ لاعب . وقد اشترك في هذه الدورة ٦ فرق فاز بالبطولة (**الذهبية**) ألمانيا ثم النمسا وكانت نتيجة المباراة ٦/١٠ .

٦- في عام ١٩٣٩ م أقيمت أول بطولة دولية للجامعات والمعاهد العليا في كرة اليد.

٧- في عام ١٩٤٦م تأسس الاتحاد الدولي لكرة اليد في كويتها من الدنمرك والذي استمر هناك حتى عام ١٩٥٠م حيث انتقل الى مدينة بازل بسويسرا ولا يزال هناك حتى الآن .



٨- عام١٩٥٠م بدأت مزاولة كرة اليد على الملاعب الصغيرة وتشبه الملعب الحالي

٩- عام ١٩٦٦م بدأت البطولات الدولية لكرة اليد داخل الصالات المغلقة .

١٠- عام ١٩٧١م أخر بطولة دولية لكرة اليد في ملاعب كرة القدم .

١١- عام ١٩٧٢م أدخلت رياضة كرة اليد ضمن برنامج الألعاب الأولمبية الحديثة في دورة برلين بميونخ وفازت فيها يوغسلافيا بعد أن تغلبت على تشيكوسلوفاكيا ٢١ / ١٦ .

١٢- في إحصائيات خاصة بالاتحاد الدولي لكرة اليد عام ١٩٨٢م وجد أن هناك أربعة ملايين لاعب مسجل رسمياً في ٨٨ من الاتحادات الوطنية المعتمدة وحوالي مائتين وخمسين ألف فريق كرة يد في العالم .

١٣- في دورة منتريال عام ١٩٧٦م فاز بها الاتحاد السوفيتي ثم رومانيا وفي دورة موسكو عام ١٩٨٠م فازت بها ألمانيا الشرقية ثم الاتحاد السوفيتي .

١٤- ثم بدأت دورات صقل المدربين في سويسرا عام ١٩٦٦م وتلتها دراسات في السويد عام ١٩٧٠م ثم بولندا عام ١٩٧٧م ثم سويسرا عام ١٩٨١م وكان هناك لقاءات خاصة مع مجموعة من الحكام على هامش الاجتماعات .

١٥- تولى رئاسة الاتحاد الدولي لكرة اليد السيد / كوستا ـ سويدي الجنسية من عام ١٩٤٦م الى عام ١٩٥٠م . ثم هانزيومان ـ سويسري الجنسية من عام ١٩٥٠م الى عام ١٩٧١م . ثم بول هوجيري ـ سويدي الجنسية من عام ١٩٧١م .

كما تشكل اتحاد عربي لكرة اليد عام ١٩٧٥م بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية بحضور أربعة عشر اتحاداً .

تاريخ رياضة كرة اليد بالمملكة

عرفت لعبة كرة اليد طريقها الى جانب الأنشطة الرياضية الأخرى عن طريق النشاط المدرسي . حيث بدأ مدرسو التربية الرياضية تعليمها للطلاب وتشجيعهم على مزاولتها وذلك خلال الثمانينات الهجرية .

وقد ظلت كرة اليد مقصورة على النشاط المدرسي ضمن حدود ضيقة وضعيفة حتى تخرجت الدفعة الأولى من معهد التربية الرياضية عام ١٣٨٦هـ وكان لها وللدفعات التي تلتها الفضل في نشر اللعبة على مستوى المملكة وتطويرها الى أن اهتمت بها بعض الأندية الرياضية والهيئات وتشكلت فيها فرق وأقيمت بعض اللقاءات الودية والمنافسات التنشيطية للعبة ولكنها بشكل محدود .

وذلك خلال الفترة من ١٣٨٦هـ الى عام ١٣٩٠هـ . ومع بداية موسم عام ٩٠/ ٩١ هـ دخلت كرة اليد مرحلة جديدة من حياتها حيث بدأت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الإشراف الكامل والفعلي على اللعبة وإدراجها ضمن برامجها وأقيمت أول بطولة رسمية لها على مستوى المناطق في الوسطى والغربية والشرقية وتكرر ذلك من الموسم الثاني . ولكن اللعبة شهدت تطوراً واضحاً من جميع النواحي .

وخطت اللعبة خطوة أخرى في عام ٩٢هـ وذلك بإقامة أول بطولة لكرة اليد على مستوى المملكة للأندية الفائزة ببطولة مناطقها ، وبعد ذلك اتخذت عدة خطوات في سبيل تنظيم اللعبة وتطويرها وصدرت اللوائح والأنظمة الخاصة بها وأخيرا اعتمد تشكيل الجمعية العمومية السعودية بموجب القرار رقم ٧١٤ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١هـ على النحو التالي :ـ

١) سمو الأمير فهد بن ناصر بن عبدالعـزيز	رئيسـاً
٢) الأستاذ / عبدالرحمن عبدالعزيز الفـدا	نـائب للـرئيـس
٣) الأستاذ / محمـد رمضـان	سـكرتيـر
٤) الأستاذ / عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام	أمين الصنـدوق
٥) الأستاذ / سعود عبدالعزيز العنقـري	عضـواً

وبادرت الجمعية في تحمل مسئولياتها وحصلت المملكة على العضوية الكاملة في الاتحاد الدولي لكرة اليد عام ١٩٧٤م .

وبعد ذلك سارت كرة اليد في المملكة بخطوات واسعة وتحـول اسـم الجمعيـة الى اتحاد أصبحت لعبة كرة اليد تحمل أسم جديد هو الاتحاد السعودي لكرة اليـد وذلك عام ١٣٩٥هـ .



التحكيم

لم يعرف التحكيم الرياضي في الملاعب والحلبات الرياضية إلا بعد أن اشتد الخصام حول صحة نتائج المتباريين ، وقد كان اللاعبون أول الأمر يحتكمون الى أنفسهم دون أي تدخل شخصي خارجي في الموضوع . فكانوا يتفقون على أصول المباراة ووقتها وطريقة التغلب فيها سواء كانت فردية أو جماعية ولكن هل يمكن أن يترك الأمر للاعبين ليؤدي كل منهم ما يشاء من حركات دون شروط ليصل هو أو فريقه الى الهدف دون النظر الى سلامة اللاعبين الآخرين فضلاً عن تحقيق أصول اللعب وحسن الأداء ، وكذلك كان المشجعون كما هو الحال في هذا العصر كلا يعتقد أن فريقه أحق بالفوز وتنشب الخلافات والمشاحنات واعظم من ذلك في بعض الأمور . وهذا ما جعل السلطات الأمنية والمنظمين للمسابقات الرياضية لا يجدوا مفراً من إرسال مجموعة من الحكام والمقصود بهم في ذلك الوقت مجموعة من عقلاء القوم ليطبقوا أصول اللعب على الطرفين وذلك من مقاعدهم في الشرفة الرئيسية ، فإذا حدث خلاف أو مشكلة فان من وظيفة هؤلاء العقلاء متابعتها ثم إصدار الحكم فيها . فيخضع لها اللاعبون وهم صاغرون. ولكن مع الزمن لم يكن ذلك كافياً فيجب على الحكم أن يكون قريب من ميدان المباراة ويعطي رأيه في كل ما يدور في وسط الملعب سواء على صلاحية الملعب أو أهلية اللاعبين .

وكلمة حكم (**ريفري**) مشتقة من اصل فرنسي قديم معناه (**الرجل الذي لا يماثله أحد آخر داخل الملعب**) .

والتحكيم ركن أساسي من أركان صلاح الرياضة إذ انه بمثابة القول الفصل في تقويم جميع الجهود المبذولة من اجل صلاحية الأفراد والفرق الرياضية لممارسة



أي نشاط رياضي . وكذلك الحكم يجب أن يكون مهذباً مستكملا للياقته البدنية والفنية وحريص على نظافة هندامه وحسن تصرفاته حتى يكون بالشكل الذي يؤهله لإصدار الأوامر من القانون وروح القانون فلابد للحكم والمدرب والإداري واللاعب من بذل جهد كبير في تهذيب وتدريب وتعليم وتمسك بالقيم الخلقية والتربوية لأن الرياضة بصفة عامة وسيلة تربوية لخلق مواطن صالح . لهذا كان التحكيم دافعاً للإداري والمدرب واللاعب على السواء ليكونوا جميعاً ضمن مواصفات السلوك الرياضي المبني على حسن المبادئ والخلق الفاضلة .

إذاً التحكيم بصفة عامة عبارة عن إدارة للمباراة بحكمه وعدالة تسمح بإتاحة الفرصة للفريق المتفوق فعلا أن يفوز بالمباراة وذلك بتطبيق القانون روحاً ونصاً ، ومهما أحصى القانون من بنود شاملة ودقيقة لجميع الحالات إلا انه لا غني أبداً عن روح القانون ، ويكفي أن نذكركم ما جاء بالمادة ٦/١٣ لا يجوز للحكم احتساب رمية حرة عند مخالفة الفريق المدافع قواعد اللعبة إذا كان في ذلك ضرر للفريق المهاجم .

وهذا يدل على الاهتمام بروح القانون اكثر من نصه وكما هو معروف في علم الإدارة إن إدارة أي عملية يعتمد في نجاحها على علم وفن وليس أحدهما دون الآخر والعلم فيما تم الوصول إليه ومنصوص عنه . أما الفن فيرتبط بالقدرات الفردية في تطبيق روح ما نص من اجله والوصول الى ما ينبغي لتحقيق النجاح المنشود . وعلى هذا فان تفسير القانون لا يقل أهمية أبدا عن نصوصه ولا بد من التنويه في هذا العجالة المختصرة عن بعض مهام الحكم التي من أساسياتها ما يلي :

١- تنفيذ قواعد اللعبة عمليا .

٢- البت بدون تردد في المشاكل الطارئة التي لا يشملها القانون .

٣- منع اللعب الخشن سواء بالفعل أو باللفظ أو بالإشارة .

٤- إنذار أو استبعاد أو طرد أي لاعب يستحق ذلك .

٥- إيقاف المباراة إذا ما أصيب أحد اللاعبين إصابة خطرة أو إذا خرج اللاعبون أو الإداريين عن الروح الرياضية أو خروج الجمهور عن مبادئ هذه الروح .

٦- عدم ترك الفرصة للفريق المخطئ مهما كانت الأسباب من الاستفادة من خطئه .

٧- لا يجوز للحكم أن يعوض ما قد يكون قد وقع فيه من أخطاء لتحميل الفريق المضاد خطأ لم يرتكبه حتى يعوض الحكم من أخطاؤه .

٨- على الحكم أن يتعامل مع اللاعبين والإداريين على أساس الحب والإخاء والمساواة وفي حزم دون تعالى عليهم أو تصلب وتشنج أو صراخ وان يكون شعاره الحياد .

٩- على الحكم أن لا يخالف ضميره في التحكيم لأي سبب من الأسباب .

١٠- على الحكم أن يخلق المناخ الملائم بالتزام أصول وآداب وقواعد التحكيم حتى يحترمه الجمهور ويثقون فيه إذ إن سمعة الحكم متوقفة على قدرته على قيادة المباراة .

١١- أخيراً .. على الحكم أن يدرك إن المباراة الناجحة نتيجة لا قل قدر من تدخل الحكم بصافرته فيها .

فالحكم الناجح من يحول الفشل الى نجاح ويقود الفريقين بكل اقتدار بحسم وحزم ومتابعة كل حركة وكل لعبة وكل همسة من لاعب أو إداري فيحصل بذلك على احترام اللاعبين وثقة الجمهور .

إن التحكيم بمثابة القضاء الرياضي ويعتمد اعتماداً كبيراً على نزاهة الحكم وعلى تقديراته الشخصية لبعض الأمور .

وعلى الحكم السيطرة التامة على أعصابه دائماً ولا يخرجه ما يراه من هتافات جماهيرية أو تصرفات غير لائقة عن تحكمه في سير المباراة ونذكر دائماً إن وقوف



الحكم في الأماكن القريبة للعب دائماً يجعله على معرفة تامة بما يشاهده ويسمعه وعلى هذا فان سرعته في التنقل وراء اللعب تجعل من المحتم عليه أن يكون ذا لياقة بدنية عالية قادراً على الجري للأمام والخلف والدوران بسرعة ورشاقة .

شخصية الحكم :

الحكم شخصية قضائية بكل صفاتها يتحتم عليه أن يسلك سلوك رجال القضاء في تصرفاتهم ومعاملاتهم وان يظهر دائماً بالمظاهر التالية كلما أمكن ذلك :-

١- العناية الفائقة بلياقته البدنية ومتابعته للقانون ، فالحكم الضعيف لا يستطيع أن يقوم بأداء واجبه بالملعب بلياقة ومهارة وسرعة وبالتالي لا يهتم به أحد ولا بأحكامه .

٢- العناية التامة بملابسه الشخصية فلا يسمح لنفسه بالنزول للملعب بملابس غير نظيفة أو مستهلكة والعناية بنظافة الوجه واليدين وقص الشعر ونظافة وقص الأظافر .

٣- أن يكون قبل المباراة بوقت طويل بعيداً عن النقاش حول المباراة أو نقد لاعبي الفريقين وكذلك بين الشوطين يجب أن لا يتطرق لأحداث الشوط الأول ويهيئ نفسه خلال الراحة لما تبقى من المباراة .

٤- أن يكون دائماً شخصية جادة غير هازلة حتى لا يفسح المجال أمام أي شخص الى الإخلال من احترام الآخرين له .

٥- أن يكون دائما مثال للدقة في أداء عمله .

٦- أن لا يتناول طعاماً على مائدة أياً من الفريقين حتى لا يتهم في نزاهته كما إن عليه أن يخفف من الطعام على قدر الإمكان وان يكون ذلك بساعتين على الأقل قبل المباراة .

٧- الحضور الى الملعب قبل المباراة بنصف ساعة على الأقل حيث إن أسواء شيء في أذهان الاعبين والإداريين هو حضور الحكم متأخر أو قبيل المباراة مباشرة.

٨- الخروج بين الشوطين الى حجرة الحكام مع بقية زملاؤه الحكام دون إبداء إشارات أو ألفاظ تدل على أحد الفريقين أو الحضور .

٩- بعد المباراة عليه ان يصافح زملاؤه الحكام وإداريين الفريقين والمسئولين عن المباراة كل ما أمكن ذلك ثم يتجه الى غرفة الحكام لإكمال استمارة التحكيم.

١٠- أخيراً .. سمة الإطلاع في أمور اللعبة عامة وخاصة التحكيم منها تجعل للحكم هيبة وتسهل مهمته ولا ننسى إجادة أحد اللغات الثلاث (**الإنجليزية ـ الفرنسية ـ الألمانية**) حيث هذه هي اللغات المعتمدة بالاتحاد الدولي والنشرات تصدر بهذه اللغات الثلاث . علماً انه في حالة اختلاف في الترجمة بين هذه اللغات الثلاث فإن اللغة الألمانية هي اللغة الأساسية والمرجع حيث إنها هي اللغة الرسمية الأولي للاتحاد الدولي .



القاعدة الأولى :



بسم الله الرحمن الرحيم

القاعدة الأولى (الملعب)

١/١ ملعب كرة اليد كالملاعب الأخرى تخضع لمواصفات دولية معينة يجب أن تتوفر في جميع ملاعب كرة اليد الرجالية والنسائية في الصالات المغلقة وكذلك الملاعب المكشوفة وذلك من اجل حماية اللاعب أولاً والسلامة العامة ثانياً وحتى لا تكون عائقاً للمهارات الفردية للاعب والجماعية للفريق وان تكون دائماً في كفاءة عالية تخدم المصلحة العامة للعبة فمثلاً الأرضية الصلبة تعرض الجميع للخطر وكذلك الأرضية الناعمة أو الإنارة الضعيفة أو الزائدة والصالات قليلة التهوية والأرضية المبتلة أو العاكسة للضوء أو ذات الألوان الغير مقبولة والتي من شأنها إثارة الحساسية لدى اللاعبين أو الجمهور كل ذلك له مردود سيئ على جو المباراة بصفة عامة وكلما دخل اللاعب الى المعلب والجمهور الى مكان المباراة ووجدوا الحالة طبيعية كلما كان ذلك له المردود الإيجابي على جو المباراة وسهل مهمة الحكام والمسئولين عن المباراة .

وملاعب كرة اليد الدولية غالباً ما تنحصر في الصالات المغلقة ذات الأرضية الخشبية أو البلاستيك المضغوط وكذلك يوجد هناك ملاعب مكشوفة دولية ذات الأرضية المصنوعة من الكاوتش المضغوط أو من الجير البلاستيكي .

وهناك ملاعب دولية أخرى من الحشيش الطبيعي ذات المواصفات العالية والنوعية التي تسمح بارتداد الكرة وهناك دراسة حالياً لملاعب أخرى مثل الملاعب البلونية ذات الهواء المضغوط والملاعب الإسفنجية التي تسمح للاعبين وكذلك الحكام باللعب والتحكيم بيسر وسهولة .



ومقاسات ملاعب كرة اليد موحدة في جميع أنحاء العالم على اختلاف أنواعها فهو مستطيل له خطين جانبين بطول ٤٠ متر وهي تسمى خطي الجانب وله خطين نهاية بطول ٢٠ متر وتسمي خطي المرمى ويجب أن يحيط هذا المستطيل منطقة أمان تكون على بعد ١متر من خطي الجانب و٢متر من خطي المرمى وذلك من اجل حماية اللاعبين والحكام وخدمة للملعب .

٢/١ (المرمى)

يوضع مرمى كرة اليد في منتصف خطي المرمى ويجب تثبيتهما جيدا على الأرض ويجب أن يكون ارتفاع المرمى ٢م وعرض ٣م من الداخل ويوصل بين القائمين بعارضة أفقية ويجب أن يكون الحد الخلفي للقائمين مطابقاً للحد الخلفي لخط المرمى .

ويجب أن يكون القائمين والعارضة من مقطع مربع ٨سم ومن مادة واحدة مثل الخشب أو المعدن الخفيف أو أي مادة مشابهة لهما أخرى ويجب طلاء المرمى من جميع الجهات بلونين مختلفين تماماً عن الأرضية الخلفية للملعب وذلك من اجل أن لا يكون هناك صعوبة على اللاعبين في تحديد الهدف ومن اجل ذلك أيضاً وجب طلاء زاويتي اتصال القائمين بالعارضة بلون واحد بطول ٢٨سم في كلا الاتجاهين الأفقي والرأسي ويترك بعد ذلك فراغاً بطول ٢٠سم ثم يلون فراغ آخر بطول ٢٠ سم وهكذا حتى نهاية المرمى بحيث يكون في كل قائم ٥ فراغبات مستطيله و٧ مستطيلات بلون آخر أما العارضة فتكون ٨ مستطيلات بلون و٧ فراغات بلون آخر ويجب أن يثبت على المرمى شبكة بطريقة ما بحيث لا ترتد الكرة مباشرة ولاتخرج منها عند التصويب ويجب أن لا يقل عمق المرمى من أعلى عن ١متر ومن اسفل عن ١,٥متر .



٣/١ (منطقة المرمى)

تحدد منطقة المرمى بخط يسمى خط منطقة المرمى ويحدد على أرضية الملعب وأمام المرمى بالطرق التالية .

- يوضع خط بطول ٣متر أمام المرمى وموازياً لخط المرمى وعلى بعد ٦م من خط المرمى .
- يوصل طرفا هذا الخط بخط المرمى بربع دائرة نصف قطرها ٦متر وتقاس من الزاوية الداخلية لقائمي المرمى وبهذا تتكون منطقة المرمى والتي تخص حارس المرمى فقط .

٤/١ (خط الرمية الحرة)

خط الرمية الحرة ٩ متر يحدد بنفس الطريقة التي تحدد منطقة المرمى ولكن على بعد ٣متر من خط منطقة المرمى وموازياً له ويكون خط متقطع طول كل خط ١٥سم والمسافة بينهما ١٥سم ويحذر على المهاجمين دخول هذه المنطقة اثناء أداء الرمية الحرة وكذلك على المهاجمين والمدافعين إثناء الرمية الجزائية .

٥/١ (خط الرمية الجزائية)

يبعد خط الرمية الجزائية عن الحد الخارجي لخط المرمى ٧متر ويكون موازياً لخط المرمى . ويكون متوسطا من نقطة منتصف خط المرمى . ويحذر على منفذ الرمية الجزائية لمسه أو تعديه أثناء تنفيذ الرمية الجزائية .

٦/١ خط حارس المرمى (٤م)

يكون هذا الخط على بعد ٤متر من منتصف خط المرمى وموازياً له وبطول ١٥سم وهو الحد النهائي للأمام أثناء تنفيذ الرمية الجزائية ولا يحق للحارس تعديته إلا في الهواء أثناء صد الرمية الجزائية .

١/٧ خط المنتصف

هذا الخط يصل بين نقطتي منتصف خطي الجانبين وهو خط رئيسي وهام يفصل بين منتصفي الملعب وتؤدي من منتصفه رميتي البداية لشوطي المباراة وكذلك رمية الإرسال بعد كل هدف ولا يحق لأحد لمسه أو تعديته أثناء تلك الرميات ويجب على لاعبي الفريق المدافع عدم الاقتراب اكثر من ٣متر من نقطة منتصفه أثناء الرميات للبداية والإرسال .

١/٨ منطقتي التبديل

تحدد منطقتي التبديل على خط الجانب للملعب وبخط يمتد ١٥ سم داخل الملعب ولتوضيح المنطقة للمراقبين يمتد هذا الخط للخارج بمسافة ١٥سم وعلى بعد ٤,٥م من خط المنتصف وهذه المنطقة خاصة بدخول اللاعبين وخروجهم أثناء التبديل خلال المباراة .

أ – تكون مقاعد البدلاء على بعد ١,٥ متر من خط الجانب وكذلك تكون نفس المسافة خلف مقعد البدلاء من اجل حاجة البدلاء للإحماء إذا سمح وضع الملعب بذلك . ويجب أن لايزيد بعد بداية مقعد البدلاء عن طاولة التسجيل عن ٢م ويجب أن لا تزيد مسافة مقعد البدلاء عن ١٠ متر من خط المنتصف ولا يسمح بوجود أي شيء أو أي نوع كان قرب خط الجانب وإذا كان هناك خصوصيات للفريق يجب أن تكون خلف مقاعد البدلاء مثل الماء وأدوات الإسعاف وغيرها . وعلى المصورين والصحفيين اخذ أماكن بعيدة عن خطوط الملعب حتى لا يكون لهم تأثير على سير المباراة .

ب– يسمح فقط للاعبين الاحتياطيين والموقوفين والإداريين الأربعة بالتواجد في مكان منطقة التبديل . فإذا كان هناك ضرورة لوجود مترجم فعليه الجلوس

خلف مقاعد البدلاء وإذا حصل من المترجم أي تدخل في سير المباراة فيجب على الحكام إخراجه بعيداً عن منطقة اللعب دون أي عقوبة أخرى على فريقه.

جـ- عند رغبة أحد الإداريين أو أحد اللاعبين مغادرة منطقة البدلاء عليه إبلاغ حكمي الطاولة عن طريق الإداري المسئول بوقت الخروج والعودة وتوضيح السبب .

د- يجب على إداري الفريقين المتواجدين في منطقة البدلاء ارتداء اللباس الرياضي أو اللباس المدني وان يكون لباسهم بشكل مقبول ولا يثير حساسيات للخصم والحكام والجمهور .

هـ-كمبدأ عام حكام الملعب هم المسئولين عن جميع ما يحدث في منطقة البدلاء لأن قرار العقوبة والرفض بأيدي حكام الملعب . يجب على المسجل والميقاتي مساعدة الحكام بمراقبة منطقة البدلاء قبل وأثناء المباراة وإذا كان هناك مخالفات لقواعد اللعبة يجب معالجتها قبل بدء المباراة ولكن إذا حدث شيء مخالف لقواعد اللعبة أثناء المباراة فلا يسمح باستئناف المباراة بعد توقفها حتى تصحيح المخالفة وعلى حكام الطاولة تقع مسئولية كبيرة في مساعدة زملاؤهم حكام الملعب ومعالجة مخالفات البدلاء بأسلوب تربوي وحضاري في حدود القانون والمصلحة العامة حتى لا تكون مشاكل منطقة البدلاء مصدرها حكام الطاولة مما يسبب حرج كبير لحكام الملعب وعبء ثقيل على جو المباراة العام فالمسجل والميقاتي عنصران هامان في إخراج المباراة في أعلى كفاءة من الناحية الإدارية أولاً ثم من الناحية الفنية ثانياً وعليهم إبلاغ حكام الملعب عن أي مخالفات تحتاج الى عقوبة عند اقرب توقف وهما العيون الخلفية لحكام الملعب.

و- من المعروف إن المدرب ومساعده هما المسئولان عن الفريق من الناحية الفنية ولكن قانون اللعبة يعطي الحق للإداريين دون استثناء توجيه وإرشاد فرقهم بالروح الرياضية ومن خلال قانون اللعبة ومن هذا يتضح ان إداري الفريق له حق التحدث مع من شاء من أعضاء الفريق لأن له مهام خلال المباراة تجاه



فريقه ولا يحق للحكام منعه من مزاولة عمله حسب قانون اللعبة والدليل على ذلك وجود عقوبات خاصة للإداريين وكذلك أخصائي العلاج له دور كبير ومهم جداً خلال المباراة فلابد من مزاولة عمله بشرط من خلال ما يسمح به قانون اللعبة . على جميع الإداريين واللاعبين المتواجدين في منطقة البدلاء الجلوس على المقاعد الخاصة بهم كمبدأ عام على الجميع ولكن هناك استثناءات خاصة يسمح بها قانون اللعبة للإداريين بالوقوف مثلاً عند استبدال اللاعبين أو الإشراف على الإحماء لبعض اللاعبين أو لتوجيه النصح والإيضاحات الفنية للاعبين داخل وخارج الملعب أو لتقديم العناية الطبية . ويسمح للإداري المسئول عن الفريق فقط بالتحدث مع المسجل أو الميقاتي في الحالات الاستثنائية ولكن الشيء الذي يجب أن يدركه الجميع انه جميع هذه الإستثناءات يجب ان لا يكون لها تأثير على سير اللعب ومهام الحكام ويمنع القانون أي حركات استفزازية للحكام أو اللاعبين أو الجمهور سواء بالكلام أو بالإشارات أو بأي طريقة أخرى وعلى الحكام السيطرة على مقعد البدلاء من بداية المباراة حتى يتمكنوا من الإمساك بالمباراة طوال فترة اللعب .

الممثل الرسمي .

هناك ممثل رسمي للاتحاد الدولي يحضر جميع المباريات التي يشرف عليها الاتحاد الدولي أو ممثل للاتحاد القاري (المندوب) وكذلك مراقب المباريات للاتحاد المحلي . يسمح لهؤلاء بالجلوس قرب طاولة التسجيل في مكان ليس له تأثير على حركة تبديل الفريقين ومتابعة حكام الطاولة للمباراة . ومن حقهم إيقاف المباراة ولفت نظر حكام الملعب الى المخالفات الواضحة لقانون اللعبة سواء داخل الملعب أو على مقعد البدلاء ما عدا القرارات التي يتخذونها الحكام بناء على مشاهدتهم للحقائق على ارض الملعب والمندوب أو المراقب له حق لفت نظر

الحكام فقط الى ما يراه مخالفاً لقانون اللعبة وليس له حق المطالبة بالتنفيذ . ولكن لديه صلاحية كتابة تقرير عن ما يراه من الأمور الفنية والإدارية المخالفة لقواعد اللعبة أو نظام الاتحاد المعني بالإشراف على اللعبة .

ملاحظة :

من المتعارف عليه دولياً ان المراقب أو المندوب يجب ان يكون حكماً دولياً سابق لديه الخبرة والمقدرة الفنية لمعالجة الأمور في وقتها وعلى كفاءة عالية تمكنه من توجيه الحكام ومساعدتهم على إخراج المباراة بأعلى كفاءة ممكنة وعنده الموضوعية لإبداء النصح وكتابة التقارير في النهاية .

١/٩ صفة الخطوط

يجب ان يكون عرض جميع الخطوط ٥سم عدا الخط الذي بين قائمي المرمى يجب ان يكون ٨سم وأن تكون الزيادة ٣سم داخل منطقة المرمى ومتمشية مع قائمي المرمى . وتدخل الخطوط ضمن المنطقة التي تحددها تلك الخطوط ويجب ان تكون جميع الخطوط واضحة بشكل جيد للجميع ويجب استعمال الألوان التي لا تعكس الضوء .

١/١٠ خط المرمى (بين القائمين)

يجب أن يكون الخط الذي بين قائمي المرمى عرضه ٨سم من اجل ان يكون مطابقاً لسمك قوائم المرمى وان تكون هذه الزيادة من داخل الملعب ومتساوي هذا الخط مع قوائم المرمى . الرجاء الرجوع الى شكل (١) الملعب وشكل (٢) المرمى لمساعدتك .

ملاحظة :

- يجب ان تكون جميع القياسات وفقاً للمواصفات القياسية الدولية حتى لا يكون خلاف في وحدة القياس من ملعب لآخر .

شكل (١) الملعب

مقاعد البدلاء والموقفين والإداريين

المسجل

الميقاتي

منطقة التبديل

مقاعد البدلاء والموقفين والإداريين

شكل (٢)

شكل المرمى من الجانب

شكل المرمى من الأمام

أسئلة مادة (١) الملعب

س١ : إذا وجد ملعبان إحداهما قـانوني ولكنه مكشوف والآخر داخل صالة ولكن مساحته ٣٩ × ١٩م والجو ممطراً فأيهما تختاره للمباراة ؟

جـ ١: أ - الملعب القانوني حيث اعتاد عليه اللاعبون .

ب- الملعب القانوني مع توفير عدد كور مناسب .

جـ- الملعب داخل الصالة بعد موافقة الفريقين خطياً .

س٢: ملعب بدون شبكات للمرمى .

جـ٢: أ - يجب إحضار شبكات ثم إقامة المباراة .

ب- تأجيل المباراة حتى يصبح الملعب قانوني .

جـ- أخذ موافقة الفريقين ثم إقامة المباراة .

س٣: ملعب المسافة خلف المرمى ١م وخلف خطي الجانب ٥٠سم .

جـ٣: أ - سلامة اللاعبين والجمهور أهم من إقامة المباراة .

ب- التنبيه على اللاعبين بخطورة الوضع وإقامة المباراة .

جـ- يجب ترك منطقة أمان حول الملعب .

س٤: جميع خطوط الملعب واضحة عدا خط منطقة المرمى .

جـ٤: أ - لا يصلح لإقامة المباراة عليه .

ب- يمكن إقامة المباراة بعد موافقة الفريقين .

جـ- يجب أن تكون جميع خطوط الملعب متوفرة وواضحة .

س٥: الصالة ضعيفة الإنارة .

جـ٥: أ - يجب أن لايقل الضوء داخل الصالة عن ٨٥٪ عن الضوء خارج الصالة

ب- يجب أن تكون الإنارة مماثلة للملاعب الخارجية نهاراً .

جـ- يمكن استعمال الصالة إذا يتمكن الحكام واللاعبون من أداء واجبهم.

س٦: هل يمكن إقامة مباراة على ملعب تقل عرض خطوطه عن ٥سم ؟

جـ٦: أ - يجب إقامة المباراة حسب الإمكانيات المتوفرة .

ب- للمصلحة العامة يجب إقامة المباراة بعد موافقة الفريقين .

جـ-يجب أن تكون خطوط الملعب لا تقل عن ٥ سم حتى تكون واضحة.

س٧: هل يمكن إقامة مباراة لا يستطيع الجمهور مشاهدتها ؟

جـ٧: أ - لا يمكن ذلك لأن الجمهور عامل رئيسي للعبة .

ب- يمكن ذلك إذا كان هناك عقاب للجمهور .

جـ- يمكن ذلك إذا لم يتوفر رجال الأمن .

أجوبة مادة (1) الملعب :

١-جـ (١/١)

٢-أ (١/٢)

٣-جـ (١/١) ملاحظة

٤-جـ (١/٩)

٥-أ (حسب القواعد العامة للاتحاد الدولي)

٦-جـ (١/١٠)

٧-أ (حسب القواعد العامة للاتحاد الدولي)



القاعدة الثانية :





القاعدة الثانية

زمن المباراة

١/٢ يكون زمن اللعب للمباراة التي يزيد أعمار اللاعبين فيها من ذكور وإناث عن ١٨ سنة ساعة على شوطين مدة كل شوط ٣٠ دقيقة أما المباراة التي تقل أعمار اللاعبين فيها عن ١٨سنة فهو متروك للاتحادات القارية والمحلية تحديد زمن المباراة الى جانب نظام المسابقة .

٢/٢ بداية اللعب

يبدأ زمن اللعب بصافرة من حكم الملعب (الحكم الثاني) لأداء رمية إرسال بداية الشوط الأول للمباراة وتنتهي المباراة بالإشارة النهائية الأوتوماتيكية للساعة المرئية أو بصافرة النهاية من الميقاتي .

جميع المخالفات لقواعد اللعبة والتصرفات الغير رياضية التي تحدث قبل نهاية أحد الأشواط أو المباراة يجب المعاقبة عليها ولو بعد الإشارة النهائية لأحد الأشواط أو للمباراة وهذا يحدث غالباً قبل بقليل أو اثناء الإشارة النهائية .وعلى الحكام تطبيق العقوبة ان وجدت وتنفيذ الرمية الحرة أو الجزائية حسب الحالة وأي مخالفة تصدر من أحد الفريقين سواء داخل الملعب أو على مقعد البدلاء قبل تنفيذ الرمية يجب على الحكام تطبيق العقوبة المناسبة حسب قواعد اللعبة لأن المباراة لم تنتهي بعد ولو ان الإشارة النهائية قد انطلقت ولكن عندما يحدث مخالفة لقواعد اللعبة من اللاعب الذي ينفذ الرمية أو أحد زملاؤه لا يمكن أن يؤدي ذلك الى رمية معاكسة (على فريقه) بل ينتهي اللعب .

حكم الملعب فقط هو الذي ينهي الشوط أو المباراة بعد تنفيذ الرمية الحرة أو الجزائية وبعد التحقق من نتيجتها وعلى حكم المرمى إعلان الهدف إن أسفرت تلك الرمية عن هدف صحيح قبل إنهاء حكم الملعب للمباراة .

ملاحظة :

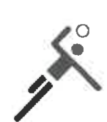
في حالة عدم وجود ساعة أوتوماتيكية لاحتساب زمن المباراة يجب على الميقاتي استخدام ساعة طاولة وهي ساعة الإيقاف الكبيرة المعتادة أو ساعة توقيت عادية لزمن المباراة وينهي اللعب بالصافرة العادية والإشارة النهائية المعروفة . أما في حالة وجود ساعة حائطية مرئية أوتوماتيكية فيكتفي بجرسها ويجب تشغيل هذه الساعة لبداية الشوط من الصفر الى الثلاثين دقيقة للأشواط الأصلية للمباراة ومن الصفر الى نهاية الدقيقة الخامسة للأشواط الإضافية ويجب استخدامها أيضاً لأوقات الراحة .

٣/٢ تبادل نصفي الملعب :

يجب تبادل الفريقين نصفي الملعب في بداية الشوط الثاني للمباراة وفي بداية الشوط الثاني للأشواط الإضافية أن وجدت .

٤/٢ إيقاف زمن المباراة :

الحكمان الأول والثاني وحدهما يقررا متى يجب إيقاف زمن اللعب ومتى يستأنف ثانية وهما وحدهما اللذان يطلبان من الميقاتي إيقاف واستئناف اللعب . ويكون الإعلان عن وقف زمن اللعب للميقاتي بإطلاق ٣ صافرات متقطعة مع الإشارة باليدين مرفوعتان للأعلى على شكل حرف T ويجب دائماً على حكم الملعب إطلاق صافرة لاستئناف المباراة بعد الوقت المستقطع حسب المادة (٣/١٦ يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف المباراة)



إيضاح للوقت المستقطع :

الوقت المستقطع جزء من وقت المباراة بصفة عامة حيث أن جميع المخالفات التي ترتكب أثناء الوقت المستقطع من لاعب أو إداري يجب اعتبارها كأنها ارتكبت واللعب مستمر حيث يجب أن تطبق العقوبة المناسبة بشكل عادي وطلب الوقت المستقطع له حالات مختلفة منها ما هو إلزامي مثلاً في حالات الاستبعاد أو الطرد ورمية الحكم وفي حالة إطلاق صافرة من المسجل أو الميقاتي والحالة الأخرى للوقت المستقطع هو ما تقتضيه الحاجة مثل تأخر في تنفيذ الرميات وفي حالة الإنذار أو الإيقاف وفي حالة تبديل حارس المرمى أثناء الرمية الجزائية وفي حالة التبديل الخاطئ أو دخول لاعب إضافي وفي حالة رمي الكرة بعيداً .

والوقت المستقطع يستعمل كمبدأ في الحالات الآتية :-

في الحوادث الغير طبيعية مثل انقطاع الكهرباء أو دخول المتفرجين الملعب أو عطل في المرمى أو فقدان الكرة أو وجود مياه على ارض الملعب وكذلك في حالات الإصابات وأيضاً عند التشاور الضروري بين الحكام . وعند الوقت المستقطع يجب على الحكام الأربعة مراقبة اللاعبين والإداريين بصفة عامة وعلى حكام الملعب مراقبة ما يحدث داخل الملعب وخاصة حكم المرمى حيث غالباً ما يكون حكم الملعب هو المسئول الأول لمعالجة سبب إيقاف المباراة وما يترتب على ذلك من قرارات . ولو أن حكم المرمى باشر معالجة سبب إيقاف اللعب لظرف ما ففي هذه الحالة يجب على حكم الملعب اخذ مكان زميله ليصبح حكم مرمى وحكم المرمى السابق يصبح حكم ملعب عند استئناف اللعب في حالة بقاء الكرة مع نفس الفريق أما في حالة انتقال الكرة الى الفريق الآخر فالحكم الذي عالج سبب إيقاف الوقت من الأفضل التحول الى حكم مرمى .



٥/٢ إعادة الرمية .

إذا كان هناك رمية حرة أو جزائية قبل نهاية أحد الأشواط أو المباراة بثواني قليلة ولابد من تنفيذ هذه الرمية أطلق الميقاتي أو الساعة الأوتوماتيكية صافرة النهاية خلال تنفيذ هذه الرمية ولكن مازالت الكرة في الهواء فيجب إعادتها مرة أخرى بصرف النظر عن نتيجتها بعد صافرة من حكم الملعب لإعادة التنفيذ . ويجب على الحكام التأكد من نتيجة الرمية المعادة قبل أن ينهي حكم الملعب الشوط أو المباراة ويجب تطبيق العقوبة بحق مرتكبي المخالفات والسلوك الغير رياضي الذي يحدث قبل أو أثناء الرمية الحرة أو الجزائية .

٦/٢ نهاية الوقت .

يجب على حكام الملعب حمل ساعة إيقاف صغيرة في أيديهم ويقوم كل واحد منهم بضبط وقت اللعب وإذا تأكد الحكمان ان الميقاتي أعطى الإشارة النهائية مبكراً لأحد الأشواط فيجب على الحكام إبقاء اللاعبون في الملعب ويستأنف اللعب للمدة المتبقية وبطبيعة الحال الفريق الذي مستحوذاً على الكرة عند إطلاق الميقاتي الإشارة النهائية مبكراً يكون هو الذي يستأنف اللعب بعد صافرة من حكم الملعب . وإذا حدث إن الميقاتي أطلق الإشارة النهائية متأخراً فيجب ان يستقطع الوقت الزائد من الشوط الثاني . وإذا حدثت هذه الزيادة في الشوط الأخير للمباراة فيجب على الحكام كتابة ذلك في تقرير المباراة .

٧/٢ التعادل .

دائما مباريات الكؤوس والمباريات الفاصلة يجب أن تنتهي بفوز أحد الفريقين فإذا انتهى زمن المباراة المعتاد بالتعادل فيجب إعطاء الفريقين راحة مدتها ٥دقائق ثم تجري القرعة المعتادة لاختيار رمية الإرسال أو أحد نصفي الملعب ثم تقام



مباراة أخرى على شوطين إضافيين كـل واحـد منهمـا مدتـه ٥دقـائق يتـم تبـادل نصفي الملعب بدون راحة لجميع الفرق ذكور وإناث صغار وكبـار . وإذا استمر التعادل بعد ذلك يعطي الفريقين فترة راحة مدتها ٥دقائق ثم تقـام مبـاراة إضافيـة أخرى على شوطين مدة كل شوط ٥دقائق بـدون راحـة بعـد قرعـة جديـدة وإذا استمر التعادل تتبع الشروط الخاصة في هذه البطولـة ولكـن المتعـارف عليـه دولياً تحسم نتيجة المباراة عن طريق رميات الجزاء وهو مقتبس من تعليمات بطولة العالم والطريقة كما يلي :-

١- يقوم كل فريق بترشيح ٥لاعبين مؤهلين (ليـس لديهـم إيقـاف مستمر أو استبعاد أو طرد) يقوم كل واحد منهـم بـأداء الرميـة الجزائيـة بالتنـأوب مـع لاعب من اللاعبين الخمسة للفريق المنافس ويجب تسليم أسمـاء وأرقـام هـؤلاء اللاعبين بقائمة الى الحكام ويحق لهـؤلاء اللاعبـين الخمسـة أداء الرميـات بـأي ترتيب .

٢- يمكن لكلا الفريقين تغيـير حـراس المرمـى متـى شـاءوا فقـط قبـل استعداد الرامي لتنفيذ الرمية الجزائية .

٣- يقوم الحكام باختيار المرمى الذي يتم استخدامه ولكنه مـن الأفضـل إجـراء قرعة على تحديد المرمى المستخدم بعد ذلـك يتـم إجـراء قرعـة لتعيـين الفريـق الذي يبدأ برمية الجزاء الأولى .

٤- إذا لم يتم حسـم النتيجـة بهـذه الجولـة مـن الرميـات يقـوم خمسـة لاعبـين منتخبين إما نفس اللاعبين السابقين أو غيرهم أو تبديـل أحـد منهـم وبقائمـة جديدة يقوم بالاستمرار وفي أداء الرميات الجزائية بالتنأوب حتى يتم التوصـل الى نتيجة وتعني عبارة التوصـل الى نتيجـة انـه عندمـا يسـجل أحـد الفريقـين هدف ويخفق الآخر بهذه النتيجة تنتهي المباراة دون اسـتكمال بقيـة اللاعبـين لرميات الجزاء .

مثال :

إذا فشل الفريق الـذي يـؤدي الرميـة أولاً في التسـجيل فـإن على الفريق الآخر تسجيل هدفـاً حتـى يصبـح فـائزاً وعلـى العكس من ذلك إذا سـجل الفريـق الـذي يـؤدي الرميـة أولاً وفشـل الفريـق الآخر في تسجيل هدف يعتبر الفريق الأول فائزاً وتنتهي المباراة .

يستمر إتباع هذه الطريقة حتى يتم التوصل الى فوز أحد الفريقين .

٥- يجب معاقبة سوء السلوك أثناء رميات الجزاء بالاستبعاد بدون استثناء . وفي حالة الإصابة أو الاستبعاد لأحد اللاعبين يجب تعيين بديل مؤهل عنه .

٦- عند أداء رميات الجزاء لا يحق لغير اللاعـب الـذي يـؤدي الرميـة وحـارس المرمى والحكام بالبقاء في نصف الملعب الذي تؤدى فيه الرميات .

ملاحظة للمسجل والميقاتي :

يقوم المسجل بتسجيل رميات الجزاء لكل فريق الناجحة والفاشلة كما متبع في تسجيل الأهداف ورميات الجزاء إثناء اللعب عـدا خانـة الزمـن تـترك مفتوحـة وعلى المسجل والميقاتي التعأون ومراقبة اللاعبين والإداريين على مقعد البدلاء لأن عملهم لم ينتهي والمباراة مازالت مستمرة . وإذا لزم الأمر استخدام ورقة تسـجيل أخرى فيمكن ذلك دون كتابة أسمـاء اللاعبـين والإداريـين وتوقيعهـم أمـا الحكـام فعليهم تسجيل أسمائهم وتوقيعهم على الجميع وكذلك مراقب المباراة .

(التوقف المفاجئ للمباراة)

ملخص المادة ٢/٥٣ من النظام العام لبطولات الاتحاد الدولي :

إذا حدث توقف للمباراة بسبب حالات طارئة وخارجة عن إرادة الحكام والمسئولين مثل (انقطاع الكهرباء - أو حالات فوضى أو شغب من الجمهور أو تشابك بين اللاعبين وحدوث إصابات) في مثل هذه الحالة يجب على الحكام محاولة معالجة الوضع بكل وسيلة حتى ولو اخذ هذا وقت طويل وإكمال المباراة . وإذا لم يكن من الممكن الاستمرار بالمباراة حتى النهاية فيجب أن تستأنف المباراة باليوم التالي (بالنتيجة نفسها وما سجل من عقوبات على اللاعبين والإداريين وكل ما دون في المباراة ويستكمل الوقت المتبقي من المباراة برمية مناسبة من قبل الفريق الذي كانت الكرة بحوزته وفي المكان الذي توقفت فيه المباراة أو بإجراء رمية حكم إذا لم تكن الكرة بحوزة أحد الفريقين أثناء التوقف المفاجئ . وعلى الحكام تطبيق العقوبة المناسبة بحق المتسبب حسب قواعد اللعبة قبل استئناف المباراة .

الممثل الرسمي للاتحاد الدولي أو القاري أو المحلي هو الذي يكون له حق اتخاذ القرار بتحديد وقت وموعد إعادة المباراة وفي حالة عدم وجود ممثل يقوم الحكام باتخاذ القرار المناسب .

أسئلة مادة ٢ (زمن اللعب)

س١: هل يمكن للحكام خفض أو زيادة زمن اللعب بناءاً على طلب الفريقين ؟

جـ١: أ - يجوز ذلك لأن المباراة تخص الفريقين .

ب- لا يجوز ذلك في المباريات التي يشرف عليها الاتحاد الدولي .

جـ- لا يجوز ذلك في جميع المباريات الرسمية .

س٢: هل يمكن للحكام تمديد فترات الراحة بين الشوطين أو الأوقات الإضافية ؟

جـ٢: أ - يجوز ذلك حيث يخدم مصلحة الفريقين .

ب- يمكن ذلك بعد موافقة الفريقين والمندوب الرسمي .

جـ- يمكن للحكام عمل ذلك ما عدا المباريات الرسمية .

س٣: في وقت واحد أعلن جرس الساعة انتهاء الشوط الأول وأعلن الحكم عن حدوث خطأ في منتصف الملعب ورمية حرة للفريق (أ) .

جـ٣: أ - إنهاء الشوط لأنه لا يمكن الاستفادة من الخطأ .

ب- تنفيذ الرمية الحرة في بداية الشوط الثاني .

جـ- يبقى الفريقين بالملعب وتنفذ الرمية الحرة بعد الصافرة .

س٤: هناك رمية حرة للفريق (ب) قبل نهاية المباراة بثواني قليلة وقبل تنفيذ الرمية صاح مدرب الفريق (أ) محتجاً على قرار الحكم ولديه إنذار سابق أوقف الحكم التنفيذ الرمية لمعاقبة المدرب ولكن جرس الساعة أعلن نهاية المباراة.

جـ٤: أ - يجب تنفيذ الرمية وكتابة تقرير عن المدرب بعد المباراة .

ب- يجب استبعاد المدرب وتنفيذ الرمية الحرة .

جـ- استبعاد المدرب وإيقاف لاعب من الفريق (أ) لمدة ٢ق ثم تنفيذ الرمية الحرة بعد صافره وكتابة تقرير عن المدرب .



س٥: قبل تنفيذ رمية جزاء للفريق (ب) أعلن الميقاتي نهاية المباراة خرج حارس الفريق (أ) من الملعب بحجة انتهاء وقت المباراة ورفض العودة .

جـ٥: أ -يجب تنفيذ الرمية الجزائية بعد تعيين حارس من أحد لاعبي الفريق (ب).

ب- يجب تنفيذ الرمية الجزائية ومعاقبة الحارس .

جـ- يجب على الحكام إبلاغ إداري أو قائد الفريق (أ) بضرورة تنفيذ الرمية الجزائية أو كتابة تقرير عن ذلك .

س٦: أوقف الحكم المباراة لتنظيف الملعب واستأنف اللعب بدون صافرة ماذا يجب على ميقاتي المباراة عمله ؟

جـ٦: أ - يجب على الميقاتي تشغيل الساعة فوراً .

ب- يجب على الميقاتي استدعاء الحكم الأول وإبلاغه باستئناف اللعب بصافرة .

جـ- يجب على الميقاتي استدعاء حكم الملعب وإبلاغه باستئناف اللعب بصافرة .

س٧: من المسئول عن زمن اللعب والإيقافات .

جـ٧: أ - ميقاتي المباراة .

ب- المسجل والميقاتي معاً .

جـ الحكمان الأول والثاني هما المسئولان عن زمن اللعب والإيقافات .

س٨: إذا حدث خلاف حول وقت اللعب أو الإيقافات بين الفرق والميقاتي من هو صاحب القرار النهائي .

جـ٨: أ - الميقاتي هو صاحب القرار النهائي .

ب- يقرران حكام الملعب والقرار النهائي بيد الحكم الأول .

جـ- على الحكام الأربعة اتخاذ القرار النهائي .

س٩: إذ شك الحكام بصحة توقيت الساعة لخلل فني ماذا يجب . ؟



جـ٩: أ - يجب على الحكام الاستعانة بالساعة المتوفرة ؟

ب- على حكام الملعب إبلاغ الميقاتي والفريقين بالوقت المتبقي حسب توقيت ساعتيهما والعمل بموجبهما .

جـ- تقرير الوقت المتبقي من قبل الميقاتي والمسجل وإبلاغ الفريقين وحكام الملعب بذلك .

س١٠: نتيجة المباراة فارق هدف لفريق (أ) خرجت الكرة للجمهور واحتفظ بها لقد نسي حكام الملعب إيقاف الوقت ولكن المسجل أوقف الساعة فوراً من هو صاحب القرار بتشغيل الساعة ؟

جـ١٠: أ - المسجل بعد عودة الكرة إلى الملعب .

ب- الحكم الأول عند استئناف اللعب .

جـ- يجب على حكم الملعب استئناف اللعب والوقت بصافرة .

أجوبة مادة ٢ (زمن اللعب)

١- جـ (٢ / ١

٢- جـ (٢/ ١ ,٧)

٣- جـ (٢ / ٢)

٤- جـ (٢ / ٢)

٥- ب (٢ / ٥)

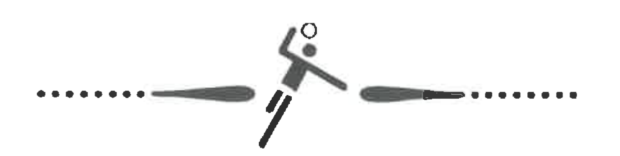
٦- جـ (٢ / ٤)

٧- أ (١٩/٢أ ، و)

٨- ب (١٨ / ١١)

٩- ب (١٨ / ١١)

١٠- جـ (٢ / ٤)



القاعدة الثالثة :



القاعدة الثالثة

الكرة

١/٣ تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو من مادة صناعية أخرى مشابهة ويجب أن تكون مستديرة الشكل وان لا يكون سطحها الخارجي ناعما أو لامعاً .

٣/١٨ (يقرر الحكمان الكرة التي سوف تستخدم وفي حالة وجود خلاف بينهما ينفذ قرار الحكم الأول) والحكم الأول دائماً يكون لديه خبرة اكثر ولجنة الحكام تحدد المسئولية لشخص يبت في جميع الأمور التي فيها اختلاف وهذا ما نص عليه قانون اللعبة .

٢/٣ يجب أن يكون محيط الكرة في بداية المباراة بالنسبة للرجال من ٥٨ ــ ٦٠ سم ووزنها من ٤٢٥ـ ٤٧٥ جرام أما بالنسبة للسيدات فيجب أن يكون محيطها من ٥٤ـ٥٦سم ووزنها من ٢٢٥ ـ٤٠٠جرام هذه بالنسبة للمباريات التي يزيد أعمار اللاعبين عن ١٨ سنة رجال وإناث .

٣/٣ يجب توفير كرتين قانونيتين لكل مباراة .

٤/٣ لا يسمح بتغيير الكرة إلا في حالة الضرورة القصوى .

٥/٣ يجب بشكل أساسي استخدام الكرات التي تحمل شعار الاتحاد الدولي في المسابقات العالمية والمباريات الدولية . والمقصود بهذا الشعار هو الشعار الذي يضعه المسئول من الاتحاد الدولي على الكرات التي سوف تستخدم خلال تلك المسابقات العالمية والمباريات الدولية .

أهمية قانونية الكرة :

لابد أن تتوفر معظم هذه الشروط أن لم يكن جميعها لقد وضع القانون للكرة مواصفات معينة على أسس علمية تساعد على نجاح المباراة فإذا فقدت هذه الكرة

شيئاً من قانونيتها اختل توازنها وانعكس ذلك على أداء اللاعبين داخل الملعب فنياً ونفسياً فعندما تختلف الكرة عن المألوف في زيادة أو نقص في الحجم أو تكون ناعمة جداً من كثرة الاستعمال أو صلبة أو غير مستديرة لسبب ما أو تكون مبتلة يصعب على اللاعبين الإمساك بها بسهولة أو تكون ذات لون غير مقبول من الجميع كما إن مناخ المباراة يتأثر بتغيير الكرة أثناء اللعب إذا كان هناك اختلاف كبير بين الكرة الأولى والثانية وبلا شك استعمال الكرة المحايدة ذات المواصفات القانونية العالمية له اثر إيجابي على نفسيات اللاعبين وسير المباراة بصفة عامة .

أسئلة مادة ٣ (الكرة)

س١: متى يمكن للحكم تغيير كرة اللعب ؟

جـ١: أ - عندما يشتكي اللاعبون من الكرة .

ب- عندما تفقد الكرة قانونيتها لأي سبب .

جـ- عندما يلاحظ الحكام أنهم اختاروا كرة بالخطأ .

س٢: هل يمكن للحكام اختيار كوره واحدة للعب .

جـ٢: أ - يمكن للحكام اختيار كوره واحدة للعب إذا لم يكن بالإمكان اختيار كورتين .

ب- لا يمكن للحكام اختيار كوره واحدة للعب حتى لا تتوقف المباراة عندما تفقد هذه الكرة .

جـ- لا بد من اختيار كورتين للمباراة .

س٣: عندما تبدأ مباراة ناشئين بكرة درجة شباب هل يمكن تغيير الكرة بعد اكتشافها ؟

جـ٣: أ - لا يمكن تغيير الكرة التي بدأت بها المباراة وكتابة تقرير بعد المباراة .

ب- يمكن تغيير الكرة وكتابة تقرير عن ذلك الخطأ .

جـ- تستبدل الكرة ويستمر اللعب .

س٤: إذا تعذر وجود كرة قانونية للمباراة فما هو قرار الحكام ؟

جـ٤: أ - لا يمكن بدء المباراة إلا بكرة قانونية حسب قواعد اللعبة .

ب- يمكن بدء المباراة بأفضل الكور الموجودة بعد أخذ موافقة الفريقين .

جـ- يمكن اختيار أفضل الكور الموجودة واستبدالها عندما تتوفر كرة قانونية .

س٥: هل يمكن اختيار اكثر من كورتين للمباراة ؟

جـ٥: أ - يمكن توفير أكثر من كورتين في الملاعب المكشوفة .

ب- يجب توفير كورتين لكل مباراة .

جـ- يمكن توفير كوره واحدة كحد أدنى لكل مباراة .

س٦: أ - أحضر كل فريق كورتين قانونيتين للمباراة فما هو اختيار الحكام ؟

ب- يجب على الحكام اختيار كورة من كل فريق .

جـ- على الحكام اختيار أفضل كورتين من الكور الأربع .

س٧: من هو الحكم الذي له حق اختيار كور المباراة ؟

جـ٧: أ - الحكم الأول .

ب - الحكم الثاني .

جـ- يتفق الحكمان على كور معينة والحكم الأول هو صاحب القرار الفاصل .

س٨: هل يمكن للحكام السماح لأحد الفريقين بالإحماء في كور المباراة الرسمية ؟

جـ٨: أ - عندما يختار الحكام كور المباراة يجب الاحتفاظ بها .

ب- يمكن للفريق الإحماء بالكور الرسمية للمباراة .

جـ إذا كانت الكور لأحد الفريقين فلا بأس من الإحماء بهما للفريق الأخر

س٩: هل يمكن لمراقب المباراة المشاركة في اختيار كور المباراة ؟

جـ٩: أ - لا يمكن ذلك إطلاقاً .

ب- مراقب المباراة لا يحق له التدخل في قرارات الحكام .

جـ- الحكمان هما الذين يقررا كور المباراة والحكم الأول هو صاحب القرار الأخير .

س١٠: إذا فقدت الكرة الأولى والكرة الثانية هل يمكن استكمال المباراة بكورة أخرى .

جـ١٠: أ – يمكن تستكمل المباراة بـأفضل الكـور المتوفـرة مـع كتابـة تقريـر بعـد المباراة .

ب– يمكن تستكمل المباراة بإحدى كور الفريقين .

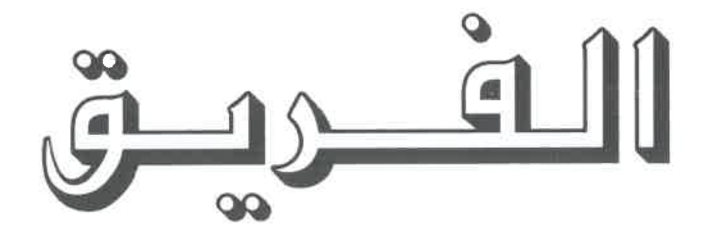
جـ– على مراقب المباراة والحكام اتخاذ قرار جماعي بهذا الخصوص .

أجوبة مادة ٣ (الكرة)

١– ب	(٣ / ٤)
٢– جـ	(٣ / ٣)
٣– جـ	(٣ / ٤)
٤– جـ	(٣ / ٤)
٥– ب	(٣ / ٣)
٦– جـ	(١٨ / ٣)
٧– جـ	(١٨/ ٣)
٨– أ	(كمبدأ عام)
٩– جـ	(١٨ / ٣)
١٠– أ	(٣ / ٥)



القاعدة الرابعة :





القاعدة الرابعة

الفريق

١/٤ يتكون الفريق من ١٢ لاعب يجب تسجيل أسمائهم في استمارة التسجيل ويجب على الفريق أن يستخدم حارس المرمى في جميع الأوقات .

لا يسمح لأكثر من ٧ لاعبين (٦ لاعبين وحارس مرمى) بالتواجد داخل الملعب في وقت واحد وباقي اللاعبين يكونوا بدلاء في مقعد الاحتياط في منطقة البدلاء ويسمح فقط للبدلاء واللاعبون الموقوفون (٢ ق) وأربعة إداريين (مدرب ــ مساعد مدرب ــ إداري ــ أخصائي العلاج) بالتواجد في منطقة التبديل الخاصة بفريقهم انظر شكل ١ مقعد البدلاء .

يجب أن تدرج أسماء الإداريين في استمارة التسجيل ولا يمكن استبدالهم اثناء المباراة ويعين أحدهم مسئولاً عن الفريق وهو الذي يسمح له فقط بالتحدث مع المسجل أو الميقاتي وفي حالة الضرورة مع حكام الملعب .

٢/٤ يجب تواجد ٥ لاعبين على الأقل للفريق الواحد في الملعب قبل بداية المباراة ويمكن زيادة عدد اللاعبين الى ١٢ لاعباً في أي وقت اثناء سير المباراة وهذا يشمل الأوقات الإضافية .

تستمر المباراة حتى ولو نقص عدد أفراد الفريق عن ٥ لاعبين في الملعب .

٣/٤ يعطى حق الاشتراك للاعب الذي يكون متواجداً عند بدء المباراة ويكون مسجلاً في استمارة التسجيل ـ يمكن أن يشترك أي لاعب له حق اللعب في أي وقت بدخول الملعب وذلك من منطقة التبديل الخاصة بفريقه .

اللاعبون والإداريون الذين يصلون بعد بدء المباراة يجب أن يثبتوا تأهلهم للاشتراك في المباراة عن طريق المسجل /الميقاتي . وإذا دخل الملعب اللاعب الغير مؤهل للاشتراك في اللعب يستبعد ويلعب الفريق ناقص لاعب لمدة ٢ ق وتعطي







رمية حرة للفريق المنافس أو حسب الحالة إذا كان اللعب متوقفاً من قبل (١٧-٥أ) يجب أن يعطى الاستبعاد عندما يدخل لاعب لا يحق لـه الاشـتراك في اللعب الى داخـل الملعـب . (١٧ ــ ٦) يجـب علـى الحكـم توضيـح الاسـتبعاد للاعـب المخطئ أو الإداري للمسجل والميقاتي وذلك برفع الكارت الأحمر عالياً . ويكون استبعاد اللاعب أو الإداري دائماً للوقت المتبقي من المباراة ويجب على اللاعب أو الإداري المستبعد مغادرة الملعب وكذلك مقعد البدلاء فوراً وقبل استئناف اللعب. إن استبعاد أحد اللاعبين أو أحد الإداريين ينقص عدد أفراد الفريق لاعــب واحـد لمدة ٢ ق (ما عدا ما تنص عليه مادة ١٧ ـ ١٢ ب) قبـل بـدء المبـاراة في حالـة السـلوك غـير الريـاضي الجسـيم أو الاعتـداء يعـاقب بالاسـتبعاد ويحـق للفريـق أن يسجل للمباراة ١٢ لاعباً . في هذه الحالة على الحكـام كتابـة تقريـر بعـد أو قبـل المباراة عما حدث .

٤/٤ يمكن للاعبين البدلاء الاشتراك في اللعب في أي وقت دون إخطـار المسـجل أو الميقاتي طالما إن المستبدلين غادروا الملعب وهذا ينطبق على حارس المرمى أيضاً يجب على اللاعبين دائماً الدخول والخـروج مـن والى الملعـب مـن منطقـه التبديـل الخاصة بهم وفي حالة مخالفة ذلك إيقاف ٢ ق للاعب المخطئ ورمية حرة للفريق المنافس من مكان المخالفة أو حسب الحالة إذا كان اللعب متوقفاً .

يسمح بالدخول الى الملعب إثناء الوقت المستقطع من منطقة التبديل وكذلـك بعد الحصول على موافقة الحكام . وإذا حدث تبديل خـاطئ إثنـاء توقـف المبـاراة يوقـف اللاعـب المخطـئ ٢ ق ويسـتأنف اللعـب بالطريقـة الـتي تتمشـى وسـبب الإيقاف .

ملاحظة :

أي لاعب يغادر أو يدخل الملعب بطريقة غير صحيحة يجب معاقبته لمخالفتـه قاعدة التبديل (ما لم يكن خروجه فقط من الملعب بطريقة غير متعمدة) المقصود

بهذا الخروج الغير متعمد كالإصابة أو لمساعدة لاعب مصاب أو أثناء متابعة اللعب أو لإحضار الكرة . المهم أن لا يكون هناك قصد للتبديل أو للإساءة للحكام وقواعد اللعبة .إذا حدث خلال أو بعد التبديل تصرف غير رياضي جسيم أو اعتداء يعاقب اللاعب المخالف بالاستبعاد أو بالطرد حسب نوع الخطأ وهذا حسب المادة ٥/١٧ يجب أن يعطي الاستبعاد للاعب الذي يصدر منه سلوك غير رياضي جسيم وكذلك حسب المادة ٧/١٧ يعطى الطرد في حالة الاعتداء داخل أو خارج الملعب أثناء وقت اللعب . والمقصود بوقت اللعب خلال أشواط المباراة بما في ذلك الأوقات المستقطعة للأغراض المختلفة عدا قبل المباراة وأوقات الراحة بين الأشواط .

٦/٤ إذا دخل لاعب إضافي للملعب بدون نية التبديل (لاعب زائد) يجب إيقافه ٢ ق ويجب إخراج لاعب من نفس الفريق ليلعب ناقص لاعباً ٢ ق . إذا دخل لاعب موقوف الملعب قبل انتهاء مدة إيقافه يجب معاقبته بالإيقاف ٢ ق مرة أخرى وفي هذه الحالة يجب إخراج لاعب من نفس الفريق ليقضي بقية زمن عقوبة اللاعب الأولي الذي دخل قبل انتهاء عقوبته ويبدأ زمن الإيقاف بعد صافرة استئناف اللعب .

على أداري الفريق المسئول اختيار اللاعب الذي سوف يخرج من الملعب لتكملة زمن الإيقاف الأول لزميله وفي حالة رفض الإداري ذلك على حكام الملعب اختيار اللاعب الذي عليه مغادرة الملعب . .

ملاحظة :

اللاعب الذي يخرج لتكملة زمن إيقاف عن لاعب آخر يحق له دخول الملعب فوراً ولكن كبديل للاعب آخر ويجب تسجيل العقوبة على اللاعب المخطئ وإذا ارتكب اكثر من لاعب خطأ في التبديل فإن اللاعب الذي ارتكب الخطأ أولاً هو الذي يعاقب (مثال عندما يدخل لاعب من منطقة التبديل قبل

خروج زميله من غير منطقة التبديل ففي هذه الحالـة يعـاقب علـى خطـأ اللاعـب الأول الذي دخل قبـل خـروج زميلـه وهـذا ينطبـق علـى جميـع الحـالات المماثلـة المتعلقة بخطأ التبديل) .

٧/٤ على جميع لاعبي الملعب من كل فريق أن يرتدوا زيـاً موحـداً ومغـايراً للـون زي الفريق الآخر ويجب أن يكـون التميز واضحـاً بينهمـا وعلـى حـراس المرمـى للفريقين أن يرتدوا لباساً مغايراً للباس لاعبي الملعـب مـن كـلا الفريقـين وحـارس مرمى الفريق الآخر . ٣/١٨ (يقوم حكام الملعب بالتـأكد مـن حضـور الفريقـين بالزي المطلوب) .يجب أن يحمـل اللاعبـين الأرقـام مـن ١ـ٢٠ ويجـب أن تكـون الأرقام على الأقل بارتفاع ٢٠ سم من الخلف على القميص و١٠ سم على الأقل من الأمام وان يكـون لـون الأرقـام مغـايراً لملابـس اللاعبـين . يجـب علـى جميـع اللاعبين ارتداء الأحذية الرياضية ويمنـع ارتـداء واقـي لـلرأس أو الوجـه والمعـاصم والساعات والسلاسل والخواتم وعقود العنق وأقراط الآذان والنظارة الغير مثبتـه أو ذات الحواف الحادة وكل شيء فيه خطورة على اللاعبين يمنـع ارتـداءه منعـاً باتـاً حسب مادة . ٣/١٨ (على حكام الملعب تصحيح أي مخالفة من قبل اللاعبين) ويجب على الحكام عدم السماح للاعبين المخالفين بالاشتراك في اللعب قبـل إزالـة ما هو مخالف .

يجب على رئيس كل فريق ربط شريط على الجزء الأعلى من الذراع بعـرض ٤سم وان يكون لونه مغايراً للون القميص . ويسمح باستخدام أربطة الـرأس مـن اجل ضبط الشعر الطويل ومسكه طالما كانت مصنوعة من مادة مرنة وناعمـة ولا تحمل شعارات أو كتابات خارجة عن الروح الرياضية .



أسئلة مادة ٤ (اللاعبون)

س١: كم عدد حراس المرمى لكل فريق ؟

جـ١: أ - يجب أن يتواجد حارس مرمى في بداية المباراة .

ب- لكل فريق حارسان للمرمى .

جـ- يتكون الفريق من ١٢ لاعباً ويجب أن يستخدم الفريق حارس للمرمى في جميع الأوقات .

س٢: هل يمكن استبدال أحد اللاعبين المسجلين في استمارة التسجيل بعد بداية المباراة ؟

جـ٢: أ - يمكن ذلك بشرط أن لا يكون اللاعب المستبدل قد شارك في اللعب.

ب- يجوز ذلك بين الشوطين .

جـ- لا يجوز ذلك .

س٣: متى يحق للاعب المشاركة في اللعب ؟

جـ٣: أ - يحق له بعد إنهاء إجراءات التسجيل .

ب- يحق له بعد أخذ إذن من المدرب .

جـ- يحق له عند استبداله بلاعب آخر .

س٤: حضر أحد الإداريين بعد بداية المباراة هل يجوز له الجلوس مع فريقه ؟

جـ٤: أ - يجوز له الجلوس بعد تقديم نفسه للمسجل والميقاتي .

ب- يجوز له الجلوس بعد موافقة الحكم .

جـ- يجوز له الجلوس بعد استبداله بأحد أعضاء الفريق .

س٥: هل يجب تعيين قائد للفريق داخل الملعب باستمرار .

جـ٥: أ - يجب تواجد قائد للفريق داخل الملعب باستمرار .

ب- يجب تعيين قائد للفريق قبل بداية المباراة .

جـ- يجب تواجد قائد للفريق عند إجراء القرعة .

س٦: هل يجب تعيين حارس للمرمى في استمارة التسجيل ؟

جـ٦: أ - لا بد من تعيين حارس للمرمى أثناء اللعب .

ب- يجب إدراج اسم أحد اللاعبين حارس للمرمى في استمارة التسجيل .

جـ- يجب تسجيل ١٢لاعباً وتسمية حراس المرمى .

س٧: حضر فريق بلون موحد عدا اختلاف لون الهافات ما هو قرار الحكام ؟

جـ٧: أ - يجب على الفريق ارتداء زي موحد بما في ذلك الهافات والشراب وان تكون الفنايل داخل الهافات وذات أرقام واضحة .

ب- يجب أن تكون الفنايل موحدة وتحمل أرقام واضحة .

جـ- يجب على لاعبي الفريق داخل الملعب توحيد لون ملابسهم .

س٨: هل يمكن تغيير رقم اللاعب أثناء المباراة ؟

جـ٨: أ - لا يمكن تغيير رقم اللاعب الذي بدأ فيه المباراة .

ب- يمكن تغيير الرقم لضرورة بشرط الرقم الجديد لم يستخدم لأحد زملاؤه .

جـ- يمكن تغيير الرقم بعد أخذ موافقة الحكام .

س٩: هل يمكن تغيير قائد الفريق أثناء المباراة ؟

جـ٩: أ - إذا كان متواجداً مع فريقه لا يمكن تغييره .

ب- يمكن استبدال قائد الفريق إذا غادر مكان المباراة لظروف صحية .

جـ- يمكن استبدال قائد الفريق بعد استبعاده أو طرده .

س١٠: حضر خمسة لاعبين لفريق (ب) ومدرب ومساعد مدرب هل يمكن مشاركة المدرب أو مساعده مع الفريق كلاعبين ؟

جـ١٠: أ - يجوز ذلك قبل المباراة حسب قواعد التسجيل .

ب- لا يجوز ذلك حيث لديه بطاقات مدرب وليست لاعب .



جـ- يمكن ذلك بعد موافقة الحكام .

س١١: هل يجوز استبدال لاعبين مسجلين بلاعبين حضروا متأخرين ؟

جـ١١: أ - يجوز تسجيل اللاعبين الذين حضروا متأخرين حتى يكتمل النصاب .

ب- يجوز ذلك بشرط يحملوا نفس أرقام اللاعبين المستبدلين .

جـ- لا يجوز ذلك .

س١٢: أثناء ضربات الترجيح هل يمكن للحارس المشاركة بهـا وهـو يرتـدي زي حارس المرمى ؟

جـ١٢: أ - لا يمكن ذلك لأن الحارس يجب أن يبقى حارساً طوال تنفيذ الرميات

ب- يجوز ذلك ولكن بنفس الرقم .

جـ- يجب تغيير لباس الحراس ويحق له المشاركة .

س١٣: هل يمكن لأحد اللاعبين أن يكون حارساً للمرمى بدون تغيير فنلته أثناء تنفيذ ضربات الترجيح ؟

جـ١٣: أ - استبدال الفانلة مطلوب خلال اللعب .

ب- لا يجوز له ذلك .

جـ- يجوز له ذلك دون قيد أو شرطاً .

س١٤: أثناء تنفيذ رميات الجزاء الترجيحية هل تطبق قاعدة ٣ ثواني بعد صافرة الحكم ؟

جـ١٤: أ - قواعد رميات الجزاء الترجيحية مثل قواعد رميات الجزاء أثناء المباراة.

ب- عند تنفيذ رميات الجزاء الترجيحية لا بأس من زيادة مدة التنفيذ .

جـ- رميات الجزاء الترجيحية لا تخضع لقواعد معينة .

س١٥: هل يجوز تسجيل أسماء اللاعبين بدون مرافقة أحد الإداريين لهم ؟

جـ١٥: أ - لا بد من توقيع المسئول عن الفريق قبل بدء المباراة .

ب- إذا تواجد قائد للفريق يكون كافياً .

جـ- يمكن بدء المباراة وتسجيل الذين يحضرون متأخرين .

أجوبة مادة ٤ (اللاعبون)

١- جـ (٤ / ١)

٢- جـ (٤ / ١)

٣- أ (٤ / ٣)

٤- أ (٤ / ٣)

٥- ب (٤ / ٧)

٦- أ (٤ / ١)

٧- أ (٤ / ٧ ، وحسب القواعد العامة للاتحاد الدولي)

٨- أ (٤ / ٧)

٩- أ (٤ / ٧)

١٠- ب (٤ / ١)

١١- جـ (٤ / ١)

١٢- ب (٥ / ١)

١٣- ب (٤ / ٧)

١٤- أ (١٤ / ٢)

١٥- جـ (٤ / ٣)



القاعدة الخامسة :



القاعدة الخامسة

حارس المرمى

من حق جميع لاعبي الفريق أن يتناوبوا على حراسة المرمى بشرط يجب على حارس المرمى أن يرتدي زياً مخالفاً للفريقين ويحمل نفس رقمه السابق . ويجب أن يتم تبديل حارس المرمى من منطقة التبديل . وفي مخالفته لقواعد منطقة البدلاء يطبق عليه نفس ما يطبق على اللاعبين .

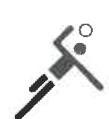
يسمح لحارس المرمى بالآتي :

٢/٥ لمس الكرة في أي جزء من جسمه عندما يكون في حالة دفاع عن مرماه داخل منطقة المرمى .

٣/٥ التحرك بالكرة داخل منطقة مرماه بدون قيد أو شرط ، ٣/١٦ (يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف اللعب عند تأخر رمية المرمى) (رمية حرة للفريق المنافس بعد ثلاث ثواني) .

٤/٥ يسمح للحارس ترك منطقة المرمى بدون كرة والاشتراك في اللعب وفي هذه الحالة يخضع الحارس لنفس قواعد اللاعبين . يعد حارس المرمى خارج منطقة المرمى إذا لمس أي جزء من جسمه خارج خط منطقة المرمى .

٥/٥ يسمح للحارس ترك منطقة المرمى بالكرة إذا لم تكن تحت سيطرته وذلك من خلال المتابعة وله حق اللعب بالكرة الى الملعب وليس له الحق في إرجاع الكرة الى منطقة مرماه .



لا يسمح لحارس المرمى بالآتي :

٦/٥ لا يحق له تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع داخل منطقة مرماه .

٧/٥ لا يحق له لعب الكرة عمداً خارج منطقة مرماه بعد السيطرة عليها (**رمية حرة للفريق المنافس**) .

٨/٥ لا يحق له ترك منطقة المرمى بالكرة وهي تحت سيطرته .(**رميه حرة للفريق المنافس**) .

٩/٥ لا يحق له لمس الكرة مرة ثانية خارج منطقة المرمى بعد رمية أو تمريرة مرمى ما لم يتم لمسها من لاعب آخر . (**رمية حرة للفريق المنافس**) .

١٠/٥ لا يحق له لمس الكرة وهي مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى طالما كان هو داخل منطقة المرمى . (**رمية حرة للفريق المنافس**) .

١١/٥ لا يحق له اخذ الكرة الى داخل منطقة مرماه عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى . (**رمية جزائية للفريق المنافس**) .

١٢/٥ لا يحق له العودة بالكرة من منطقة اللعب الى منطقة المرمى .(**رمية جزائية للفريق المنافس**) .

١٣/٥ لا يحق له لمس الكرة بقدمه أو بساقه اسفل الركبة عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض أو متجهة الى منطقة اللعب متدحرجة أو بالهواء . (**رمية حرة للفريق المنافس**) .

١٤/٥ لا يحق له عبور خط حارس المرمى (خط ٤م) أو امتداده من الجانبين قبل إن تترك الكرة يد اللاعب المنفذ لرمية الجزاء .(**تعاد رمية الجزاء إذا لم يتم تسجيل هدف**) .

ملاحظة :

عندما يكون حارس المرمى واقفاً بقدم واحدة على خط حـارس المرمـى (٤م) أو خلف الخط له الحق بتحريك قدمه الأخرى أو أي جزء مـن جسـمه خـارج خـط حارس المرمى (٤م) ولكن بالهواء فقط .

تبديل حارس المرمى إثناء الرمية الجزائية :

لا يسمح لحارس المرمى بالتبديل عندمـا يكـون الرامـي مسـتعداً لأداء الرميـة الجزائية وواقفاً في المكان السليم والكرة بيده . وإذا حاول حـارس المرمـى التبديـل في هذا الوضع فيجـب إنذاره لأن ذلك سلوك غير رياضي وعليـه البقـاء في مرمـاه وإذا أصر على التبديل فيجب **إيقافه**. وعلى أي حال إذا كان لديه إنذار سابق أو فريقه حصل على ٣ إنذارات فيجـب إيقافـه فـوراً .وليـس هنـاك أهميـة إذا كـان طلب التبديل جاء من المدرب أو غيره فيجب التعامل هنا فقط مع الحارس . يجب على الحكام أن يدركوا أن كثير من المدربين يستغلون بعض مواد القانون للإسـاءة أما للحكـام أو للخصـم أو كلاهمـا معـاً ففـي هـذا الموقـف تظهـر خـبرة الحكـم وشجاعته ومقدرته على السـيطرة علـى جـو المبـاراة وحفظـه حـق الآخريـن وإذا حدث ان أوقف الحكم اللعب من اجل تبديل بطلب من الحارس و لم يتـم التبديـل فيجب معاقبة الحارس بالإنذار إذا لم يكن لديه سابق إنذار و لم تكتمل ٣ إنذارات لفريقه وان كان لديه أو لدى فريقه ذلك فيعاقب بالإيقاف لمدة ٢ ق .

أسئلة مادة ٥ (حارس المرمى)

س١: هل يمكن بداية المباراة وحارس المرمى خارج منطقة المرمى ؟

جـ١: أ - يجب أن يتواجد جميع اللاعبين في مراكزهم .

ب- يجب أن يكون حارس المرمى داخل منطقته قبل بداية المباراة .

جـ- يجب عند بداية المباراة أن لا يقل عدد اللاعبين عن ٥ ولا يزيد عن ٧ لاعبين بما في ذلك حارس المرمى داخل الملعب .

س٢: ماذا يجب على الحكام تجاه حراس المرمى الذين يرتدوا قفازات أثناء اللعب؟

جـ٢: أ - يجب التأكد من تثبيت القفازات جيداً .

ب- يجب التأكد من أنها لا تسبب ضرراً على الخصم .

جـ- لا يحق لحارس المرمى ارتداء القفازات إلا أثناء تواجده داخل منطقة مرماه .

س٣: متي يجب على حارس المرمى إعادة الكرة إلى اللعب أثناء رمية المرمى ؟

جـ٣: أ - يجب أن يعيد الكرة الى الملعب قبل صافرة الحكم .

ب- عليه إعادة الكرة الى الملعب حال الحصول عليها .

جـ- عليه إعادة الكرة الى الملعب خلال ٣ ثواني بعد صافرة الحكم .

س٤: هل يمكن احتساب لعب سلبي على حارس المرمى ؟

جـ٤: أ - يمكن ذلك بعد إعطاؤه صافرة للعب .

ب- يمكن احتساب لعب سلبي على حارس المرمى عندما يستلم الكرة أثناء اللعب ويتأخر في إعادتها .

جـ- حارس المرمى ليس عليه قيد أو شرط .

س٥: هل يمكن لحارس المرمى مغادرة الملعب أثناء اللعب ؟

جـ٥: أ - لا يمكن مغادرة الملعب أثناء اللعب إلا بقصد التغيير .

ب- يمكن للفريق اللعب بدون حارس مرمى لفترة وجيزة .

جـ- يجب تواجد حارس للمرمى في الملعب طوال فترة اللعب .

س٦: هل يمكن لحارس المرمى تنفيذ رمية المرمى من الوثب ؟

جـ٦: أ - جميع الرميات يجب أن تنفذ وأحد قدمي الرامي ملامساً للأرض .

ب- رميات المرمى ليس لها كيفية معينة .

جـ- يجب أن تلامسْ أحد قدمي حارس المرمى الأرض عند تنفيذ رمية المرمى بعد صافرة .

س٧: هل يمكن لحارس المرمى التفاهم مع الحكام بعيداً عن مرماه عندما يكون قائداً لفريقه ؟

جـ٧: أ - يمكن ذلك وعلى الحكم أن لا يستأنف اللعب قبل رجوع الحارس الى مرماه .

ب- يمكن ذلك خلال توقف اللعب .

جـ- لا يمكن لحارس المرمى أن يكون قائد للفريق .

س٨: هل يجوز لحارس المرمى المشاركة باللعب قبل تغيير ملابسه ؟

جـ٨: أ - يجوز ذلك عندما يكون هو الحارس الوحيد داخل اللعب .

ب- لا يجوز مشاركته باللعب وترك مرماه خالي .

جـ- يجوز له ذلك عندما يكون فريقه ناقصاً .

س٩: هل يحق لحارس المرمى مغادرة منطقة مرماه قبل تنفيذ رمية الجزاء ؟

جـ٩: أ - يجب على الحارس البقاء في منطقة مرماه حتى تنفذ رمية الجزاء .

ب- لا يجوز ذلك قبل دخول الحارس البديل .

جـ- يجوز له ذلك بعد أذن من الحكم لغرض التبديل .

س١٠: مهاجم يصوب الكرة وهو في الهواء فوق منطقة المرمى تعرض لإعاقة من حارس المرمى غير مشروعه وخرجت الكرة للخارج .

جـ١٠: أ – حارس المرمى داخل منطقته له حق الدفاع عن مرماه بالطريقة التي تناسبه .

ب- رمية جزاء للمهاجم بسبب إضاعة الفرصة بولسطة طريقه غير مشروعه .

جـ- يستمر اللعب برمية مرمى .

س١١: تعرض حارس مرمى أثناء صده كرة لاصابه بينما الكرة عادت الى أحد المهاجمين الذي كانت لديه فرصة واضحة لتسجيل هدف .

جـ١١: أ – يستمر اللعب .

ب- إيقاف المباراة فوراً ومعالجة الحارس ورمية جزاء للفريق المهاجم حيث فقد فرصة تسجيل هدف .

جـ- إيقاف المباراة فوراً وإسعاف الحارس واستئناف اللعب برمية حرة للفريق المهاجم .

أجوبة مادة ٥ (حارس المرمى)

١- جـ (٤ / ٢)

٢- ب (٤ / ٧)

٣- جـ (١٦/٣ب - ح)

٤- ب (٧ / ١١)

٥- جـ (٤ / ١)

٦- ب (٥ / ٣ - ١٦ / ٢)

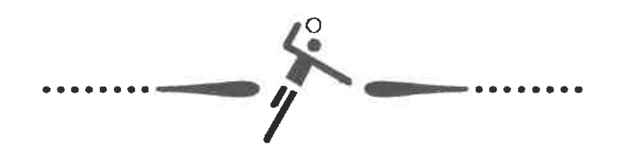
٧- أ (١٦ / ١ - ١٨ / ١٣)

٨- أ (٥ / ٤)

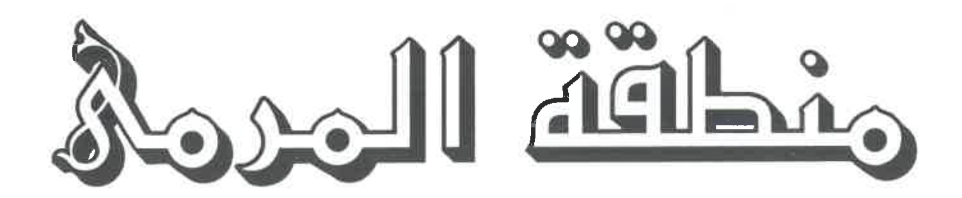
٩- جـ (٢ ، ملاحظات حول القانون)

١٠- ب (١٤ / ١ أ)

١١- جـ (١٣ / ٧)



القاعدة السادسة :



القاعدة السادسة

منطقة المرمى

١/٦ يسمح لحارس المرمى فقط بدخول هذه المنطقة . خط منطقة المرمى يدخل ضمن منطقة المرمى ويعتبر لاعب الملعب قد دخل منطقة المرمى عندما يلمس أي جزء من جسمه خط منطقة المرمى .

٢/٦ القرارات التي تتخذ عند دخول لاعب الملعب منطقة المرمى تكون كالتالي :

١- رمية حرة عند دخول لاعب الملعب منطقة المرمى ومعه كرة (١/١٣جـ تمنح الرمية الحرة لمخالفات لاعبي الملعب في منطقة المرمى)

٢- رمية حرة عند دخول لاعب الملعب منطقة المرمى بدون كرة وحصل على فائدة .

٣- رمية جزائية عندما يدخل لاعب مدافع منطقة المرمى لمنع لاعب مهاجم بحوزته الكرة . (١/١٤جـ تمنح الرمية الجزائية عند دخول لاعب منطقة مرماه لاكتساب فرصة ضد اللاعب المهاجم الذي تكون الكرة بحوزته) وكذلك تمنح الرمية الجزائية عندما يدخل مدافع منطقة مرماه لمنع الكرة عندما ترتد من الحارس أو المرمى باتجاه المهاجم الذي ينتظرها والحكمان مقتنعان إن هذه فرصة واضحة لتسجيل هدف قد أهدرت .

٣/٦ لا يعاقب اللاعب الذي يدخل منطقة المرمى في الحالات الآتية :

١- إذا دخل منطقة المرمى بعد لعب الكرة طالما لم يتسبب في إضاعة فرصة على المنافس .

٢- إذا دخل منطقة المرمى بدون كرة و لم يحصل على أي فائدة .

٣- إذا دخل اللاعب المدافع منطقة المرمى أثناء أو بعد محاولة الدفاع و لم يتسبب في إضاعة فرصة على المنافس .

٤/٦ تخص الكرة حارس المرمى عندما تكون في منطقة المرمى ولا يسمح للاعب الملعب مهاجماً أو مدافعاً بلمس الكرة عندما تكون متدحرجة أو مستقرة على الأرض في منطقة المرمى وكذلك عندما يكون حارس المرمى ممسكاً بها .
ولكن عندما تكون الكرة في الهواء فوق منطقة المرمى يسمح بلمسها أو مسكها .

٥/٦ عندما تصل الكرة الى منطقة المرمى يجب على حارس المرمى إعادتها الى الملعب .

٦/٦ يستمر اللعب إذا لمس أحد المدافعين الكرة أثناء الدفاع ثم أمسك بها حارس المرمى أو استقرت في منطقة المرمى .

٧/٦ إذا تعمد لاعب إرجاع الكرة لمنطقة مرماه يكون القرار كالتالي :

أ - هدف إذا دخلت الكرة المرمى .

ب- رمية جزائية إذا لمس حارس المرمى الكرة و لم تدخل المرمى (١/١٤د تعمد لاعب إرجاع الكرة الى حارس مرماه داخل منطقته وقام الحارس بلمسها)

جـ- رمية حرة إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى أو عبرت الكرة خط المرمى الخارجي (١/١٣هـ تعمد لعب الكرة عبر خط المرمى الخارجي أو خط الجانب)

د - يستمر اللعب إذا اجتازت الكرة منطقة المرمى دون أن يلمسها حارس المرمى

٨/٦ يستمر اللعب إذا ارتدت الكرة لمنطقة اللعب من منطقة المرمى .

أسئلة مادة ٦ (منطقة المرمى)

س١: هل يسمح لحارس المرمى ملامسة خط منطقة المرمى ومعه الكرة ؟

جـ١: أ - خط منطقة المرمى جزء من منطقة المرمى .

ب- يسمح له بشرط عدم تجاوزه .

جـ- يمكن لحارس المرمى تجاوز خط منطقة المرمى أثناء تمريرة المرمى .

س٢: الكرة استقرت على خط منطقة المرمى .

جـ٢: أ - يمكن للمدافع أخذ الكرة واستمرار اللعب .

ب- يمكن لحارس المرمى أخذ الكرة واستمرار اللعب .

جـ- يمكن للمهاجم أخذ الكرة واستمرار اللعب .

س٣: إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى أثناء اللعب فما هو قرار الحكم ؟

جـ٣: أ - هذه الكرة تخص الفريق المدافع .

ب- إذا كان اللعب موقوفاً فهي تخص الفريق المهاجم .

جـ- الكرة في هذه الحالة تخص حارس المرمى .

س٤: إذا أمسك حارس المرمى الكرة وهو خارج منطقة المرمى وأثناء ذلك لامست قدمه خط منطقة المرمى فما هو قرار الحكم ؟

جـ٤: أ - يستمر اللعب .

ب- حارس المرمى خارج منطقة مرماه يعامل كلاعب ملعب .

جـ- رمية جزائية للفريق المنافس .

س٥: إذا امسك حارس المرمى الكرة وأحد قدميه داخل منطقة المرمى والأخرى داخل المنطقة الحرة فما هو قرار الحكم ؟

جـ٥: أ - يستمر اللعب إذا أعاد الحارس الكرة للملعب .

ب- يستمر اللعب إذا أدخل الحارس قدمه الأخرى الى منطقة مرماه .

جـ- رمية جزائية على حارس المرمى .

س٦: خرجت قدم حارس المرمى خارج منطقة المرمى أثناء تمريرة مرمى .

جـ٦: أ - يستمر اللعب .

ب- إعادة الكرة للحارس وتصحيح الوضع .

جـ- رمية حرة للفريق المنافس .

س٧: هل يحق للحكم دخول منطقة المرمى أثناء اللعب ؟

جـ٧: أ - لا يجوز ذلك .

ب- يجب على الحكم أن يكون بعيداً عن اتجاه الكرة .

جـ- يمكن للحكم أخذ مكان قريب من خط المرمى الخارجي .

س٨: الحكم داخل منطقة المرمى اصطدمت الكرة فيه أثناء التصويب وخرجت خارج خط الجانب .

جـ٨: أ - رمية جانبية للفريق المهاجم حيث اصطدمت الكرة بالحكم وهو داخل منطقة الحارس للفريق المدافع .

ب- رمية جانبية للفريق المدافع .

جـ- رمية حكم من منتصف الملعب .

س٩: الكرة اصطدمت بمهاجم داخل منطقة المرمى وعادت الى مدافع خارج منطقة المرمى .

جـ٩: أ - رمية حرة للفريق المدافع .

ب- يستمر اللعب .

جـ- الكرة تخص حارس المرمى .

س١٠: صد الكرة حارس المرمى واصطدمت بمدافع داخل منطقة المرمى وخرجت خارج الخط الجانبي .

جـ١٠: أ - رمية حرة للفريق المنافس .

ب- رمية جانبية للفريق المنافس .

جـ- رمية مرمى لحارس المرمى .

س١١: هناك رمية حرة للفريق (أ) ولكن وقت المباراة انتهى قام اللاعب ٤أ بتنفيذ الرمية بعد صافرة من الحكم ولكن الكرة اصطدمت في مدافع داخل منطقة المرمى .

جـ١١: أ - تصحيح الوضع وإعادة الرمية .

ب- رمية جزائية للفريق (أ) .

جـ- عقوبة مناسبة للمدافع وإعادة الرمية الحرة .

أجوبه مادة ٦ (منطقة المرمى)

١- ب	(٦ / ١)
٢- ب	(٦ / ١)
٣- جـ	(٦ / ٤)
٤- ب	(٦ / ٢)
٥- أ	(٥ / ٤)
٦- جـ	(٥ / ٨)
٧- جـ	(١٨ / ٥)
٨- ب	(٧ / ١٢)
٩- ب	(١٣ / ٦)
١٠- أ	(١٣ / ١ جـ)
١١- جـ	(١٦ / ١)



القاعدة السابعة :



القاعدة السابعة

لعب الكرة

يسمح للاعب بالآتي :

١/٧ رمي ـ مسك ـ إيقاف ـ ضرب ـ دفع الكرة بيديه (مفتوحة أو مقبوضة) كما يسمح له باستخدام يديه ـ ذراعيه ـ رأسه ـ الجذع ـ الفخذين والركبتين .

٢/٧ يحق للاعب الاحتفاظ بالكرة بحد أقصى لا يزيد عن ٣ ثواني حتى وان كانت الكرة مستقرة على الأرض .

٣/٧ يحق للاعب التحرك بالكرة بما لا يزيد عن ٣خطوات .

تعتبر الخطوة قد تمت في إحدى الحالات الآتية .

أ - عندما يكون اللاعب واقفاً وكلتا قدميه على الأرض . تتم الخطوة عندما يرفع أحد قدميه ويعيدها ثانية للأرض ،أو يحرك أحد القدمين من مكان لآخر

ب- عندما يلمس اللاعب الأرض بقدم واحدة ثم يستحوذ على الكرة ثم يلمس الأرض بالقدم الأخرى .

جـ- عندما يثب اللاعب وينزل بقدم واحدة ثم يحجل على نفس القدم أو ينزل على الأرض بالقدم الأخرى .

د - يقفز اللاعب وينزل على الأرض بكلتا قدميه في وقت واحد ثم يرفع قدم وينزلها ثانية أو يحرك أحد قدميه من مكان لآخر .

ملاحظة :

عندما يحرك اللاعب قدم واحدة من مكان وقوفه يسمح له بسحب القدم الأخرى الى جانب قدمه الأولى .

٤/٧ :

أ – يسمح للاعب إثناء الوقوف أو الجري تنطيط الكرة مرة واحـدة ثـم يمسـكها ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين .

ب– تنطيط الكرة مرات متتالية بيد واحدة أو دحرجة الكـرة علـى الأرض وبعـد ذلك مسكها أو حملها بأحد اليدين أو كلتاهما وعليـه في هـذه الحالـة لعـب الكرة خلال ٣ ثواني واخذ مالا يزيد عن ٣ خطوات .يعتبر التنطيط قد بـدأ عندما يلمس اللاعب الكرة في أي جزء مـن جسـمه ويوجههـا الى الأرض . ويحق له تنطيطها أو مسكها بعد أن تلمس الكرة لاعباً آخر أو المرمى .

٥/٧ يسمح للاعب بنقل الكرة من يد الى اليد الأخرى إثناء اللعب .

٦/٧ يسمح للاعب بلعب الكرة إثناء الركوع أو الجلوس أو الرقود على الأرض.

لا يسمح للاعب بالآتي :

٧/٧ لا يسمح بلمس الكرة اكثر من مرة مالم تكـن قـد لمسـت الأرض أو لاعباً آخر أو المرمى (١٣/١ د تمنح رمية حرة للمخالفات أثناء لعب الكرة) لا يعاقب اللاعب على الارتباك أثناء محاولته السيطرة على الكرة .

٨/٧ لا يسمح بلمس الكرة بالقدم أو الساق اسفل الركبة (١٣/١ د تمنح رمية حرة للمخالفات أثناء لعب الكرة ولكنه يستثنى إذا رميت الكرة على اللاعب من أحد منافسيه لا يوقع أي جزاء اذا لم يحقق اللاعب المخالف (الذي رمى الكـرة) أو فريقه أي فائدة .

٩/٧ لا يسمح بالارتمـاء على الكـرة وهـي مستقرة أو متدحرجـة على الأرض (٣/١د تمنح رمية حرة للمخالفات أثناء لعب الكرة) .

هذه المادة لا تنطبق على حارس المرمى عندما يكون داخل منطقة مرماه .



۱۰/۷ لا يسمح تعمد لعب الكرة عبر خط الجانب أو خط المرمى الخارجي لفريقه (۱/۱۳ هـ تمنح رمية حرة عند تعمد لعب الكرة عبر خط الجانب أو خط المرمى الخارجي لفريقه) هذه المادة لا تنطبق على حارس المرمى عندما يكون داخل منطقة مرماه أو عندما يفشل في السيطرة على الكرة ويوجهها مباشرة عبر خط المرمى الخارجي (بل تكون رمية مرمى) .

۱۱/۷ لا يسمح للفريق بالاحتفاظ بالكرة بدون أي محاولة واضحة للهجوم أو التصويب على المرمى (وإذا حدث ذلك يعد ذلك لعب سلبي يعاقب عليه الفريق برمية حرة للفريق المنافس من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقف اللعب (۱/۳واللعب السلبي) .

ملاحظة :

عندما يكون الفريق ناقصاً لاعباً أو اكثر بسبب الإيقاف ويحاول كسب الوقت يعمل أخطاء لفريقه مع الخصم ويتضح من ذلك إن القصد إضاعة وقت الإيقاف وليس محاولة للهجوم أو التصويب على المرمى يعتبر ذلك لعباً سلبياً (رمية حرة للخصم) .

۱۲/۷ يستمر اللعب إذا لامست الكرة الحكم داخل الملعب .

أسئلة مادة ٧ (لعب الكرة)

س١: هل يجوز تنطيط الكرة بكلتا اليدين معاً في وقت واحد ؟

جـ١: أ - يجوز ذلك عند محاولة تخطي اكثر من لاعب .

ب- لا يجوز ذلك .

جـ- يجوز له ذلك دون قيد أو شرط .

س٢: هل يجوز نقل الكرة من يد الى اليد الأخرى أثناء التصويب ؟

جـ٢: أ - يجوز ذلك في حالة التصويب فقط .

ب- لا يجوز ذلك في جميع الحالات .

جـ- يجوز ذلك في جميع الحالات .

س٣: هل يجوز وضع الكرة ثم التقاطها خلال ٣ ثواني عند تنفيذ الرمية الحرة ؟

جـ٣: أ - يجوز ذلك بشرط عدم تنطيط الكرة .

ب- يجوز ذلك بحيث يقوم بإلتقاطها لاعب آخر .

جـ- لا يجوز ذلك .

س٤: هل يجوز دحرجت الكرة على الأرض بكلتا اليدين ؟

جـ٤: أ - يجوز ذلك .

ب- يجب تنطيط الكرة أو دحرجتها بيد واحدة فقط .

جـ- لا يجوز تعمد دحرجت الكرة على الأرض حيث هناك خطورة تصادم .

س٥: هل يجوز تعدية الكرة فوق رأس الخصم ثم مسكها مرة أخرى ؟

جـ٥: أ - يجوز ذلك في التصويب

ب- لا يجوز ذلك بعد عملية التنطيط .

جـ- لا يجوز ذلك .



س٦: اللاعب (أ) صوب الكرة على المرمى واصطدمت بالحارس ثم بالحكم داخل منطقة المرمى وخرجت من خط الجانب .

جـ٦: أ - رمية جانبية للفريق (ب) .

ب- رمية مرمى للفريق (ب) .

جـ- رمية جانبية للفريق (أ) .

س٧: صوب اللاعب (أ) الكرة على المرمى واصطدمت بالقائم ثم بالحكم الذي كان واقفاً داخل المنطقة ودخلت الكرة المرمى .

جـ٧: أ - هدف للفريق (أ) .

ب- رمية حكم من منتصف الملعب .

جـ- رمية مرمى للفريق (ب) .

س٨: صوب اللاعب (أ) الكرة على المرمى (ب) واصطدمت بالحكم وهو داخل الملعب ورجعت لنفس اللاعب الذي سجل منها هدف جميل جداً .

جـ٨: أ - هدف للفريق (أ) .

ب- إلغاء الهدف ورمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية مرمى للفريق (ب) .

س٩: صوب اللاعب ١٣ ب الكرة على المرمى واصطدمت الكرة بالمرمى ثم بالحكم الذي كان واقفاً داخل الملعب وعادت الكرة الى اللاعب ١٣ب .

جـ٩: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

جـ- رمية حكم من منتصف الملعب .

س١٠: اصطدمت الكرة بقدم المدافع ورجعت الى المهاجم الذي استطاع تسجيل هدف .

جـ١٠: أ - هدف للفريق المهاجم .

ب- رمية حرة للمهاجم .

جـ- رمية حرة للمهاجم وعقوبة مناسبة للمدافع .

س١١: حارس المرمى حاول مسك الكرة أثناء التصويب عليه ولكنه لم ينجح وحول الكرة الى الخارج فوق خط المرمى الخاوجي عمداً .

جـ١١: أ - رمية حرة للفريق المهاجم .

ب- رمية جانبية للفريق المهاجم .

جـ- رمية مومى لحارس المرمى .

س١٢: وصلت الكرة الى حارس المرمى من خلال اللعب وتأخر في إعادة الكرة للملعب .

جـ١٢: أ - إيقاف الوقت وتنبيه الحارس بسرعة إعادة الكرة الى الملعب .

ب- صافرة للحارس من اجل لعب الكرة خلال ٣ ثواني .

جـ- تأخر الحارس في تنفيذ تمريرة المرمى يعتبر لعب سلبي (رمية حرة للفريق المنافس) .

س١٣: مهاجم تعمد لعب الكرة على قدم المدافع بقصد الحصول على رمية حرة لكسب الوقت اتجهت الكرة نحو الملعب والتقطها المدافع الآخر .

جـ١٣: أ - رمية حرة للفريق المهاجم .

ب- رمية حرة للفريق المدافع .

جـ- يستمر اللعب .

س١٤: مهاجم تعمد لعب الكرة برأسه قبل السيطرة عليها .

جـ١٤: أ - يستمر اللعب .

ب- يجب التعامل مع الكرة باليدين .

جـ- رمية حرة للفريق الآخر .



أجوبة مادة ٧ (لعب الكرة)

١- ب (٧ / ٤ ب)

٢- جـ (٧ / ٥)

٣- جـ (١٣ / ٣)

٤- ب (٧ / ٤ ب)

٥- جـ (٧ / ٧)

٦- جـ (١١ / ١ - ٧ / ١٢)

٧- أ (٧ / ١٢)

٨- ب (٧ / ٧)

٩- أ (٧ / ٤ب - ٧ / ١٢)

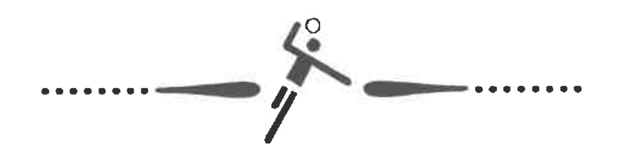
١٠- أ (١٣ / ٦)

١١- جـ (٧ / ١٠)

١٢- جـ (٧ / ١١)

١٣- جـ (٧ / ٨)

١٤- أ (٧ / ١)



القاعدة الثامنة :

الدخـــول على المنافس

القاعدة الثامنة

الدخول على المنافس

يسمح بالآتي للدخول على المنافس :

١/٨ يسمح باستخدام اليدين أو الذراعين للاستحواذ على الكرة من المنافس.

٢/٨ يسمح باستخدام اليد المفتوحة للعب الكرة من المنافس وفي أي اتجاه .

٣/٨ يسمح باعتراض أو تقيد حركة المنافس بالجذع حتى ولو لم تكن الكرة بحوزته.

لا يسمح بالدخول على المنافس في الحالات الآتية .

٤/٨ لايسمح باعتراض أو تقييد حركة المنافس باليدين أو الذراعين أو الساقين.

٥/٨ لا يسمح بإجبار المنافس على الدخول في منطقة المرمى .

٦/٨ لا يسمح بسحب أو بضرب الكرة باليدين من يد المنافس .

٧/٨ لا يسمح باستخدام قبضة اليد لإبعاد الكرة من المنافس .

٨/٨ لا يسمح بتعريض المنافس للخطر بالكرة وذلك بتحريكها نحوه بحركة خداع.

٩/٨ لا يسمح بتعريض حارس المرمى للخطر .

١٠/٨ لا يسمح بتحويط أو مسك المنافس بذراع واحد أو بالذراعين معاً أو دفعه.

١١/٨ لا يسمح بالدخول على المنافس بخشونة والقفز عليه أو عرقلته أو ضربة أو تهديده بأي شكل كان .



١٢/٨ جميع المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس يجب أن تعاقب برمية حـرة أو رمية جزائية حسب الحالة ويمكن أن يصاحب ذلك عقوبة أخرى للاعب المخطئ كالإنذار أو الإيقاف أو الاستبعاد .

١٣/٨ المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والتي ترتكب بشكل مباشر ضده وليس على الكرة يجب معاقبتها تصاعدياً إذا كانت الحالة تسمح بذلك (١/١٧ يعطى إنذار ١٧/ ٣ب يعطى الإيقاف لتكرار المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والتي يمكن معاقبتها تصاعدياً .

١٤/٨ المخالفات الخطيرة المتعلقة بالدخول على المنافس أو السلوك الغير رياضي الجسيم كالألفاظ الغير لائقة يعاقب عليها بالاستبعاد (١٧/٥ ب ، ١٧/٥د يعطى الاستبعاد للمخالفات الخطيرة المتعلقة بالدخول على المنافس مثل شد ذراع المنافس للخلف دون قصد الكرة ـ تحويط أو شد الخصم الذي يقوم بالهجوم الخاطف ـ دفع المنافس الذي يقوم بالتصويب بالهواء ـ عرقلة متعمدة واضحة ـ تعمد ضرب حارس المرمى بالكرة أثناء رمية الجزاء وهو غير متحرك . ويعطي الاستبعاد للسلوك الغير رياضي للاعب خارج الملعب أو إداري .

١٥/٨ يجب أن يعطى الطرد للاعب الذي يقوم بالاعتداء أو البصق على شخص آخر سواء داخل الملعب أو على مقعد البدلاء أو على الجمهور .

ملاحظة :

تعني العقوبة التصاعدية هو البدء بالعقوبة الأقل شده ثم التدرج الى العقوبات الأكثر شدة كالتنبيه ثم الإنذار ثم الإيقاف ثم الاستبعاد وهكذا . ولكن يجب أن يتبع ذلك في الحالات العادية غير انه لا يجب التردد في استخدام العقوبة المناسبة للمخالفة دون التقيد بالعملية التصاعدية إذ أن الوضع يتطلب ذلك. حتى يتمكن الحكام من الحد من المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والمخالفة



لقواعد اللعب .والعقوبة التصاعدية ليست للاعب المخطئ وحده بل للفريق بأكمله فعندما يطلب الحكم من لاعب الابتعاد ٣ م عند أحد الرميات وإذا تكررت مثل هذه المخالفة من أحد أفراد الفريق يجب معاقبته بالإنذار وإذا تكررت مرة ثالثة فيجب معاقبة المخطئ بالإيقاف ٢ ق وعندما يسلك الحكام هذا الأسلوب يستطيعوا القضاء على كثير من المخالفات التي ترتكب داخل الملعب بمجرد التنبيه أو الإنذار لأن تكرار المخالفة يعني الإيقاف والإيقاف يكلف الفريق الثمن الباهظ وبهذه الطريقة تكون المباراة دائما بيد الحكم وعندما يكون الحكم مسيطراً سيطرةً تامة على المخالفات فإن النجاح يكون حليفه .

أسئلة مادة ٨ (الدخول على المنافس)

س١: هل يجوز حجز المهاجم بالجسم بعيداً عن زملاؤه ؟

جـ١: أ - يجوز ذلك أثناء اللعب .

ب- لا يجوز ذلك أثناء توقف اللعب .

جـ- يجوز ذلك في جميع الحالات .

س٢: هل يجوز تشتيت الكرة من المنافس باليد المضمومة ؟

جـ٢: أ - يجوز عندما تكون الكرة بالهواء .

ب- لا يجوز استخدام اليد المضمومة في جميع الحالات .

جـ- يجوز ذلك إذا لم يكن فيه خطورة على الخصم .

س٣: حاول المدافع ٥ أ منع المهاجم ٢ب من التقدم للأمام بالكرة وذلك باستخدام الذراعين ونجح في ذلك .

جـ٣: أ - يستمر اللعب .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق ب مع عقوبة مناسبة للمدافع ٥ أ .

س٤: قيام المدافع بإجبار المهاجم على دخول منطقة المرمى بدون كرة .

جـ٤: أ - يستمر اللعب .

ب- إنذار للمدافع ورمية حرة للمهاجم .

جـ- رمية حرة للفريق المدافع لدخول المهاجم منطقة المرمى .

س٥: حاول المدافع إعاقة المهاجم بقدمه ولكن المهاجم استطاع تسجيل هدف .

جـ٥: أ - هدف وعقوبة مناسبة للمدافع .

ب- إيقاف المدافع ٢ق ورمية حرة للمهاجم .

جـ- استبعاد المدافع ورمية جزائية للمهاجم .



س٦: مهاجم ينطلق بالكرة نحو الهدف يعترض له مدافع بجسمه ويخسر المهاجم الكرة .

جـ٦: أ - عقوبة مناسبة للمدافع ورمية جزائية للمهاجم .

ب- رمية حرة للفريق المدافع .

جـ- رمية حرة للفريق المهاجم وعقوبة مناسبة للمدافع .

س٧: مهاجم يصوب الكرة من الطيران يقوم بدفعه المدافع وهو في الهواء ينجح المهاجم في تسجيل هدف ولكنه يسقط على الأرض .

جـ٧: أ - هدف وإيقاف ٢ق للمدافع .

ب- هدف واستبعاد المدافع .

جـ- هدف وطرد المدافع .

س٨: المهاجم ٨أ يقوم بالتصويب على المرمى ولكن المدافع ٤ب يقوم بضرب ذراع المهاجم من الخلف وبذلك تضيع فرصة تسجيل هدف .

جـ٨: أ - استبعاد المدافع ورمية جزائية للمهاجم .

ب- رمية جزائية للمهاجم وإنذار المدافع .

جـ- رمية جزائية للمهاجم وإيقاف المدافع ٢ق .

س٩: مهاجم يقوم بحركة خداع بالكرة تجاه وجه المدافع .

جـ٩: أ - يستمر اللعب .

ب- إيقاف اللعب وتنبيه المهاجم بعدم تكرار ذلك ورمية حرة لفريقه .

جـ- إيقاف اللعب وتنبيه المهاجم بعدم تكرار ذلك ورمية حرة للمدافع .

س١٠: المهاجم ٣أ يصوب على المرمى (ب) وبعد خروج الكرة من يده قام بإنزال يده على وجه المدافع وسجل هدف .

جـ١٠: أ - هدف واستبعاد المهاجم .

ب- هدف وطرد المهاجم .

جـ- إلغاء الهدف واستبعاد المهاجم ورمية حرة للمدافع .

س١١: بعد تسجيل هدف قام المهاجم بالبصق على وجه المدافع .

جـ١١: أ - هدف واستبعاد المهاجم .

ب- طرد المهاجم ورمية حرة للمدافع .

جـ- طرد المهاجم ورمية إرسال للفريق المدافع .



أجوبة مادة ٨ (الدخول على المنافس)

١- جـ (٨ / ٣)

٢- ب (٨ / ٧)

٣- ب (٨ / ٤)

٤- ب (٨ / ٥ ـ ١٧ / ١ب)

٥- أ (٨ / ٤)

٦- جـ (٨ / ١١)

٧- ب (٨ / ١٤)

٨- جـ (٨ / ١٣)

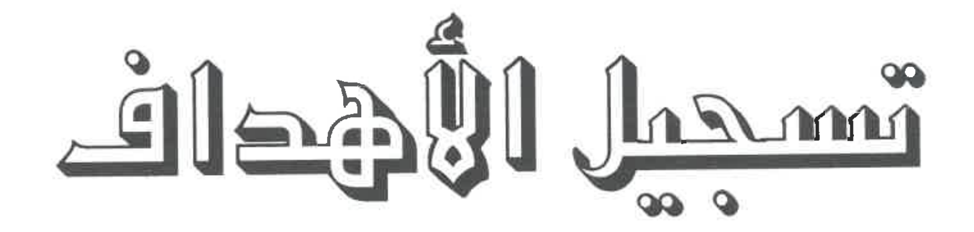
٩- جـ (٨ / ٨)

١٠- جـ (٨ / ١٤)

١١- جـ (٨ / ١٥ ـ ١٧ / ٧ ملاحظة)



القاعدة التاسعة :





القاعدة التاسعة

تسجيل الأهداف

١/٩ يحتسب الهدف إذا عبرت الكرة بكامل محيطها خط المرمى داخل المرمى ولم يرتكب الرامي أو أحد زملاؤه مخالفة في قواعد اللعب قبل أو إثناء الرمية . ويحتسب الهدف إذا دخلت الكرة المرمى بالرغم من ارتكاب أحد الدفاع مخالفة لقواعد اللعب . ولا يحتسب الهدف إذا أوقف أحد الحكام الأربعة المباراة قبل أن تعبر الكرة بكاملها خط المرمى . يحتسب الهدف إذا سجل اللاعب هدفاً في مرماه ما لم تكن الكرة قد عبرت خط المرمى الخارجي (المقصود هنا أن الحارس إذا حاول تمرير الكرة الى أحد زملاؤه ولكن سقطت من يده ودخلت المرمى يحتسب الهدف ولكن إذا حدث ذلك من رمية مرمى لا يحتسب الهدف) .

ملاحظة :

يجب احتساب هدف إذا منع أي شيء أو أي شخص غير مصرح له بالتواجد في الملعب (المتفرجون - الخ) الكرة من دخول المرمى وكان الحكمان مقتنعين تماماً بأن الكرة كانت ستدخل المرمى لو لم يحصل لها مانع .

إيضاح : إذا منعت الكرة من دخول المرمى بواسطة شخص مصرح له بالتواجد في الملعب والمقصود بذلك هم الأشخاص المسجلة أسماؤهم في استمارة التسجيل يجب احتساب رمية جزائية للفريق المنافس ومعاقبة المتسبب بالاستبعاد أما إذا منعت الكرة من دخول المرمى بواسطة أي شيء أو أي شخص آخر فإنه يحتسب الهدف إذا كان الحكام واثقون تماماً من دخول الكرة وكتابة تقرير عن الحادث .

٢/٩ إذا احتسب الحكام الهدف وأطلق حكم الملعب صافرته لأداء رمية الإرسال فإنه لا يمكن إلغاء الهدف . عند تسجيل هدف في نهاية أحد الشوطين يجب توضيح الهدف ولا تؤدي رمية الإرسال .

ملاحظة :

يمكن تسجيل الهدف في لوحة التسجيل طالما تم احتسابه من قبل الحكام ولو حدث إلغاء لهذا الهدف فيجب إيضاح سبب الإلغاء لمسئولي الفريقين ومراقب المباراة وكتابة تقرير عما حدث .

٣/٩ الفريق الذي يسجل اكثر أهداف من الفريق الآخر يكون هو الفائز .

٤/٩ تعتبر نتيجة المباراة تعادلاً إذا تساوى الفريقين بعدد الأهداف أو لم يسجل أي هدف .

أنظر شكل (٣) تسجيل الأهداف

شكل (٣)



أسئلة مادة ٩ (تسجيل الأهداف)

س١: قام المهاجم ٩ب بالتصويب على المرمى وسجل هدف دون أن يرتكب أي مخالفة ولكن زميله كان يقوم بحجز المدافع بطريقة غير مشروعة أثناء عملية التصويب .

جـ١: أ - هدف وإنذار زميل المهاجم .

ب- إلغاء الهدف ورمية حرة للفريق المدافع من مكان الحجز .

جـ- يستمر اللعب .

س٢: قام المهاجم بتسجيل هدف ولكن أثناء ذلك كان المدافع يقوم بدفع زميل المهاجم الى منطقة المرمى .

جـ٢: أ - إنذار المدافع ورمية حرة للفريق المهاجم بعد إلغاء الهدف .

ب- هدف وعقوبة مناسبة للمدافع .

جـ- يستمر اللعب .

س٣: خرجت الكرة من المهاجم (أ) خارج الملعب فوق خط المرمى الخارجي قام المدافع (ب) بإحضار الكرة ولعبها رمية جانبية لحارس مرماه الذي تركها تدخل المرمى .

جـ٣: أ - هدف للفريق (أ) ورمية إرسال للفريق (ب) .

ب- رمية جانبية للفريق (أ) .

جـ- تصحيح الوضع ورمية مرمى للفريق (ب) بعد صافرة .

س٤: قام أحد العاملين بالصالة بمنع دخول الكرة مرمى الفريق (أ) .

جـ٤: أ - رمية جزاء للفريق ب وطرد العامل من الصالة .

ب- رمية حكم .

جـ- هدف للفريق (ب) .



س٥: قام أحد المصرح لهم بالتواجد في الملعب من فريق (ب) بمنع دخول الكرة مرمى الفريق (ب) .

جـ٥: أ - هدف للفريق (أ) واستبعاد المتسبب .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) واستبعاد المتسبب ويلعب فريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق .

جـ- هدف وطرد المتسبب ويلعب الفريق (ب) ناقص لاعب بقية المباراة .

س٦: أطلق الحكم صافرته معلناً هدف للفريق (ب) وتم تنفيذ رمية الإرسال وتبين أن الكرة دخلت المرمى من خلال ثقب في الشبكة بعد احتجاج فريق (أ) .

جـ٦: أ - يحتسب الهدف بعد رمية الإرسال ولا يمكن إلغاؤه .

ب- يلغي الهدف وتكون الكرة رمية مرمى للفريق (أ) .

جـ- يحتسب الهدف وكتابة تقرير عن صحة الهدف بعد المباراة .

س٧: هل يمكن لحكم الملعب إلغاء هدف أعلن عنه حكم المرمى بصافرة ؟

جـ٧: أ - لا يمكن إلغاء هدف اعتمده حكم المرمى بصافرة .

ب- يمكن إلغاء هدف قبل رمية الإرسال .

جـ- للحكم الأول حق اتخاذ القرار .

س٨: هل يمكن لحكم الملعب إعلان دخول الكرة المرمى ؟

جـ٨: أ - الإعلان عن هدف من اختصاص حكم المرمى .

ب- يمكن ذلك إذا كان حكم المرمى متردداً .

جـ- حكم الملعب عليه إيقاف الوقت وإيضاح الوضع الصحيح لحكم المرمى الذي يجب أن يعلن عن الهدف بعد اقتناعه .

س٩: إذا تم تسجيل هدف بواسطة لاعب موقوف دخل خطأ هل يمكن إلغاؤه ؟

جـ٩: أ - يمكن إلغاء الهدف قبل رمية الإرسال ويستمر اللعب .

ب- يجب إلغاء الهدف إذا اكتشف الخطأ قبل رمية الإرسال وإيقاف اللاعب ٢ق مرة أخرى ويخرج لاعب من فريقه لتكملة زمن الإيقاف الأول ورمية حرة للفريق الآخر قرب منطقة التبديل .

جـ- يحتسب الهدف واستبعاد اللاعب المخطئ .

س١٠: لاعب سجل هدف وتبين أن هذا اللاعب لم يكن مسجلاً باستمارة التسجيل لفريقه قبل رمية الإرسال .

جـ١٠: أ - يحتسب الهدف ويستبعد اللاعب وكتابة تقرير بعد المباراة .

ب- يلغي الهدف ويستبعد اللاعب ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق ويستأنف اللعب برمية حرة للخصم من منطقة التبديل وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ- يلغي الهدف وإيقاف اللاعب لمدة ٢ق ويضاف اسم اللاعب في استمارة التسجيل ورمية حرة للخصم من منطقة التبديل .

س١١: سجل لاعب موقوف هدف وتم اكتشافه بعد رمية الإرسال .

جـ١١: أ - يحتسب الهدف ويتم إيقاف اللاعب مرة أخرى .

ب- يلغي الهدف ويستبعد اللاعب المخطئ وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ- يحتسب الهدف ويتم إيقاف اللاعب لمدة ٢ق مرة أخرى ويخرج لاعب من فريقه لتكملة المدة المتبقية من الإيقاف الأول وكتابة تقرير بعد المباراة .

أجوبة مادة ٩ (تسجيل الأهداف)

١- ب (٩ / ١)

٢- ب (٩ / ١)

٣- جـ (٩ / ١)

٤- جـ (٩ / ١ ملاحظة)

٥- ب (١٣ ملاحظات حول قانون اللعبة)

٦- جـ (٩ / ٢)

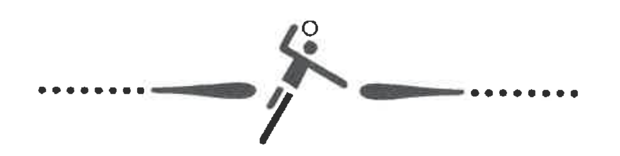
٧- ب (٩ / ٢)

٨- جـ (١٨ / ١ - ١٨ / ٧ ب)

٩- ب (٤ / ٦ - ٩ / ٢)

١٠- ب (٤ / ٣)

١١- جـ (٤ / ٦ - ١٧ / ٤)



القاعدة العاشرة :





القاعدة العاشرة

رمية الإرسال

١/١٠ في بداية الشوط الأول يؤدى رمية البداية الفريق الذي يفوز بالقرعة ويختار الكرة وللفريق الآخر الحق في اختيار جهة الملعب وفي شكل آخر إذا اختار الفريق الذي فاز بالقرعة جهة الملعب فتكون رمية البداية للفريق الآخر وتؤدى رميات البداية من منتصف خط منتصف الملعب .

يؤدي رمية بداية الشوط الثاني الفريق الذي لم تكن له رمية بداية الشوط الأول . يجب إجراء قرعة جديدة قبل كل شوطين إضافيين وتؤدى رمية البداية خلال ٣ ثواني بعد صافرة البداية وفي أي اتجاه .

٢/١٠ بعد كل هدف يقوم الفريق الذي ولج مرماه الهدف برمية الإرسال (ويمكن تسجيل الهدف في لوحة التسجيل قبل رمية الإرسال) .

٣/١٠ يجب أن تؤدى رمية الإرسال من منتصف خط منتصف الملعب وفي أي اتجاه وبعد صافرة من حكم الملعب وخلال ٣ ثواني (١/١٣ ح تمنح رميه حرة للمخالفات المتعلقة برمية الإرسال .

٤/١٠ يجب عند أداء رمية البداية أو الإرسال أن يتواجد جميع اللاعبين كلاً في نصف الملعب الخاص به . وان يبقى لاعبوا الفريق المنافس على بعد لايقل عن ٣ أمتار من الرامي الذي يقف عند خط المنتصف .

ملاحظة :

يحتسب الهدف من رمية البداية أو الإرسال إذا دخلت الكرة المرمى .



أسئلة مادة ١٠ (رمية الإرسال)

س١: فريق (أ) اختار رمية الإرسال في بداية المباراة ونفذ بداية الإرسال لشوط الثاني أحتج فريق (ب) بعد مضي ٥ق من الشوط الثاني .

جـ١: أ - يبدأ الشوط الثاني من جديد برمية إرسال للفريق (ب) .

ب- يستمر اللعب دون النظر لاحتجاج الفريق (ب) .

جـ- يستمر اللعب وكتابة تقرير بعد المباراة .

س٢: كانت الكرة من نصيب الفريق (ب) في بداية الشوط الإضافي الأول ولكن الذي نفذ الإرسال فريق (أ) واكتشف ذلك بين الشوطين .

جـ٢: أ - تكون رمية الإرسال للشوط الثاني من نصيب الفريق (ب) .

ب- تكون رمية الإرسال للشوط الثاني للفريق (أ) ويكتب ذلك في تقرير المباراة .

جـ- يجري قرعة جديدة لرمية الإرسال للشوط الثاني .

س٣: سجل فريق (أ) هدف صحيحاً وتم تسجيله في استمارة التسجيل ولكن استأنف اللعب من رمية مرمى للفريق (ب) حيث كان الحكم مشغول بالحديث مع قائد الفريق (أ) واكتشف ذلك بعد ٥ق .

جـ٣: أ - يستمر اللعب ويحتسب الهدف .

ب- تؤدي رمية الإرسال للهدف ولو بعد مرور ٥ق .

جـ- يلغي الهدف ويستمر اللعب .

س٤: سجل فريق (أ) هدف الفوز في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني أخذ فريق (ب) الكرة مسرعاً ونفذ رمية الإرسال من منتصف ملعبه .

جـ٤: أ - يستمر اللعب طالماً جميع أفراد فريق (أ) في ملعبهم .

ب- إيقاف المباراة وإعادة رمية الإرسال من منتصف الملعب .



جـ- إعادة رمية الإرسال وتنفيذها بعد صافرة من منتصف الملعب .

س٥: سجل فريق (ب) هدف في الدقيقة ٢٩,٤٠ أخذ اللاعب ٥ أ الكرة من مرماه مسرعاً وعند منتصف الملعب صوب الكرة الى المرمى (ب) الخالي بعد صافرة من الحكم وسجل هدف التعادل وانتهت المباراة احتج فريق (ب) على الهدف حيث ما يزال لاعبوا الفريق (ب) في ملعب الفريق (أ) .

جـ٥: أ - إلغاء الهدف وكتابة تقرير بعد المباراة .

ب- احتساب الهدف وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ- إعادة رمية الإرسال وتصحيح الوضع وصافرة لتنفيذ الرمية ويلعب الفريقين ٢٠ ثانية فقط .

س٦: خرجت الكرة من أحد مهاجمي الفريق (أ) خارج خط المرمى الخارجي احضر الكرة حارس المرمى (ب) واستغل خروج حارس مرمى الفريق (أ) وسدد الكرة للمرمى الخالي من الوثب وسجل هدف الفوز وانتهت المباراة.

جـ٦: أ - يلغي الهدف وتنتهي المباراة بسبب وثب الحارس .

ب- إعادة الكرة للحارس (ب) ورمية مرمى بعد صافره .

جـ- يحتسب الهدف وتنتهي المباراة .

س٧: في بداية المباراة جميع اللاعبين في وضعهم الطبيعي أطلق الحكم صافرته للبداية مرر اللاعب أ الكرة الى زميله الذي انطلق بعد الصافرة واستلم الكرة في منتصف ملعب الفريق (ب) وسجل هدف .

جـ٧: أ - يجب على لاعبي الفريق (أ) البقاء في ملعبهم حتى تترك الكرة يد زميلهم .

ب- يحتسب الهدف حيث ان جميع اللاعبين في أماكنهم الصحيحة قبل الصافرة .

جـ- تعاد رمية الإرسال بعد تصحيح الوضع .

س٨: نفذ أحد فريق (أ) رمية الإرسال وأحد قدميه على خط منتصف الملعب .

جـ٨: أ - تعاد رمية الإرسال بعد تصحيح الوضع .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- يستمر اللعب .

س٩: اللاعب رقم ٥أ واقفاً قرب منتصف الملعب ومعه الكرة ينتظر صافرة الحكم لاستئناف اللعب قام اللاعب ٥أ بتنطيط الكرة على الأرض .

جـ٩: أ - لا شيء في ذلك ويستمر اللعب بعد صافرة الحكم .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- تنبيه اللاعب ٥أ بعدم تكرار ذلك ويستمر اللعب بعد صافرة .

س١٠: بعد صافرة من الحكم لرمية الإرسال قام اللاعب ٢ب بوضع الكرة على الأرض .

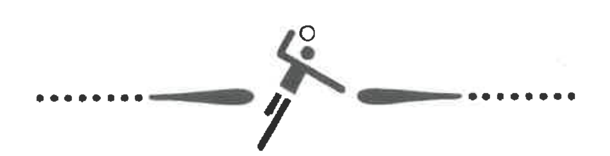
جـ١٠: أ - يستمر اللعب إذا أخذ الكرة أحد زملاء اللاعب ٢ب خلال ٣ ثواني أو التقطها أحد أفراد فريق (أ) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

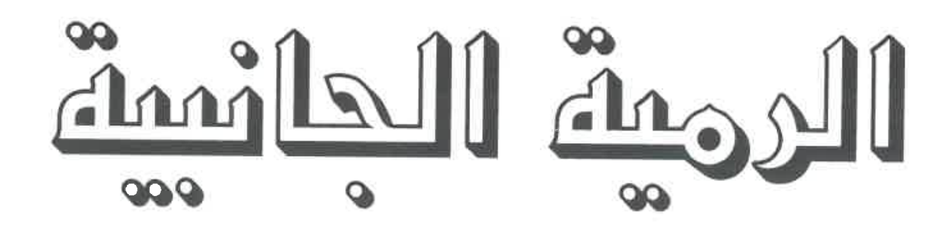
جـ- يستمر اللعب إذا التقطها اللاعب ٢ب مرة أخرى خلال ٣ ثواني .

أجوبة مادة ١٠ (رمية الإرسال)

١- جـ	(١٠ / ١)
٢- ب	(١٠ / ١)
٣- أ	(٩ / ٢)
٤- جـ	(١٠ / ٣)
٥- أ	(١٠ / ٤)
٦- جـ	(٥ / ٣)
٧- ب	(١٠ / ٣)
٨- جـ	(١٠ / ٣)
٩- أ	(١٠ / ٣)
١٠- أ	(١٠ / ٣)



القاعدة الحادية عشرة :



القاعدة الحادية عشرة

الرمية الجانبية

١١/١ تمنح الرمية الجانبية إذا عبرت الكرة بكامل محيطها أو لامست لاعب مدافع قبل ان تعبر خط المرمى الخارجي وبدون قصد (عدا حارس المرمى عندما يفشل في السيطرة على الكرة ويوجهها عبر خط المرمى الخارجي) تمنح الرمية الحرة عند تعمد لعب الكرة عبر خط المرمى الخارجي أو خط الجانب .

١١/٢ تؤدى الرمية الجانبية بدون صافرة من الحكم كمبدأ ولكن عند تأخر الرمية يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف اللعب . ويقوم بأداء الرمية الجانبية الفريق الذي لم يكن أحد أفراده لمس الكرة قبل عبورها الخط .

١١/٣ تؤدي الرمية الجانبية من النقطة التي عبرت الكرة منها خط الجانب أو من نقطة اتصال خط الجانب مع خط المرمى إذا عبرت خط المرمى الخارجي .

١١/٤ يجب على الرامي ان يضع أحد قدميه على خط الجانب حتى تترك الكرة يده ولايسمح بوضع الكرة على الأرض وأخذها ثانية من قبل الرامي نفسه أو تنطيطها واعادة مسكها بنفسه (١٣/١ط تعطى الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بالرمية الجانبية) .

١١/٥ لا يحق لأحد أفراد الفريق المنافس القرب أكثر من ٣ أمتار من اللاعب الذي سوف يؤدي الرمية الجانبية ولكن يسمح لهم بالوقوف خارج منطقة مرماهم مباشرة حتى ولو كان ذلك أقل من ٣ متر من اللاعب الذي يؤدي الرمية الجانبية وهذا غالباً عندما تكون الرمية الجانبية قريبة من نهاية خط الجانب .

أسئلة مادة ١١ (الرمية الجانبية)

س١: تعمد أحد لاعبي الهجوم إخراج الكرة خارج خط المرمى الخارجي وبعد ثواني قليلة انتهى زمن الشوط الأول .

جـ١: أ - تنفذ الرمية الجانبية قبل مغادرة اللاعبين الملعب .

ب- ينتهي الشوط الأول دون عمل أي شيء .

جـ- رمية حرة للفريق المدافع تنفذ قبل مغادرة اللاعبين الملعب .

س٢: المهاجم ٩ أ أحضر الكرة من خارج الملعب وقام بتنفيذ الرمية الجانبية من المكان الذي خرجت منه وصوب الكرة على المرمى وهو واقف بكلتا قدميه على خط الجانب وسجل هدف .

جـ٢: أ - يحتسب الهدف ورمية إرسال للفريق (ب) .

ب- يجب وضع أحد قدميه على خط الجانب ، تعاد الرمية بعد تصحيح الوضع .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

س٣: لاعب مستعد لتنفيذ الرمية الجانبية قام بعمل تنطيط للكرة خارج الملعب .

جـ٣: أ - رمية حرة للفريق الآخر .

ب- تنفيذ الرمية بعد صافرة .

جـ- رمية جانبية للفريق الآخر .

س٤: قام اللاعب ٥ ب بتنفيذ الرمية الجانبية لأحد زملاؤه ولكن الكرة اصطدمت بالحكم ورجعت للاعب ٥ ب وهو داخل الملعب .

جـ٤: أ - تعاد الرمية الجانبية لنفس الفريق .

ب- رمية حرة للفريق (أ) من مكان ملامسة اللاعب ٥ ب للكرة .

جـ- رمية حكم من منتصف الملعب .



س٥: اللاعب ٤أ نفذ الرمية الجانبية لزميله داخل منطقة الرمية الحرة وسجل منها هدف .

جـ٥: أ - يجب إعادة الرمية الجانبية واخراج لاعب الفريق (أ) من المنطقة الحرة.

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- يحتسب الهدف ورمية إرسال للفريق (ب) .

س٦: صوب أحد المهاجمين الكرة واصطدمت بالحكم وخرجت من فوق الخط الجانبي للملعب .

جـ٦: أ - رمية حرة للفريق المدافع من مكان خروج الكرة .

ب- رمية جانبية للفريق المدافع من مكان خروج الكرة .

جـ- رمية جانبية للفريق المهاجم من مكان خروج الكرة .

س٧: مهاجم يقف لتنفيذ الرمية الجانبية على ملتقى خط الجانب مع خط المرمى الخارجي يتعمد تصويب الكرة على قائم المرمى لترتد إليه مرة أخرى ويستلمها ويمشي ٣ خطوات ويسجل هدفاً .

جـ٧: أ - يحتسب الهدف ورمية إرسال للفريق المدافع .

ب- رمية حرة للفريق المدافع قرب خط الجانب .

جـ- رمية مرمى للفريق المدافع .

س٨: قام أحد اللاعبين بتنفيذ الرمية الجانبية لأحد لاعبي الخصم الذي يقف على بعد ٤م من خط الجانب .

جـ٨: أ - يجب إعادة الرمية الجانبية .

ب- يستمر اللعب .

جـ- رمية حرة لنفس اللاعب الذي نفذ الرمية الجانبية .



س٩: أخذ اللاعب الكرة ووضع قدمه على الخط الجانبي للملعب ينتظر صافرة من الحكم لتنفيذ الرمية الجانبية ولكن الحكم اكتفى بكلمة العب وتأخر تنفيذ الرمية اكثر من ٣ ثواني .

جـ٩: أ - رمية حرة للفريق الآخر .

ب- رمية جانبية للفريق الآخر .

جـ- صافرة من الحكم وتنفيذ الرمية خلال ٣ ثواني .

س١٠: لاعب حاول تنفيذ الرمية الجانبية بسرعة من مكان خروج الكرة دون انتظار إشارة من الحكم رغم وجود ٣ مدافعين على مسافة قريبة من الكرة ونجح اللاعب في تسجيل هدف لفريقه .

جـ١٠: أ - تعاد الرمية ويصحح الوضع وتنفيذ الرمية بعد صافرة .

ب- يحتسب الهدف .

جـ- يجب توجيه عقوبة لأحد المدافعين القريبين من الكرة وتنفذ الرمية الجانبية بعد صافرة .

أجوبة مادة ١١ (الرمية الجانبية)

١- جـ (٢ / ٢)

٢- أ (١١ / ٤)

٣- أ (١١ / ٤)

٤- ب (٧ / ٧)

٥- جـ (١١)

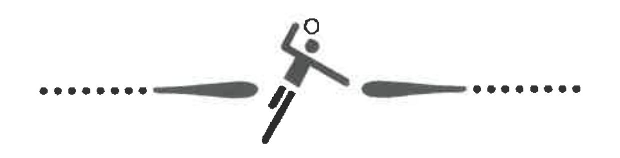
٦- ب (١١ / ٢)

٧- أ (١٦ / ٥)

٨- ب (١٦ / ٤)

٩- جـ (١٦ / ٣ب)

١٠- ب (١٦ / ٧)



القاعدة الثانية عشرة :





القاعدة الثانية عشرة

رمية حارس المرمى

١/١٢ تمنح رمية حارس المرمى عندما تعبر الكـرة خـط المرمـى الخـارجي (٥/٧ ١٠/٧ لا يسمح للحارس تعمد لعب الكرة خارج خـط المرمـى الخـارجي عندمـا تكون الكرة تحت سيطرته) .

٢/١٢ تؤدى رمية حارس المرمى من منطقة المرمى الى الخـارج عـبر خـط منطقـة المرمى بدون صافرة من الحكم (٣/١٦ب يجب على الحكم إطلاق صافرته عندما يتأخر تنفيذ رمية المرمى لاستئناف اللعـب) وتعـد الرميـة قـد تمـت عندمـا يلعبهـا حارس المرمى وتجتاز خط منطقة المرمى .

٣/١٢ إذا استقرت الكرة في منطقـة المرمـى يجب علـى حـارس المرمـى أعادتهـا للعب (٦/٧ جـ رمية حرة للفريق المنافس إذا تعمد لاعب إرجاع الكـرة الى مرماه واستقرت في منطقة المرمى) .

٤/١٢ لا يسمح لحارس المرمى لمس الكرة مرة ثانية بعد رميهـا حتـى تكـون قـد لامست لاعباً آخر (٥/٩ تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بحارس المرمى مثل لعب الكرة عمداً خارج خط المرمى بعد السيطرة عليهـا وكذلـك مـن مخالفـات حارس المرمى لمس الكرة وهي مستقرة أو متدحرجة علـى الأرض خـارج منطقـة المرمى طالما كان هو داخل منطقة مرماه وكذلك لمس الكرة بقدمه أو ساقه عندما تكون متجهة الى منطقة اللعب أو مستقرة على الأرض) .

(١/١٣ س تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة برمية حـارس المرمـى مثـل لمـس الكرة مرة أخرى بعد رميها خارج منطقة مرماه ما لم يتم لمسـها مـن قبـل لاعـب آخر أو تأخر رمية حارس المرمى اكثر من ٣ ثواني بعد صـافرة الحكـم أو تنطيـط الكرة على الأرض بعد صافرة الحكم .

أسئلة مادة ١٢ (رمية حارس المرمى)

س١: حارس مرمى الفريق (ب) أمسك بالكرة داخل منطقة مرماه ولكنه تعمد إخراج الكرة خارج خط المرمى الخارجي .

جـ١: أ - رمية مرمى للفريق (ب) .

ب- رمية جانبية للفريق (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) .

س٢: حارس المرمى (ب) أراد تمرير الكرة الى أحد زملاؤه ولكن أثناء ذلك خرجت قدمه خارج منطقة المرمى .

جـ٢: أ - تعاد الكرة إلى الحارس لتمريرها مرة أخرى بعد تصحيح الوضع وبعد صافرة .

ب- يستمر اللعب .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) .

س٣: حارس مرمى الفريق (أ) نفذ رمية المرمى وأحد قدميه خارج منطقة المرمى.

جـ٣: أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- تعاد رمية المرمى وتنفذ بصافرة بعد تصحيح الوضع .

جـ- يستمر اللعب .

س٤: حارس مرمى الفريق (أ) أمسك بالكرة داخل منطقة مرماه ولكن جزء كبير من جسمه خرج خارج منطقة المرمى ويداه ممسكة بالكرة داخل منطقة المرمى ثم وقف داخل منطقة المرمى ومرر الكرة إلى زملاؤه .

جـ٤: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية جزاء للفريق (ب) .



س٥: حارس مرمى الفريق (ب) كان واقفاً داخل المنطقة الحرة لفريقه وصلت إليه الكرة حاول الإمساك بها ولكنه لم يستطع وارتمى على الكرة داخل منطقة مرماه .

جـ٥: أ - رمية حرة لفريق (أ) .

ب- يستمر اللعب .

جـ- رمية جزاء لفريق (أ) .

س٦: اصطدمت الكرة بحارس المرمى (أ) ثم رجعت واصطدمت بقدم المدافع الذي يقف داخل منطقة المرمى وخرجت واستلمها اللاعب ٧ب .

جـ٦: أ - رمية مرمى للفريق (أ) .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- يستمر اللعب .

س٧: اصطدمت الكرة بقدم المهاجم ب بعد ارتدادها من الحارس أ وسيطر عليها المدافع أ خارج منطقة المرمى .

جـ٧: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة لفريق (أ) .

جـ- الكرة تخص حارس المرمى (أ) .

س٨: أثناء رمية حارس المرمى (ب) اصطدمت الكرة بالمهاجم ٨أ الذي يقف بجانب خط منطقة المرمى ودخلت الكرة مرمى الفريق (ب) .

جـ٨: أ - اعادة رمية المرمى .

ب- هدف لفريق (أ) ورمية إرسال لفريق (ب) .

جـ- عقوبة مناسبة للمهاجم ٨أ حيث يجب عليه الابتعاد ٣ متر عن الكرة وتعاد رمية حارس المرمى بعد صافرة .

س٩: أثناء رمية مرمى سقطت الكرة من يد حارس المرمى (أ) ودخلت الكرة المرمى .

جـ٩: أ – هدف لفريق (ب) .

ب– تعاد رمية المرمى وتنفذ بعد صافرة .

جـ– رمية جانبية لفريق (ب) .

أجوبة مادة ١١ (رمية حارس المرمى)

١– جـ (٥ / ٧)

٢– جـ (٥ / ٨)

٣– ب (١٢ / ٢)

٤– أ (٧ / ٩)

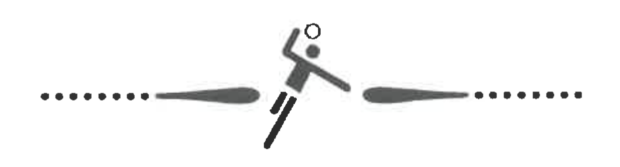
٥– أ (٥ / ٤)

٦– جـ (١٣ / ٦)

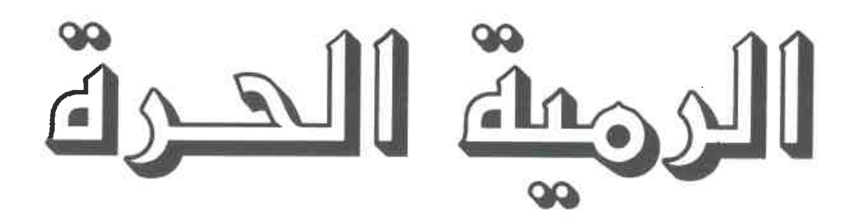
٧– أ (٧ / ٨)

٨– ب (١٦ / ٤)

٩– ب (٩ / ١)



القاعدة الثالثة عشرة :



الرمية الحرة

القاعدة الثالثة عشرة

الرمية الحرة

١٣/١ تمنح الرمية الحرة في الحالات الآتية :

أ - للتبديل الخاطئ أو دخول لاعب للملعب بطريقة غير قانونية . (٤/٤ يجب خروج اللاعب المستبدل قبل دخول اللاعب البديل ويجب معاقبة التبديل الخاطئ بوقف اللاعب المخطئ ٢ ق وبرمية حرة للفريق المنافس .٦/٤ إذا دخل لاعب إضافي للملعب بدون نية التبديل يجب معاقبته بالإيقاف ٢ ق ويخرج لاعب آخر من نفس الفريق لينقص عدد أفراد الفريق مدة الإيقاف ويستأنف اللعب برمية حرة للفريق المنافس من مكان الخطأ إذا كان الخطأ سببا لإيقاف اللعب) .

ب - تمنح الرمية الحرة لمخالفات حارس المرمى (٧/٥ لعب الكرة عمداً خارج خط المرمى بعد السيطرة عليها . ١٠/٥ لمس الكرة وهي مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى طالما الحارس داخل منطقة المرمى ١٣/٥ لمس الكرة بقدمه أو ساقه اسفل الركبة عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض في منطقة المرمى أو متجهة الى منطقة اللعب)

جـ - تمنح الرمية الحرة لمخالفات لاعبي الملعب في منطقة المرمى (٢/٦أ تمنح الرمية الحرة عند دخول لاعب الملعب منطقة المرمى ومعه الكرة . أو بدون كرة وحصل على فائدة لفريقه)

د - تمنح الرمية الحرة للمخالفات أثناء لعب الكرة (٢/٧ مثل الاحتفاظ بالكرة اكثر من ٣ ثواني حتى ولو كانت الكرة مستقرة على الأرض أو أخذ أكثر



من ٣ خطوات أو تنطيط الكرة اكثر من مرة أو لعب الكرة مرة أخرى قبل أن تلمس لاعب آخر أو المرمى .

٩/٧ وتعطى الرمية الحرة في حالة الارتماء على الكرة وهي مستقرة أو متدحرجة على الأرض عدا حارس المرمى داخل منطقة مرماه) .

هـ – تمنح الرمية الحرة عند تعمد لاعب لعب الكرة خارج خط المرمى الخارجي أو خط الجانب ٧/٦ جـ تمنح رمية حرة إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى أو عبرت خط الجانب .

و – تمنح الرمية الحرة في حالة اللعب السلبي ١١/٧ تمنح الرمية الحرة في حالة احتفاظ الفريق بالكرة بدون محاولة واضحة للهجوم أو التصويب على مرمى الخصم وتؤدى الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقف اللعب .

ز – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس (٦/٥ تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع (الدخول الخاطئ) ٤/٨ اعتراض المنافس أو تقييده بالذراعين (التحويط) حتى و لم تكن الكرة بحوزته ١١/٨ الجري أو الوثب نحو المنافس أو عرقلته أو ضربه أو تعريضه للخطر بأي طريقة أخرى قد يرافق هذه المخالفات عقوبة للاعب المخطئ ولكن تظل الرمية الحرة للفريق المنافس كمبدأ عام في جميع الحالات) .

ح – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة برمية الإرسال ـ ٣/١٠ تؤدى رمية الإرسال من منتصف خط منتصف الملعب في أي اتجاه وخلال ٣ ثواني بعد صافرة الحكم .

ط – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بالرمية الجانبية ـ ٤/١١ يجب على اللاعب الذي ينفذ الرمية الجانبية أن يضع أحد قدميه إلى خط الجانب حتى



تترك الكرة يده ولا يسمح له بوضع الكرة وأخذها ثانية أو تنطيطها وإعادة مسكها بنفسه .

ي – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة برمية حارس المرمى ـ ٤/١٢ لا يسمح لحارس المرمى لمس الكرة مرة أخرى بعد رميها حتى تكون لامست لاعب آخر .

ك – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بالرمية الحرة ـ ٣/١٣ عندما يكون المهاجم في المكان الصحيح للرمية والكرة في يده يجب عليه عدم وضع الكرة على الأرض وأخذها ثانية وكذلك عدم تنطيطها وإعادة مسكها مرة أخرى.

ل – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة بالرمية الجزائية ـ ٢/١٤ يجب أن تؤدى الرمية الجزائية بتصويب الكرة على المرمى خلال ٣ ثواني بعد صافرة الحكم ٤/١٤ بعد أداء رمية الجزاء يجب عدم لعب الكرة حتى تلمس الحارس أو المرمى المقصود هنا هو أن تصوب الكرة للمرمى مباشرة ولا يحق لأي لاعب من أفراد الفريق المهاجم لمسها حتى ترتد من الحارس أو المرمى . يعني لو ان لاعب نفذ رمية الجزاء ولكن الكرة لم تصل الى الحارس وسقطت داخل المنطقة الحرة أو داخل منطقة المرمى فتعتبر هذه مخالفة لقواعد الرمية الجزائية وتعطى رمية حرة للفريق المنافس من مكان المخالفة خط ٧ م . ٦/١٤ وتمنح رمية حرة للفريق المنافس إذا لمس لاعب من الفريق المهاجم خط ٩ م قبل أن تترك الكرة يد اللاعب الذي يقوم بتنفيذ الرمية الجزائية .

م – تمنح الرمية الحرة للمخالفات المتعلقة برمية الحكم ـ ٤/١٥ يجب أن تلعب الكرة فقط بعد أن تكون قد وصلت الى أعلى نقطة لها .

ن – تمنح رمية حرة لمخالفات تنفيذ الرميات السابقة ـ ٢/١٦ يجب عند أداء رمية الإرسال ـ الرمية الجانبية ـ الرمية الحرة ـ الرمية الجزائية ـ ان يبقى جزء من أحد قدمي الرامي ثابتاً على الأرض ويسمح للاعب بتكرار رفع أو إنزال



القدم الأخرى ـ ٥/١٦ ويجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة أخرى حتى تلمس لاعب آخر أو المرمى .

س – تمنح الرمية الحرة لمخالفات السلوك الرياضي ـ٨/١٣ مثل المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والتي ترتكب بشكل مباشر ضده وليس بقصد الكرة يجب معاقبته تصاعدياً أو حسب الحالة سواء من لاعب داخل الملعب أو خارجه أو من إداري .

ع – تمنح رمية حرة بعد عقوبة مخالفة الاعتداء .

٢/١٣ تؤدى الرمية الحرة بدون صافرة من الحكم ولكن على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف اللعب في حالات معينة مثل بعد تصحيح الوضع أو التنبيه أو عند تأخر تنفيذ الرمية ـ أو بعد الإنذار أو الإيقاف وبعد إيقاف الوقت أو بعد اختلاف إشارات الحكام ــ الخ . والرمية الحرة تنفذ كمبدأ عام من مكان حدوث المخالفة وإذا كان مكان المخالفة بين خط المرمى وخط الرمية الحرة الـ ٩م والرمية الحرة للفريق المهاجم يجب أن تؤدى الرمية الحرة من اقرب نقطة مباشرة خارج خط الـ٩م .

٣/١٣ عندما يكون المهاجم في المكان الصحيح للرمية والكرة بيده يجب عليه عدم وضع الكرة على الأرض واخذها أو تنطيطها وإعادة مسكها مرة أخرى ـ ١/١٣ ك رمية حرة للفريق المنافس .

٤/١٣ يجب على اللاعبين المهاجمين عدم لمس أو عبور خط الـ ٩م للفريق المنافس قبل تنفيذ الرمية الحرة . ويجب على الحكام تصحيح وضع اللاعبين المهاجمين المتواجدين بين خط الـ ٩م وخط منطقة المرمى اثناء تنفيذ الرمية الحرة وكان لوضعهم الخاطئ تأثير على اللعب . وتؤدى الرمية الحرة في هذه الحالة بصافرة ٣/١٦ جـ يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف اللعب بعد تصحيح الوضع أو التنبيه .

٥/١٣ عند أداء الرمية الحرة يجب على المنافسين الابتعاد ٣ م على الأقل من الرامي إلا انه يمكن الوقوف خارج خط منطقة مرماهم إذا أعطيت الرمية الحرة على خط الرمية الحرة لمرماهم وقريبة من خط المرمى الخارجي .

٦/١٣ يجب على الحكام عدم إعطاء رمية حرة ضد الفريق المدافع إذا كان في ذلك إضاعة فرصة للفريق المهاجم . ولكن إذا فقد الفريق المهاجم الكرة نتيجة مخالفة يجب أن تعطى له رمية حرة على الأقل ولكن في حالة سيطرة اللاعب على الكرة وجسمه تماماً فيجب عدم إعطاؤه رمية حرة بالرغم من المخالفة التي ارتكبت ضده .

٧/١٣ إذا توقف اللعب لسبب ما دون مخالفة لقواعد اللعب والكرة بحوزة أحد الفريقين يستأنف اللعب بواسطة الفريق الذي بحوزته الكرة برمية حرة أو برمية مناسبة من مكان الكرة حين توقف اللعب ولكن بعد صافرة من الحكم .

٨/١٣ إذا كان هناك قرار ضد الفريق المهاجم وكانت الكرة في حوزته وجب على اللاعب الذي بحوزته الكرة وضعها على الأرض فوراً ــ كثيراً من لاعبي الخبرة يتلكأ في تنفيذ هذا الشرط خوفاً من الهجمة الخاطفة على فريقه وفي هذه الحالة يجب على الحكم أن يكون مدركاً للموقف ويتخذ قراره بسرعة وشجاعة .



أسئلة مادة ١٣ الرمية الحرة

س١: الكرة مع فريق (أ) صاح مدرب فريق (أ) محتجاً على قرار الحكم أوقف الحكم المباراة لإنذار المدرب .

جـ١: أ - إنذار المدرب وتبقى الكرة مع فريق (أ) .

ب- إنذار المدرب ورمية حرة للفريق (ب) من قرب منطقة التبديل الخاصة بفريق (أ) .

جـ- إنذار المدرب ورمية حرة للفريق (ب) من مكان توقف اللعب .

س٢: هناك رمية حرة للفريق (أ) في منتصف ملعبه أثناء تنفيذ الرمية الحرة كان اللاعب ٣أ واقفاً داخل المنطقة الحرة للفريق (ب) تم تنفيذ الرمية الحرة للاعب ٢أ الذي يقف على خط المنتصف .

جـ٢: أ - يستمر اللعب .

ب- تصحيح الوضع ورمية حرة للفريق (أ) بعد صافرة .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) من مكان وقوف اللاعب ٣أ .

س٣: هناك رمية حرة للفريق (ب) قبل تنفيذ الرمية قام اللاعب ٥ب بشتم الحكم وهو جالس على مقعد البدلاء .

جـ٣: أ - استبعاد اللاعب ٥ب ورمية حرة للفريق (أ) من منطقة التبديل .

ب- طرد اللاعب ٥ب وتبقى الكرة مع فريقه .

جـ- استبعاد اللاعب ٥ب وتبقى الكرة مع فريقه ويلعب فريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق .

س٤: اللاعب ٥أ قفز عالياً فوق منطقة مرمى الفريق (ب) ظناً منه أن زميله سوف يلعب له الكرة ونزل في منطقة المرمى ولكن زميله لعب الكرة الى زميل آخر وسجل هدف .

جـ٤: أ - يستمر اللعب حيث نزول اللاعب ٥أ ليس له تأثير .

ب- رمية حرة للفريق (ب) قرب نزول المهاجم خارج منطقة المرمى ويلغي الهدف .

جـ- يلغى الهدف ورمية حرة للفريق (ب) من مكان لعب الكرة .

س٥: اللاعب رقم ١أ أخذ خطوة داخل منطقة المرمى (ب) بينما الكرة مع زميلـه على خط المنتصف .

جـ٥: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- تبقى الكرة مع الفريق (أ) وتنبيه اللاعب ١أ بعدم دخول منطقة المرمى

س٦: الكرة مع الفريق (ب) وأثناء الهجوم على مرمى الفريق (أ) قام حارس الفريق (ب) بسب أحد الجمهور وهو في منطقة مرماه .

جـ٦: أ - إيقاف الوقـت وطرد الحـارس ورميـة حـرة للفريـق (ب) مـن مكـان توقف اللعب .

ب- إيقاف الوقت واستبعاد الحارس ويلعب الفريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) من خارج المنطقة الحرة للفريق (ب) .

جـ- إيقاف الحارس ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) من مكان توقف اللعب .

س٧: انطلق المهاجم ١٢أ بالكرة نحو المرمى (ب) وقام المدافع ٨ب بشـد المهـاجم ١٢أ الذي استطاع الاحتفاظ بتوازنه والكـرة وصـوب الكرة على المرمـى (ب) وارتدت الكرة من المرمى الى الملعب واستلمها المدافع ٨ب .

جـ٧: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية جزائية للفريق (أ) وعقوبة مناسبة للمدافع ٨ب .

جـ- عقوبة مناسبة للمدافع ٨ب وتبقى الكرة مع فريق (ب) .



س٨: انتهى وقت المباراة ولكن هناك رمية حرة للفريق (ب) قرب المنطقة الحرة للفريق (أ) حدد الحكم مكان الرمية الحرة وهو مكان وقوف اللاعب ٥ب الذي يقف في وسط المجموعة الذين التفوا حول الكرة قام اللاعب ٢ب بتنفيذ الرمية بعد صافرة وهو يقف في آخر المجموعة وسجل هدف .

جـ٨: أ - يحتسب الهدف وينهي حكم الملعب المباراة .

ب- يلغي حكم الملعب الهدف وينهي المباراة .

جـ- يلغي الهدف وتعاد الرمية بعد تصحيح الوضع .

س٩: رمية حرة للفريق (أ) قرب خط ٩ م للفريق (ب) وقفوا فريق (أ) أمام زميلهم طويل القامة الذي يقف في مكان تنفيذ الرمية نفذ الرمية الحرة بعد صافرة ولكنه فتح قدمه اليمنى وارتكز عليها وصوب وسجل هدف .

جـ٩: أ - يحتسب الهدف حيث أن القدم اليسرى للاعب في مكان تنفيذ الرمية

ب- يلغي الهدف ورمية حرة مرة أخرى بعد تصحيح الوضع للفريق (أ) .

جـ- يلغي الهدف ورمية حرة للفريق (ب) من مكان المخالفة .

س١٠: مدافع استلم الكرة وأثناء تنطيط الكرة ارتبك في التعامل مع الكرة .

جـ١٠: أ - لاعقوبة على الارتباك ويستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق الآخر .

جـ- يمكن للمدافع مسك الكرة مرة أخرى .

أجوبة مادة ١٣ (الرمية الحرة)

١- ب	(١٣ / ١س - ١٧ / ١١)
٢- أ	(١٣ / ٤)
٣- جـ	(١٧ / ٥ و)
٤- ب	(٦ / ٢ ب)
٥- أ	(٦ / ٣ ب)
٦- ب	(١٣ / ١س - ١٧ / ٥د)
٧- جـ	(١٣ / ٦ - ٧)
٨- ب	(١٣ / ٢)
٩- جـ	(١٣ / ٢)
١٠- ب	(٧ / ٧)



القاعدة الرابعة عشرة :



القاعدة الرابعة عشرة

الرمية الجزائية

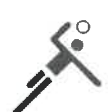
١٤/١ تمنح الرمية الجزائية في الحالات الآتية :

أ – يجب إعطاء الرمية الجزائية في حالة إضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف في أي مكان من الملعب . وكذلك عندما يكون المتسبب أحد إداري الفريق أيضاً وللإيضاح ما يلي :-

على الحكم عدم التردد في اتخاذ قرار الرمية الجزائية حتى ولو كان اللاعب المهاجم في منتصف الملعب وفي طريقه الى المرمى وأعيق إعاقة واضحة تمنعه من مواصلة مشوار تسجيل الهدف وكذلك الحال بالنسبة للإداري أو اللاعب الاحتياط إذا كانت المخالفة صادرة من مقعد البدلاء وعلى الحكام اتخاذ العقوبة المناسبة للشخص المخالف .

ب – يجب إعطاء الرمية الجزائية دون تردد في حالة دخول حارس المرمى بالكرة الى منطقة مرماه أو في حالة اخذ الكرة المستقرة أو المتدحرجة خارج منطقة مرماه طالما هو داخل منطقة المرمى ـــ ١١/٥ لا يسمح لحارس المرمى اخذ الكرة الى داخل منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى وكذلك لا يسمح للحارس بالعودة بالكرة من منطقة اللعب الى منطقة المرمى .

جـ – يجب إعطاء رمية جزائية عند دخول لاعب مدافع منطقة مرماه لاكتساب فرصة ضد اللاعب المهاجم الذي تكون الكرة بحوزته وامامه فرصة واضحة لتسجيل ــ ٢/٦ جـ تمنح الرمية الجزائية عندما يدخل لاعب مدافع منطقة مرماه لمنع لاعب مهاجم بحوزته الكرة من التسجيل .



د - يجب إعطاء رمية جزائية عند تعمد لاعب إرجاع الكرة الى حارس مرماه داخل منطقة المرمى وقام الحارس بلمسها ـ ٧/٦ ب رمية جزائية إذا لمس حارس المرمى الكرة و لم تدخل المرمى .

هـ - يجب إعطاء رمية جزائية عند إطلاق صافرة غير عادلة بينما هناك فرصة واضحة لتسجيل هدف . ولإيضاح ذلك ما يلي دائماً ما تصدر صافرة غير عادلة من حكام الطاولة المسجل /الميقاتي .

كثير من الإداريين ذوي الخبرة الطويلة يستخدمون جميع ما لديهم لكسب المباراة أو على الأقل إيقاف تقدم خصمهم أو إيقاف واقع اللعب الذي يسير باتجاه خصمهم وذلك في محاولة استغلال حكام المباراة وخاصةً منهم حكام الطاولة الذين دائماً يكونون اقل خبرة وحنكة من زملائهم حكام الملعب فنجد هؤلاء المدربين يلجئون تارة الى عمل تبديل خاطئ في حالة الهجمة المعاكسة على فريقهم أو إدخال لاعب ثامن أو أحد الإداريين أو عمل حركات تثير حكام الطاولة ومن ثم يطلقون صافرة (ظالمة بحق الفريق الآخر) أثناء الهجوم الخاطف وتضيع فرصة واضحة لتسجيل هدف والقاعدة ١/١٤هـ تعطي الحكام الحق في احتساب رمية جزائية دون تردد ومعاقبة المخطئ . فيجب على حكام الطاولة إذا حدث مثل ذلك الانتظار حتى تنتهي خطورة الهجمة ثم بعد ذلك يقوموا بعمل اللازم .

و - تعطي الرمية الجزائية عند إضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف من قبل أي شخص غير مصرح له بالتواجد بالملعب . ولإيضاح ذلك ما يلي لو حدث إن أي شخص متواجد في مكان المباراة قام بمنع المهاجم خلال فرصة واضحة لتسجيل هدف فعلى الحكام احتساب رمية جزائية ومعاقبة المخطئ إن كان من ضمن المسنجلين باستمارة المباراة وان كان غير مسجل فيجب احتساب رمية جزاء وتسوية الوضع مع المسئولين عن النظام وكتابة تقرير بما حدث .



شروط الرمية الجزائية :

١٤/٢ تؤدى الرمية الجزائية بتصويب الكرة الى المرمى وخلال ٣ ثواني وبعد صافرة من حكم الملعب .

١٤/٣ يجب على اللاعب الذي يؤدي الرمية الجزائية أن لا يلمس أو يعبر خط الرمية الجزائية قبل أن تترك الكرة يده .

١٤/٤ بعد تنفيذ الرمية الجزائية يجب عدم لمس الكرة مرة ثانية حتى تلمس الكرة حارس المرمى أو المرمى .

١٤/٥ أثناء تنفيذ الرمية الجزائية لا يسمح لأي لاعب ما عدا منفذ الرمية الجزائية بالتواجد بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة الـ٩م .

١٤/٦ إذا لمس أو اجتاز لاعب من الفريق المهاجم خط الرمية الحرة قبل أن تترك الكرة يد منفذ الرمية الجزائية تلغى الرمية الجزائية ويعطي الفريق المدافع رمية حرة.

١٤/٧ اثناء الرمية الجزائية يجب على جميع لاعبي الفريق المدافع البقاء على بعد ٣ م من خط الرمية الجزائية . وإذا لمس أو اجتاز أحد لاعبي الفريق المدافع خط الرمية الحرة أو تحرك لمسافة اقل من ٣ م من خط الرمية الجزائية قبل أن تترك الكرة يد منفذ الرمية الجزائية تكون القرارات كالتالي :

أ - هدف إذا دخلت الكرة المرمى .

ب - تعاد الرمية الجزائية في جميع الحالات الأخرى .

١٤/٨ أثناء الرمية الجزائية إذا لمس أو اجتاز حارس المرمى خط حارس المرمى قبل أن تترك الكرة يد الرامي تعاد الرمية الجزائية إذا لم يتم تسجيل هدف .

١٤/٩ يجب على الحكام عدم إعطاء رمية جزائية لمخالفة ارتكبها الفريق المدافع إذا كان في ذلك إضاعة فرصة للفريق المهاجم .

وإذا تسببت المخالفة أو السلوك الغير رياضي أو الصافرة الغير عادلة أو تدخل أي شخص ليس طرفاً في المباراة في إضاعة فرصة واضحة لتسجيل هدف يجب على الأقل أن تمنح الرمية الجزائية .

ملاحظة :

يجب عدم احتساب رمية جزائية للمهاجم إذا كان مسيطراً على الكرة وجسمه تماماً بالرغم من وجود مخالفة ضده .

أسئلة مادة ١٤ (رمية الجزاء)

س١: المهاجم ٥ أ يقطع الكرة ويجري متجهاً نحو المرمى (ب) المدافع ٤ب حأول اللحاق به وشده بذراعه قرب خط المنتصف مما أفقد المهاجم فرصة واضحة لتسجيل هدف .

جـ١: أ - عقوبة مناسبة للمدافع ٤ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان الخطأ .

ب- استبعاد المدافع ٤ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان الخطأ .

جـ- عقوبة مناسبة للمدافع ٤ب ورمية جزاء للفريق (أ) .

س٢: استلم الكرة الحارس (أ) وصوب الكرة الى مرمى الفريق (ب) الذي كان خالياً حأول إداري الفريق (ب) منع الكرة من دخول المرمى ونجح في ذلك.

جـ٢: أ - طرد الإداري ورمية جزاء للفريق (أ) .

ب- استبعاد الإداري وهدف للفريق (أ) حيث اقتنع الحكام بالفرصة الواضحة لدخول الكرة المرمى .

جـ- استبعاد الإداري ورمية جزاء للفريق (أ) ويلعب فريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق وكتابة تقرير .

س٣: الكرة مستقرة على الأرض خارج منطقة المرمى . الحارس (ب) أخذ الكرة الى منطقة مرماه وقام بتمريرها الى أحد زملاؤه .

جـ٣: أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

جـ- رمية جزاء للفريق (أ) .

س٤: حارس المرمى (أ) أخذ الكرة الى منطقة مرماه عندما كانت في الهواء خارج منطقة المرمى ومررها الى أحد زملاؤه .

جـ٤: أ - يستمر اللعب .



ب- رمية جزاء للفريق (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

س٥: أثناء هجمة مرتدة للفريق (أ) قام مدرب الفريق (ب) بإدخال اللاعب ٥ب بغرض التبديل ولكن اللاعب ٥ب دخل قبل خروج اللاعب المستبدل أثناء ذلك أطلق حكم الطاولة صافرته مما تسبب في ضياع فرصة واضحة لتسجيل هدف .

جـ٥: أ - إيقاف اللاعب ٥ب لمدة ٢ق ورمية جزاء للفريق (أ) .

ب- ايقاف اللاعب ٥ب لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) .

جـ- استبعاد اللاعب ٥ب ويلعب فريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق ورمية جزاء للفريق (أ) .

س٦: أثناء هجمة مرتدة للفريق (ب) وفرصة واضحة لتسجيل هدف قام أحد الجمهور بمسك اللاعب ٢ب ومنعه من التسجيل .

جـ٦: أ - احتساب هدف للفريق (ب) واخراج المتسبب من مكان اللعب .

ب- رمية جزاء للفريق (ب) واستبعاد المتسبب ويلعب فريق (أ) ناقص لاعب لمدة ٢ق .

جـ- رمية جزاء للفريق (أ) وكتابة تقرير بعد المباراة .

س٧: اللاعب ٩ب يقف مستعداً لتنفيذ رمية الجزاء وعند إطلاق الحكم صافرة لتنفيذ الرمية لاحظ أن اللاعب ٩ب يقف على خط رمية الجزاء .

جـ٧: أ - على الحكم إطلاق صافرته لتنفيذ الرمية ثم إلغاء الرمية . لملامسة اللاعب خط الرمية الجزائية .

ب- رمية حرة للفريق (أ) من خط ٧م .

جـ- يجب على الحكم تصحيح الوضع ثم إطلاق صافرته لتنفيذ الرمية .

س٨: هناك فرصة واضحة لتسجيل هدف للفريق (أ) ولكن اللاعب الذي بحوزته الكرة اصطدم بالحكم وخسر فرصة التسجيل .

جـ٨: أ - يستمر اللعب حسب وضع الكرة .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) من مكان التصادم .

س٩: قام اللاعب ٤ب بحجز المدافع ٥أ بطريقة مشروعه اللاعب ٧ب معه الكرة مواجهاً المرمى ولكن المدافع ٥أ دفع اللاعب ٤ب مما تسبب في اصطدامه باللاعب ٧ب وضياع فرصة واضحة لتسجيل هدف .

جـ٩: أ - رمية جزاء للفريق (ب) .

ب- عقوبة مناسبة للاعب ٥أ ورمية جزاء للفريق (ب) .

جـ- استبعاد اللاعب ٥أ ورمية جزاء للفريق (ب) .

س١٠: حارس مرمى الفريق (أ) تخطى خط ٤م بعد صافرة الحكم لتنفيذ الرمية الجزائية .

جـ١٠: أ - يستمر اللاعب بتنفيذ الرمية الجزائية ويحتسب الهدف إن دخلت الكرة المرمى وتعاد الرمية الجزائية إذا لم يتحقق الهدف .

ب- إطلاق صافرة أخرى لتصحيح الوضع وتنفذ الرمية .

جـ- يستمر اللاعب بتنفيذ الرمية دون النظر الى ذلك .

س١١: بعد أن تركت الكرة يد اللاعب ١٥أ أثناء تنفيذ رمية الجزاء قفز الحارس (ب) على اللاعب ١٥أ بطريقة غير مشروعة خرجت الكرة للخارج ولدى الحارس إنذار سابق .

جـ١١: أ - ايقاف الحارس لمدة ٢ ق ورمية جزاء أخرى للفريق (أ) .

ب- إيقاف الحارس لمدة ٢ ق ورمية حرة للفريق (أ) .

جـ- إيقاف الحارس لمدة ٢ ق ورمية مرمى للفريق (ب) .



أجوبة مادة ١٤ (رمية الجزاء)

١- جـ (١٤ / ١ أ)

٢- جـ (١٤ / ١ أ)

٣- جـ (١٤ / ١ ب)

٤- أ (٦ / ٤)

٥- أ (١٤ / ١ هـ)

٦- جـ (١٤ / ١ و)

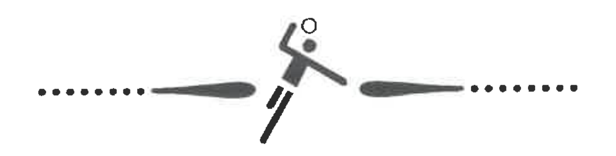
٧- جـ (١٦ / ١)

٨- أ (٧ / ١٢)

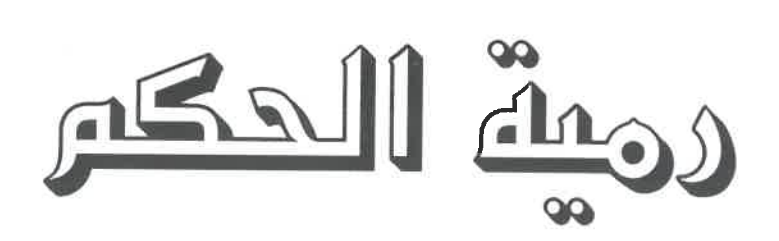
٩- ب (١٤ / ١ أ)

١٠- أ (١٤ / ٨)

١١- جـ (١٦ / ٤)



القاعدة الخامسة عشرة :



القاعدة الخامسة عشرة

رمية الحكم

١/١٥ تستأنف المباراة برمية حكم .

أ - إذا ارتكب لاعبي الفريقين خطأً في قواعد اللعب في وقت واحد .

ب - إذا لمست الكرة السقف أو أي عائق مثبت فوق الملعب .

جـ - إذا أوقف اللعب دون وجود مخالفة لقواعد اللعب و لم تكن الكرة بحوزة أحد لاعبي الفريقين .

٢/١٥ يجب على حكام الملعب دائماً إيقاف وقت اللعب عندما تكون هناك رمية حكم .

٣/١٥ تنفذ رمية الحكم من منتصف خط منتصف الملعب من قبل حكم الملعب الذي يرمي الكرة عمودياً تتبعها صافرة .

٤/١٥ عند أداء رمية الحكم يجب أن يبتعد جميع اللاعبين ٣ م من الحكم الذي يؤدى الرمية باستثناء لاعب من كل فريق وعليهما أن يقفا بجانب الحكم كلاً على الجانب الأقرب الى مرماه ولهم الحق بلعب الكرة فقط بعد ان تكون قد وصلت الى أعلى نقطة لها ـ ١/١٣م تعطى رمية حرة للمخالفات المتعلقة برمية الحكم .

مكان الحكمان أثناء تنفيذ رمية الحكم :

غالباً ما يكون إيقاف الوقت لرمية الحكم صادر من حكم المرمى حيث غالباً ما تصطدم الكرة بالسقف الأعلى لمنطقة المرمى فحكم المرمى هو الأقرب للتأكد من ملامسة الكرة للسقف خارج أو داخل الملعب وكذلك على حكم الملعب إيقاف الوقت عندما تصطدم الكرة بالسقف في وسط الملعب . حكم الملعب هو

الحكم الوحيد حسب القاعدة ٣/١٥ الذي يقوم بتنفيذ رمية الحكم من منتصف الملعب ويكون مواجهاً لحكام الطاولة وزميله حكم المرمى يستمر حكماً للمرمى ولكنه يقف على خط المنتصف مواجهاً لزميله حكم الملعب وقريب من حكام الطاولة وعليه النزول بسرعة وأخذ مكانه كحكم للمرمى الذي تكون عليه الهجمة بعد رمية الحكم .

أسئلة مادة ١٥ (رمية الحكم)

س١: اللاعب رقم ٢ب وكذلك اللاعب ٣أ خرجا في وقت واحد من خارج منطقة التبديل .

جـ١: أ - رمية حكم لارتكابهما خطأ متشابه في وقت واحد .

ب- رمية حكم وإيقاف كل واحد منهما مدة ٢ق .

جـ- ايقاف كل واحد منهما لمدة ٢ق ويستمر اللعب حسب حالته .

س٢: قام اللاعب ١٢ب واللاعب ١٥أ بالارتماء على الكرة في وقت واحد .

جـ٢: أ - رمية حرة على فريق اللعب الذي تمكن من لمس الكرة أولاً .

ب- رمية حكم من منتصف الملعب بعد صافرة .

جـ- رمية حكم وعقوبة مناسبة لكلاً من اللاعب ١٢ب واللاعب ١٥أ .

س٣: صوب حارس المرمى (أ) الكرة على المرمى (ب) واثناء وجود الكرة بالهواء قام اللاعبان ١٨أ ، ٢٠ب بشتم بعضهما .

س٤: أ - طرد اللاعبان ورمية حكم من منتصف الملعب ويلعب الفريقان ناقص لاعب بقية المباراة .

ب- استبعاد اللاعبان ويلعب كل فريق ناقص لاعب لمدة ٢ق ويستأنف اللعب برمية حكم من منتصف الملعب .

جـ- استبعاد اللاعبان ويلعب كل فريق ناقص لاعب لمدة ٢ق ويستأنف اللعب حسب الحالة التي توقفت عليها الكرة .

س٤: أوقف الحكم المباراة بسبب إصطدام الكرة بسقف الصالة فوق شبكة مرمى الفريق (ب) .

جـ٤: أ - رمية حكم من منتصف الملعب بعد صافرة .

ب- رمية مرمى للفريق (ب) .

جـ- رمية حكم عند خط الرمية الحرة بدون صافرة .

س٥: اصطدمت الكرة في برج كرة السلة المعلق في سقف الملعب بعد تمريرة طويلة من حارس المرمى (أ) الى زميله لاعب الدائرة .

جـ٥: أ - رمية حرة للفريق (ب) من مكان اصطدام الكرة .

ب- رمية حكم من مكان اصطدام الكرة بعد صافرة .

جـ- رمية حكم من منتصف الملعب بعد صافرة .

س٦: انطفأ النور الرئيسي للملعب أثناء تمريرة طويلة من حارس المرمى الى زميله الذي أمامه فرصة واضحة لتسجيل هدف لو استلم الكرة قبل انطفاء الأنوار .

جـ٦: أ - رمية جزائية للفريق (ب) عند استئناف اللعب .

ب- رمية حكم من منتصف الملعب عند استئناف اللعب .

جـ- تعاد الكرة الى حارس المرمى (ب) عند استئناف اللعب .

س٧: قام الحكم بتنفيذ رمية حكم بعد صافرة ولكن اللاعب ٨أ خطف الكرة قبل أن تصل الى أعلى نقطة لها .

جـ٧: أ - تعاد رمية الحكم مرة أخرى بعد تنبيه اللاعب ٨أ .

ب- رمية حكم وعقوبة مناسبة للاعب ٨أ .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) من منتصف الملعب .

س٨: أثناء تنفيذ رمية الحكم كان وقوف اللاعبان اللذان سوف تنفذ رمية الحكم بينهما كلاً على الجانب الأبعد لمرماه ولاحظ ذلك حكم المرمى قبل تنفيذ الرمية .

جـ٨: أ - يجب على حكم المرمى إيقاف تنفيذ الرمية وإبلاغ حكم الملعب بتصحيح الوضع ثم تنفيذ الرمية .

ب- يستمر حكم الملعب بتنفيذ الرمية .



جـ- يمكن لحكم المرمى تنفيذ الرمية بعد تصحيح الوضع .

س٩: قام الحكم بتنفيذ رمية الحكم وبعد أن وصلت الكرة الى أعلى نقطة لها خطفها اللاعب ١٧ ب وهو في الهواء وصوب الكرة وسجل هدف في المرمى (أ) الخالي .

جـ٩: أ - يلغي الهدف وتعاد رمية الحكم حيث لا يمكن تسجيل هدف من رمية الحكم .

ب- رمية حرة للفريق (أ) من منتصف الملعب .

جـ- هدف للفريق (ب) ورمية إرسال للفريق (أ) .

س١٠: قام الحكم بتنفيذ رمية الحكم وإثناء قفز اللاعبان للاستحواذ على الكرة قام اللاعب ١٠ب بدفع اللاعب ٥أ وسقطت الكرة على الأرض .

جـ١٠: أ - عقوبة مناسبة للاعب ١٠ب ورمية حرة للفريق (أ) .

ب- إيقاف اللاعب ١٠ب ورمية حكم مرة أخرى .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) من منتصف الملعب .

س١١: أثناء تنفيذ رمية حكم وعندما وصلت الكرة الى أعلى نقطة لها قام اللاعب ٧أ بضرب الكرة بقوة .

جـ١١: أ - تعاد رمية الحكم وتنبيه اللاعب ٧أ بعدم ضرب الكرة .

ب- يستمر اللعب حيث مسموح بذلك .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) من مكان رمية الحكم .

س١٢: عند تنفيذ رمية الحكم كان لاعبي الفريقين على بعد ٢م من الحكم .

جـ١٢: أ - يستمر تنفيذ رمية الحكم حيث الفرص متسأوية .

ب- يجب معاقبة جميع اللاعبين الذين يقفون على بعد أقل من ٣م من الكرة .

جـ- يصحح الوضع وتنفذ رمية الحكم .

أجوبة مادة ١٥ (رمية الحكم)

١- جـ	(١٧ / ٣ أ)
٢- ب	(١٥ / ١ أ)
٣- ب	(١٥ / ١ أ)
٤- ب	(١٢ / ١)
٥- جـ	(١٥ / ١ب)
٦- ب	(١٥ / ١ جـ)
٧- جـ	(١٥ / ٤)
٨- أ	(١٥ / ٤)
٩- جـ	(١٦ / ٦)
١٠- جـ	(١٣ / ١ م)
١١- ب	(٧ / ١)
١٢- جـ	(١٥ / ٤)





القاعدة السادسة عشرة :





القاعدة السادسة عشرة

تنفيذ الرميات

١/١٦ يجب أن تكون مراكز جميع اللاعبين طبقاً لقواعد اللعبة ـ مثل وقوف الحارس في مكانه ويبعد الفريق المدافع عن مكان الرمية لا يقل عن ٣ م ويكون جميع المهاجمين خارج المنطقة الحرة خلال تنفيذ الرمية الحرة عدا الرمية الجانبية . ويجب على الحكام تصحيح الوضع الخاطئ قبل أداء الرمية للفريق وكذلك الرامي و يجب أن تكون الكرة مستقرة في يد منفذ الرمية .

ويجب على الحكام عند تنفيذ الرمية الجانبية أو الرمية الحرة عدم تصحيح الأوضاع الخاطئة للمدافعين إذا كان ذلك الوضع لا يتسبب في إضاعة الفرصة على الفريق المهاجم عند أداء الرمية مباشرة وإذا لم يتحقق هذا الشرط فيجب تصحيح الموضع ولكن إذا كان الوضع صحيح أو تم تصحيح الوضع واطلق الحكم صافرته لأداء الرمية بالرغم من وجود مدافعين في أوضاع خاطئة يحق لهؤلاء اللاعبين التدخل تماماً في اللعب ولا يحق للحكم معاقبتهم .

إذا حاول اللاعب المنافس تأخير أو التدخل في تنفيذ الرمية لوقوفه قريباً من الرامي أو بأي مخالفة للقانون يعاقب بالإنذار وعند تكرار المخالفة يعاقب بالإيقاف .

٢/١٦ يجب عند أداء رمية الإرسال - الرمية الجانبية ـ الرمية الحرة ـ أو الرمية الجزائية أن يبقى جزء من أحد قدمي الرامي ثابتاً على الأرض ويسمح للاعب تكرار رفع أو إنزال القدم الأخرى .

٣/١٦ يجب على الحكم إطلاق صافرته لاستئناف المباراة في الحالات الآتية :

أ – عندما يستأنف اللعب بعد توقف لحالات معينة مثل توقف لإحضار الكرة أو لتنظيف الأرضية أو للإصابة .....الخ

ب – عندما يتأخر تنفيذ الرمية الجانبية ـ الرمية الحرة ـ رمية المرمى .



جـ – بعد تصحيح الوضع أو التنبيه .

د – بعد الإنذار .

هـ – بعد الإيقاف ٢ ق

و – بعد الاستبعاد .

ز – بعد الطرد .

ح – عندما يختلف الحكمان على الفريق الذي يجب معاقبته .

يجب على الرامي لعب الكرة خلال ٣ ثواني بعد الصافرة .

٤/١٦ تعد الرمية قد تمت عندما تكون الكرة قد تركت يد الرامي .

عند تنفيذ الرمية لا يسمح بتسليم الكرة أو لمسها من قبل زملاء الرامي .

٥/١٦ يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة أخرى قبل أن تلمس لاعب آخر أو المرمى .

٦/١٦ يمكن تسجيل هدف مباشرة من أي رمية إذا لم يرتكب الرامي أو أحد زملاؤه مخالفة في قواعد اللعب قبل أو إثناء تنفيذ الرمية .

ملاحظة : حول مكان تنفيذ الرمية الحرة : من حيث المبدأ يجب تنفيذ الرمية الحرة من المكان الذي تم ارتكاب الخطأ فيه . وفي حالة أخرى يسمح بها تنفيذ الرمية الحرة من المكان الذي تم وضع الكرة فيه بشرط أن تكون المسافة بين هذا المكان ومكان المخالفة في المعدل المقبول وهو يكون في حدود ٣ م وهذا المعدل عندما تكون المخالفة قريبة من خط منطقة المرمى للفريق الذي سوف ينفذ الرمية ومن ثم تقل هذه المسافة تدريجياً الى الصفر عندما تكون الرمية الحرة عند خط الرمية الحرة للفريق المنافس لقد سمح بهذه المرونة لتنفيذ الرمية الحرة من اجل سرعة اللعب وعدم مكافأة المخطئ بإعطائه فرصة تكوين صفوفه والشرط الوحيد هو تنفيذ الرمية الحرة حسب شروط وقواعد الرميات الحرة .



أسئلة مادة ١٦ (تنفيذ الرميات)

س١: الفريق (أ) له رمية حرة عند خط ٩م وخلال تنفيذ الرمية الحرة بواسطة اللاعب ٢أ قام اللاعب ٤أ بالوقوف على خط ٩م ودخلت الكرة مرمى الفريق (ب) .

جـ١: أ – هدف للفريق (أ) ورمية إرسال للفريق (ب) .

ب– إعادة الرمية الحرة مرة أخرى وتصحيح الوضع .

جـ– يلغي الهدف ورمية حرة للفريق (ب) من مكان وقوف اللاعب ٤أ .

س٢: هناك رمية حرة للفريق (ب) قرب خط الجانب وأثناء تنفيذ الرمية الحرة كان يقف اللاعب ٦ب داخل منطقة الرمية الحرة للفريق (أ) ولكن ليس له تأثير إطلاقاً وسجل فريق (ب) هدف .

جـ٢: أ – يحتسب الهدف ورمية إرسال للفريق (أ) .

ب– يلغي الهدف ورمية حرة للفريق (أ) من مكان اللاعب ٦ب .

جـ– تعاد الرمية الحرة ويصحح الوضع وتنفذ الرمية بعد صافرة .

س٣: قام حارس مرمى الفريق (أ) بتنفيذ رمية حرة من خط المنتصف من الوثب .

جـ٣: أ – يستمر اللعب حيث الحارس ليس عليه قيود معينة عند لعب الكرة .

ب– تعاد الرمية الحرة ويصحح الوضع وتنفذ بعد صافرة .

جـ– رمية حرة للفريق (ب) .

س٤: قام الحكم بإصلاح الوضع للفريق المهاجم الذي له رمية حرة قبل التنفيذ .

جـ٤: أ – تنفذ الرمية الحرة بدون صافرة .

ب– تنفذ الرمية الحرة بعد صافرة .

جـ– يمكن لعب الكرة بإشارة من يد الحكم .

س٥: قام الحكم بتنبيه الفريق المدافع بضرورة الالتزام بمسافة ٣م عن الكرة قبل تنفيذ الرمية الحرة .

جـ٥: أ - بعد رجوع الدفاع ٣م يمكن تنفيذ الرمية الحرة بدون صافرة .

ب- يمكن تنفيذ الرمية الحرة بعد أخذ الحكم لمكانه الطبيعي .

جـ- يجب تنفيذ الرمية الحرة بعد صافرة .

س٦: قام الحكم بإيقاف اللاعب ١٦ب ٢ق أخذ الكرة اللاعب ١٣أ ونفذ الرمية الحرة بدون صافرة والحكم بجواره .

جـ٦: أ - يجب إعادة الرمية وتنفيذها بعد صافرة .

ب- يستمر اللعب .

جـ- يجب إعطاء الرمية الحرة للفريق (ب) .

س٧: رمية حرة للفريق (ب) اللاعب ٢ب معه الكرة ولم يكن حوله أحد من فريق الخصم وتأخر في تنفيذ الرمية الحرة .

جـ٧: أ - يجب على اللاعب (ب) لعب الكرة خلال ٣ ثواني .

ب- يجب توجيه لفت نظر للاعب ٢ب لتأخره في تنفيذ الرمية الحرة .

جـ- يجب على الحكم إطلاق صافرة لتنفيذ الرمية الحرة .

س٨: أثناء تنفيذ رمية حارس المرمى حاول الحارس (ب) تأخير رمية الحارس .

جـ٨: أ - احتساب لعب سلبي على الفريق (ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

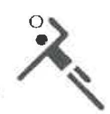
ب- يجب على الحكم اعطاء الحارس إشارة للعب الكرة بسرعة .

جـ- يجب على الحكم اعطاء الحارس صافرة للعب الكرة خلال ٣ ثواني .

س٩: أطلق حكم المرمى صافرته مشيراً الى اللاعب ٥أ بملامسة خط منطقة المرمى أطلق حكم الملعب صافرته بسبب تحويط المدافع ١٣ب للاعب ٢٠أ .

جـ٩: أ - ينفذ قرار حكم المرمى لأنه جاء أولاً ورمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) بعد صافرة .



جـ- رمية حكم من منتصف الملعب .

س١٠: رمية حرة للفريق (أ) اللاعب ٦أ معه الكـرة أطلق الحكـم صافرتـه لتنفيـذ الرمية ولكن اللاعب ٦أ يطلب من الحكم إبعاد المدافع ٣م .

جـ١٠: أ - يجب إبعاد المدافع ٣م ثم صافرة أخرى لتنفيذ الرمية .

ب- يجب على اللاعب ٦أ تنفيذ الرمية خلال ٣ ثواني .

جـ- عقوبة مناسبة للمدافع وصافرة لتنفيذ الرمية خلال ٣ ثواني .

س١١: اللاعب ٢٠.ب معه الكرة ومستعد لتنفيذ الرمية الحرة سقطت الكرة مـن يده .

جـ١١: أ - رمية حرة مرة أخرى للفريق (ب) بعد صافرة .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

جـ- يستمر اللعب إذا أخـذ الكـرة أحـد زمـلاء اللاعـب ٢٠ ب أو أحـد أفراد الفريق (أ) .

س١٢: رمية حرة للفريق (أ) أطلق الحكم صافرته لتنفيذ الرمية . المدافع ٣ب تقدم الى اللاعب الذي ينفذ الرمية وكـان على بعد ٢م بعـد الصـافرة خطـف الكرة أثناء تمريرها وانطلق بها نحو المرمى (أ) .

جـ١٢: أ - يستمر اللعب .

ب- يصحح الوضع ورمية حرة مرة أخرى للفريق (أ) بعد صافرة .

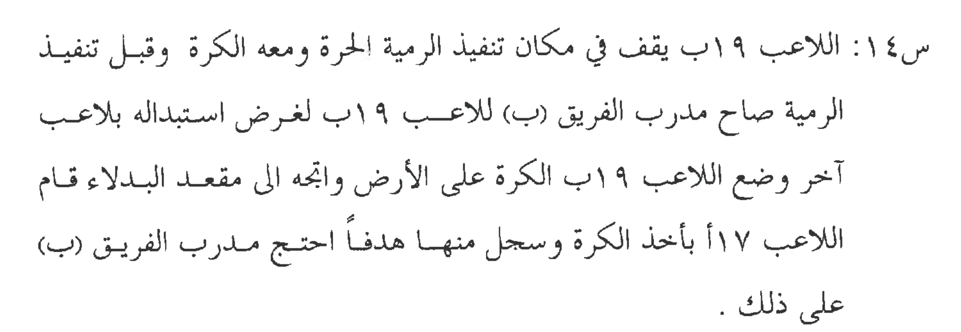
جـ- إيقاف المدافع ٣ب ورمية حرة للفريق (أ) بعد صافرة .

س١٣: اللاعب رقم ١أ حاول تأخير تنفيذ الرمية الحرة بوقوفه أمام اللاعـب ٤ب ومنعه من بدء الهجوم الخاطف .

جـ١٣: أ - تنبيه اللاعب ١أ وتنفيذ الرمية الحرة بعد صافرة .

ب- إنذار اللاعب ١أ وتنفيذ الرمية الحرة بعد صافرة .

جـ- إيقاف اللاعب ١أ ٢ق وتنفيذ الرمية بعد صافرة .



س١٤: اللاعب ١٩ب يقف في مكان تنفيذ الرمية الحرة ومعه الكرة وقبل تنفيذ الرمية صاح مدرب الفريق (ب) للاعب ١٩ب لغرض استبداله بلاعب آخر وضع اللاعب ١٩ب الكرة على الأرض واتجه الى مقعد البدلاء قام اللاعب ١٧أ بأخذ الكرة وسجل منها هدفاً احتج مدرب الفريق (ب) على ذلك .

جـ١٤: أ – إيقاف الوقت وإلغاء الهدف وعقوبة مناسبة لمدرب الفريق (ب) ورمية حرة مرة أخرى للفريق (ب) من المكان الأول .

ب– يستمر اللعب حسب حالته ولفت نظر المدرب .

جـ– يحتسب الهدف ورمية إرسال للفريق (ب) وعقوبة مناسبة للمدرب .

أجوبة مادة ١٦ (تنفيذ الرميات)

١- جـ	(١٣ / ٤)
٢- أ	(١٣ / ٤)
٣- جـ	(١٦ / ٢)
٤- ب	(١٦ / ٣جـ)
٥- جـ	(١٦ / ٣جـ)
٦- أ	(١٦ / هـ)
٧- جـ	(١٦ / ٣ب)
٨- جـ	(١٦ / ٣ب)
٩- ب	(١٦ / ٣ ح)
١٠- ب	(١٦ / ٣ ح)
١١- جـ	(١٦ / ٤)
١٢- أ	(١٦ / ٧)
١٣- ب	(١٦ / ٧)
١٤- جـ	(١٦ / ٤ ـ ٥)



القاعدة السابعة عشرة :



القاعدة السابعة عشرة

العقوبات

١/١٧ يمكن للحكم توجيه إنذار في الحالات الآتية :

أ – للمخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس . ٥/٦ ٨/٤ ـ ١١. عندما يرى الحكم إن بعض المهاجمين أثناء الهجوم يقومون بحركات قد تعرض أحد أعضاء الفريق المنافس للخطر مثل شد أو دفع المنافس أو تحويطه أو اعتراضه بالذراعين أو اليدين أو الساقين أو بحركات قد يكون لها مردود سيئ على المنافس مثل رفع الركبة ومد الذراع تنافى السلامة وتطبيق قانون اللعبة فالحكم في هذه الحالة وخاصةً في بداية المباراة له الحق بلفت نظر المخطئ كما انه له حق توجيه إنذار وعادةً التنبيه ما يتكرر لنفس الفريق في مثل هذه المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس وإذا فرضنا انه أعطى الحكم إنذار لمثل هذه المخالفات فلا يمكن إعطاء إنذار آخر لمثل هذه المخالفة بل يجب على الحكم العمل بالقاعدة التصاعدية .

يجب على الحكم توجيه الإنذار في الحالاتِ الآتية :

ب – للمخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والتي يجب أن يعاقب تصاعدياً ٨/١٣ هذه المخالفات غالباً ما تحدث من لاعبين ليس بحوزتهم الكرة والتي ترتكب بشكل مباشر ضد اللاعب وليس على الكرة فيجب معاقبتها تصاعدياً بالإنذار أولاً إذا كانت الحالة تستوجب الإنذار أو فما فوق ذلك من العقوبات . فكلما طبقت العقوبة بالوقت والشكل المناسب كلما استطاع الحكم الحد من المخالفات وسارت المباراة بشكل اقل من المخالفات القانونية .



جـ - يجب على الحكم توجيه الإنذار للمخالفات التي ترتكب عندما ينفذ المنافس الرمية مثل محاولة اللاعب المنافس تأخير أو التدخل في تنفيذ الرمية بوقوفه قريباً من الرامي اقل من ٣ م أو بأي مخالفة أخرى للقانون يجب توجيه إنذار للاعب المخطئ وعند تكرار المخالفة من اللاعب نفسه أو أحد أفراد فريقه يجب أن يعاقب بالإيقاف ٢ ق عملاً بمبدأ العقوبة التصاعدية .

د - يجب على الحكم توجيه إنذار للسلوك الغير رياضي من لاعب أو أحد أداري الفريق سواء داخل الملعب أو خارجه وإذا تكرر السلوك الغير رياضي من نفس اللاعب أو أحد أفراد فريقه داخل الملعب فيجب أن يوقف اللاعب المخالف ٢ ق أما بالنسبة للاعب خارج الملعب سواء كان بديلاً أو يقضي عقوبة فيجب أن يستبعد وكذلك الإداري الذي تتكرر المخالفة منه أو من أحد زملاؤه الإداريين يجب أن يستبعد وبطبيعة الحال يرافق الاستبعاد خروج أحد اللاعبين من الملعب ويلعب الفريق ناقصاً لمدة ٢ ق وإذا حدث سلوك غير رياضي أو اعتداء أثناء توقف اللعب فإن المباراة تستأنف برمية تتناسب مع سبب الإيقاف .

تعريف السلوك الغير رياضي :

١- السلوك الغير رياضي هو عبارة عن حركات بدنية أو عبارات شفوية تتنافى مع الأخلاق والروح الرياضية ومن أمثلة ذلك الحركات الاستفزازية للجمهور أو للاحتياط وللجهاز الإداري لفريق الخصم أو الجري خلف الكرة لإحضارها ثم يعود بدونها أو إسقاط الكرة بقصد عند تسليمها للخصم أو الحكم أو رمي الكرة على جسم الخصم أو الحكم أو اللاعب المنافس أو دخول أحد الإداريين الى الملعب بدون إذن من الحكم أو يكثر من الاحتجاجات على الحكام . إذا حدث سلوك غير رياضي لمرات عديدة في وقت واحد أو مرة بعد الأخرى

أو مخالفات سلوك غير رياضي أو الاعتداء والتي تتطلب أشكالاً مختلفة من العقوبات يجب في هذه الحالة تطبيق العقوبة الأشد ما دام اللعب لم يستأنف بعد .

٢- ومن السلوك الغير رياضي . عندما يعطي الحكمان وقت مستقطع بناء على طلب حارس المرمى للتبديل عند الرمية الجزائية ويقوم بالخروج الى منطقة التبديل ثم يعود للمرمى مرة أخرى ففي هذه الحالة يجب إنذاره إذا لم يكن لديه إنذار سابق أو استكمل فريقه ٣ إنذارات .

ومن أمثلة السلوك الغير رياضي الجسيم والتي يعاقب عليها بالاستبعاد ما يلي :

أ - التهجم على الحكام بالكلام والحركات الغير رياضية .

ب - رمي الكرة بعيداً بعد قرار الحكم أما بالقدم أو برمي الكرة بعيداً تعبيراً عن الاحتجاج على قرار الحكام ضده شخصياً أو ضد فريقه .

جـ - عندما يأخذ حارس المرمى موقفاً سلبياً أثناء تنفيذ الرمية الجزائية ضده ولا يحاول صد الكرة مثل أن يقف مستهزءاً بالخصم أو مستنداً على المرمى أو جالساً وغيره من الحركات التي خارجه عن الروح الرياضية .

د - رد الفعل العكسي بعد الخطأ مثل دفع الخصم أو إرجاع الضرب على الخصم بعد الاعتداء . المقصود بإرجاع الضرب هو محاولة الدفاع عن النفس بمسك أيدي الخصم أو دفعه وليس بضرب الخصم للانتقام أو تصعيد الموقف حيث يجب ترك الأمور للحكام لمعاقبة المخطئ .

هـ - رمي الكرة على الخصم بشكل متعمد أثناء توقف اللعب ما لم يكن ذلك قد تم بطريقة اعتداء على الخصم .

ومن السلوك الغير رياضي خلع اللاعب لفانلته داخل الملعب أو على مقعد البدلاء تعبيراً عن الفرحة أو احتجاج على شيء ما وكذلك ركل قوارير الماء أو أي شيء من محتويات الصالة .



جميع هذه التصرفات إذا صدرت من لاعب أو إداري موجهة الى لاعب أو إداري أو حكم أو الى الجمهور يعتبر ذلك سلوك غير رياضي جسيم يعاقب مرتكبه بالاستبعاد .

٢/١٧ عند إعطاء الإنذار يقوم الحكم بالإشارة الى اللاعب المخطئ أو الإداري المخطئ وذلك برفع البطاقة الصفراء عالياً ليكون ذلك بشكل واضح للمسجل والميقاتي والحضور .لأن البطاقة الصفراء عبارة عن رسالة واضحة للجميع بعدم تكرار ما حدث .

ملاحظة :

١- يجب أن تكون البطاقة الصفراء بمقاس ٩× ١٢سم .

٢- يجب عدم إعطاء اللاعب الواحد اكثر من إنذار واحد وما مجموعه ٣ إنذارات للفريق الواحد . والمقصود هنا بالفريق الواحد الاثنى عشر لاعباً بينما الإداريين الأربعة لهم إنذار واحد فقط يصبح مجموع الإنذارات للفريق والإداريين أربعة إنذارات .

٣- يجب عدم إنذار اللاعب الذي سبق أن تم إيقافه ٢ ق ولو لم يكن لديه إنذار سابق .

٤- للإداريين الأربعة (مدرب ــ مساعد مدرب ــ أداري ــ أخصائي علاج أو طبيب) إنذار واحد فقط وهو ليس من ضمن الـ ٣ إنذارات الخاصة بالفريق وأي مخالفة تصدر من أحد الإداريين بعد الإنذار يجب استبعاده .

٣/١٧ يجب أن يعطى الإيقاف ٢ ق .

أ - يجب على الحكم إيقاف اللاعب ٢ ق للتبديل الخاطئ أو الدخول الغير قانوني للملعب .

ب - تكرار المخالفات المتعلقة بالدخول على المنافس والتي يجب معاقبتها تصاعدياً والتي ترتكب ضد اللاعب وليس بقصد الكرة .

جـ - تكرار السلوك الغير رياضي من لاعب داخل الملعب أما إذا كان من لاعب خارج الملعب أو أداري فيجب أن يستبعد .

د - يجب على الحكم إعطاء اللاعب ٢ ق لعدم وضع الكرة على الأرض عندما تكون في حوزته والقرار ضد فريقه .

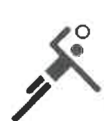
هـ - للمخالفات المتكررة على المنافس وهو يؤدي الرميات .

الرمية الحرة ـ الرمية الجانبية ـ رمية الإرسال .

عند استبعاد اللاعب أو الإداري (١٧/٥ ـ عند دخول لاعب لا يحق له المشاركة أو لتكرار السلوك الغير رياضي من لاعب خارج الملعب أو أداري يجب أن يرافق ذلك الاستبعاد حرمان الفريق من اللعب كاملاً لمدة ٢ ق . وهناك حالات استثنائية يمكن أن يوقف اللاعب ٢ ق دون سابق إنذار .

٤/١٧ يجب على الحكم إيضاح إشارة الإيقاف للاعب المخطئ لمعرفة ذلك هو وزملاؤه وكذلك للمسجل لمعرفة اللاعب المخطئ وتسجيل الإيقاف أمام اسمه ورقمه وأيضاً توضح الإشارة للميقاتي لاحتساب وقت الإيقاف . وعلى الحكم رفع الذراع في الهواء عالياً مع فرد الإصبعين السبابة والوسطى ليعرف جميع الحضور قرار الحكم وعلى الحكم الآخر تأييد زميله وذلك من خلال عمل نفس الشيء حتى يكون القرار بالإجماع وعلى الميقاتي احتساب زمن الإيقاف دائماً من وقت استئناف اللعب بصافرة من الحكم ولمدة ٢ ق .

إذا تم إيقاف اللاعب نفسه للمرة الثالثة يستبعد ويغادر مقعد البدلاء ولا يكون في مكان قريب من الملعب حتى لا يكون له تأثير على زملاؤه اللاعبين أو يكون في مكان قريب يسهل عليه عمل أي شيء خلال وبعد المباراة وطبعا خلال فترة الإيقاف لا يسمح للاعب الموقوف بالاشتراك في اللعب ولا يسمح لفريقه بأن يكتمل قبل اكتمال زمن الإيقاف وتبدأ فترة الإيقاف من استئناف اللعب بصافرة من حكم الملعب وإذا لم تستكمل فترة الإيقاف لسبب نهاية الشوط



فعلى اللاعب الموقوف استكمال زمن الإيقاف من الشوط الثاني وهذا ينطبق على الوقت الأصلي للمباراة والأوقات الإضافية .

٥/١٧ يجب أن يعطى الاستبعاد :

أ – عندما يدخل لاعب لا يحق له الاشتراك في اللعب (مثل لاعب لم يكن اسمه مسجلاً في استمارة التسجيل أو لاعب طلب منه إزالة شيء ما حتى يكون له الحق بالاشتراك في اللعب) .

ب – يجب أن يعطى الاستبعاد للمخالفات الخطيرة المتعلقة بالدخول على المنافس والتي تشكل خطراً على الخصم مثل سحبه أو دفعه وهو في الهواء أو عرقلته أثناء الجري بالقدم أي مخالفة يرى الحكم إن فيها خطورة على الخصم يجب أن يعاقب مرتكبها بالاستبعاد . وكذلك السلوك الغير رياضي الجسيم سواء من لاعب داخل الملعب أو من لاعب أو إداري خارج الملعب مثل منع المهاجم من تسجيل هدف اثناء الهجمة المرتدة من قبل لاعب احتياطي أو إداري أو عمل أي شيء جسيم يتنافى مع السلوك الرياضي .

جـ – يجب أن يعطي الاستبعاد لتكرار السلوك الغير رياضي من قبل إداري الفريق أو لاعب خارج الملعب .المقصود هنا ان الإداري أو اللاعب الذين على مقعد البدلاء سبق وان تم توجيه إنذار لهم مسبقاً .

د – يجب أن يعطى الاستبعاد للسلوك الغير رياضي الجسيم من لاعب أو إداري والمقصود هنا عندما يرتكب لاعب داخل الملعب أو خارجه سلوك غير رياضي جسيم يجب استبعاده فوراً وكذلك الإداري دون سابق إنذار .

هـ – يجب أن يعطى الاستبعاد بعد الإيقاف الثالث مباشرة للاعب نفسه .

و – يجب أن يعطى الاستبعاد لإداري الفريق في الاعتداء سواء على لاعب أو حكم أو إداري آخر أو متفرج . ودائماً الاستبعاد للإداري أو اللاعب أثناء وقت اللعب يؤدي الى نقص قوة الفريق لاعباً لمدة ٢ ق .

٦/١٧ يجب على الحكم توضيح الاستبعاد للاعب المخطئ أو الإداري المخطئ وذلك برفع البطاقة الحمراء عالياً لتكون واضحة للمسجل والميقاتي وجميع الحضور . ويكون دائماً استبعاد اللاعب وكذلك الإداري للوقت المتبقي من اللعب ويجب على اللاعب أو الإداري مغادرة الملعب وكذلك منطقة البدلاء فوراً ولا يكون المستبعد في مكان قريب يمكنه من التأثير خلال اللعب وبعد المباراة .

في حالة استبعاد أي لاعب أو إداري ينقص عدد الفريق داخل الملعب لمدة ٢ ق عدا الاستبعاد قبل المباراة حيث يحق للفريق أن يسجل عدد اللاعبين كاملاً وكذلك عدد الإداريين ويكتفي بكتابة تقرير عما حدث أما إذا حدث الاستبعاد خلال فترة الراحة فيمكن للفريق أن يلعب كامل داخل الملعب ولكنه لا يحق له تسجيل لاعب أو إداري بديل للمستبعد الى نهاية المباراة ويكتب تقرير عما حدث .

ملاحظة :

أ - الاستبعاد بسبب المخالفات الجسيمة أو السلوك الغير رياضي الجسيم يجب النظر إليها كقرار من الحكم فلا يجب الكتابة عنها بعد المباراة . أما الاستبعاد الذي يصدر بسبب سوء سلوك تجاه الحكام فيجب الكتابة عنها بعد المباراة (والتقرير المهم هو الذي يترتب عليه عقوبة أخرى من الجهة المسئولة) .

ب - يجب أن يكون مقاس البطاقة الحمراء ٩×١٢ سم .

جـ - يفضل أن يسبق الاستبعاد دائما وقف لوقت اللعب .

٧/١٧ يجب أن يعطى الطرد :

يعطى الطرد في حالات الاعتداء داخل أو خارج الملعب من لاعب أثناء وقت اللعب (أما الإداري الذي يعتدي سواء داخل الملعب أو خارجه يجب استبعاده فقط) يجب كتابة تقرير عما حدث والمقصود بوقت اللعب هو أثناء وقت أشواط



المباراة بما في ذلك الأوقات المستقطعة للإصابة أو لتنظيف أرضية الملعب أو إيقاف للعب خلال أشواط المباراة .

ملاحظة :

الاعتداء هو التصرف المتسم بالقوة البدنية والموجه ضد جسم شخص آخر كالاعب والحكم والمسجل والميقاتي والإداري أو الجمهور . والبصق يعد مثل الاعتداء يجب أن يعاقب عليه المخطئ مثل عقوبة الاعتداء (الطرد) .

٨/١٧ يجب على الحكام أخذ وقت مستقطع وإبلاغ اللاعب المخطئ والميقاتي والمسجل فوراً . وعلى الحكم إعطاء اللاعب المخطئ إشارة الطرد بوضع ذراعيه متقاطعة عالياً أمام الوجه . وعقوبة الطرد تشمل دائماً الوقت المتبقي من اللعب ويستمر الفريق باللعب ناقص لاعب واحد في الملعب . واللاعب المطرود يجب عليه مغادرة الملعب ومنطقة البدلاء ويجب عدم اشتراك لاعباً آخر بدلاً منه .

٩/١٧ إذا ارتكب اللاعب الموقوف لمدة ٢ ق مخالفة أخرى قبل استئناف اللعب فيجب أن يعطى العقوبة الأكثر شدة فقط .

١٠/١٧ إذا تم إيقاف أو استبعاد أو طرد حارس المرمى يجب أن يحل محله لاعب آخر كحارس مرمى . ولا تستأنف المباراة قبل وجود حارس للمرمى ويلعب الفريق ناقصاً لاعب لمدة ٢ق في حالة الإيقاف أو الاستبعاد للحارس ، وفي حالة طرد حارس المرمى يجب أن يلعب الفريق ناقص لاعب طوال بقية المباراة .

١١/١٧ يجب على الحكمين إنذار اللاعب الذي يرتكب سلوكاً غير رياضي سواء كان ذلك اللاعب داخل الملعب أو خارجه . وإذا تكرر السلوك الغير رياضي من لاعب داخل الملعب يجب أن يوقف ٢ ق أما بالنسبة للاعب خارج الملعب سواء كان بديلاً أو موقوفاً فيجب أن يستبعد أما بالنسبة للإداري الذي

يرتكب سلوك غير رياضي للمرة الأولى فيجب إنذاره وإذا تكررت المخالفة من نفس الإداري أو أحد زملاؤه الإداريين الآخرين فيجب استبعاد الإداري المخطئ إذا حدث سلوك غير رياضي أو اعتداء أثناء توقف اللعب فإن المباراة تستأنف برمية تتناسب مع سبب الإيقاف .

١٢/١٧ يجب معاقبة السلوك الغير رياضي أو الاعتداء وكذلك البصق أو التهجم والتي ترتكب في مكان لعب المباراة ويجب أن تكون العقوبة على النحو التالي :

قبل المباراة :-

أ - يجب اعطاء إنذار للسلوك الغير رياضي .

ب - في حالة السلوك الغير رياضي الجسيم أو الاعتداء يعاقب بالاستبعاد . لكن من حق الفريق أن يسجل ١٢ لاعباً في ورقة التسجيل وعلى الحكم كتابة تقرير مفصل عما حدث .

أثناء فترة الراحة :-

جـ - يجب على الحكم اعطاء إنذار في حالة السلوك الغير رياضي من لاعب أو إداري .

د - يجب على الحكم اعطاء عقوبة الاستبعاد عند تكرار السلوك الغير رياضي أو سوء السلوك الجسيم أو الاعتداء من لاعب أو إداري خلال فترة الراحة ولا يحق للفريق استبدال المستبعد الى نهاية المباراة .

بعد المباراة :-

هـ - إذا حدث سوء سلوك أو اعتداء أو بصق أو تهجم أو أي شيء يتنافى مع الروح الرياضية من لاعب أو إداري أو جمهور فيجب كتابة التقرير مفصلاً للجهات المختصة .

ملاحظة :

تتعلق بالاستبعاد خلال وقت اللعب :

١- استبعاد أحد إداري الفريق أو أحد اللاعبين في منطقة التبديل أو لاعب موقوف لمدة ٢ ق تؤدى دائما الى نقصان الفريق في الملعب لمدة ٢ ق وهذا يعني انه يجب على أحد لاعبي الفريق داخل الملعب مغادرة الملعب لمدة٢ق.
إذا قام اللاعب الموقوف بارتكاب مخالفة أخرى قبل استئناف اللعب يعد ذلك امتداداً للمخالفة السابقة يعاقب عليها بعقوبة واحدة وهي الأشد .
ولكن إذا ارتكب هذا اللاعب مخالفة أخرى بعد استئناف اللعب سوف يستبعد ويخرج لاعباً آخر من فريقه لمدة٢ ق وهذا الإجراء ينطبق أيضاً على إداري الفريق .

٢- إذا أوقف الحكام المباراة لمعاقبة لاعب خارج الملعب أو أحد إداري الفريق يجب أن تستأنف المباراة برمية حرة للفريق المنافس من مكان حدوث المخالفة أو برمية جزاء في حالة منع فرصة واضحة لتسجيل هدف .

٣- إذا أوقفت المباراة من قبل المسجل أو الميقاتي فسوف تستأنف المباراة برمية حرة تتناسب وحالة اللعب أثناء فترة الإيقاف .

أسئلة مادة ١٧ (العقوبات)

س١: قام المدافع ٩أ بالتحويط على لاعب الدائرة ٥ب .

جـ١: أ - على الحكم تنبيه اللاعب ٩أ بعدم تكرار التحويط .

ب- يمكن للحكم توجيه إنذار للاعب ٩ أ .

جـ- ايقاف اللاعب ٩أ لمدة ٢ق .

س٢: قام اللاعب ٥أ بتكرار التحويط للاعب الخصم .

جـ٢: أ - يمكن للحكم توجيه إنذار للاعب ٥أ .

ب- إيقاف اللاعب ٥أ لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (ب) .

جـ- يجب على الحكم توجيه إنذار للاعب ٥أ ورمية حرة للفريق (ب) .

س٣: قام اللاعب ٣أ بالتحويط على المهاجم ٤ب وسبق أن أنذر أحد أفراد الفريق (أ) بسبب التحويط .

جـ٣: أ - إيقاف اللاعب ٣أ لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (ب) .

ب- يجب إنذار اللاعب ٣أ حتى لا يتكرر منه التحويط شخصياً مرة أخرى .

جـ- يستمر اللعب برمية حرة للفريق (ب) .

س٤: قام اللاعب رقم ١ب بمحاولة تنفيذ الرمية الحرة ولكن المدافع ٧أ اقترب منه أقل من ٣ م وقد سبق تنبيه الفريق (أ) بعدم تكرار الاقتراب من المنافس أثناء الرمية الحرة .

جـ٤: أ - إيقاف اللاعب ٧أ لمدة ٢ق .

ب- يجب توجيه إنذار للاعب ٧أ .

جـ- التنبيه شخصياً على اللاعب ٧أ بعدم الاقتراب للمنافس .



س٥: قام إداري الفريق (ب) بالاحتجاج على أحد قرارات الحكام أثناء توقف اللعب .

جـ٥: أ - تنبيه الإداري بعدم تكرار ذلك مستقبلاً .

ب- يجب توجيه إنذار للإداري ورمية تتناسب مع توقفْ اللعب .

جـ- توجيه إنذار للإداري ورمية حرة للفريق الآخر .

س٦: قام مدرب الفريق (أ) بالاحتجاج على قرار الحكم أثناء اللعب والكرة مع فريقه .

جـ٦: أ - يجب توجيه إنذار للمدرب ورمية حرة للفريق (ب) من منطقة تبديل الفريق (أ) .

ب- إنذار مدرب الفريق (أ) وتستمر الكرة مع فريق (أ) .

جـ- لفت نظر المدرب (أ) ورمية حرة للفريق (ب) من مكان توقف اللعب

س٧: قام أحد لاعبي الاحتياط ٥ب بالاحتجاج على قرار أحد الحكام والكرة مع فريقه وقد سبق توجيه إنذار لمدرب الفريق (ب) اللاعب ٥ب ليس لديه إنذار سابق و لم تستكمل الثلاث إنذارات للفريق (ب) .

جـ٧: أ - إنذار اللاعب الاحتياطي ورمية حرة للفريق (أ) من قرب منطقة التبديل الخاصة بالفريق (ب) .

ب- استبعاد اللاعب الاحتياطي ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) من قرب منطقة تبديل الفريق (ب) .

جـ- إيقاف اللاعب الاحتياطي لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) من قرب منطقة تبديل الفريق (ب) .

س٨: قام اللاعب ١٠أ بالاحتجاج على أحد قرارات الحكام وهو جالس على مقعد البدلاء وسبق حصوله على إيقاف مرة واحدة والكرة كانت مع الفريق (ب) .

جـ٨: أ - ايقاف اللاعب ١٠أ لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (ب) من قرب منطقة تبديل الفريق (أ) .

ب- استبعاد اللاعب ١٠أ ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق ورمية حرة من قرب منطقة تبديل الفريق (أ) .

جـ- تحذير اللاعب ١٠أ ورمية حرة من مكان توقف اللعب .

س٩: قام اللاعب ٦ب بالاحتجاج على قرار الحكم وهو جالس على مقعد البدلاء و لم يسبق توجيه إنذار له أو لأحد إداري الفريق (ب) ولكن لدى الفريق (ب) ٣ إنذارات وكانت الكرة مع الفريق (ب) .

جـ٩: أ - إنذار اللاعب ٦ب حيث لم يسبق توجيه إنذار له أو لأحد إداري الفريق (ب) ورمية حرة من منطقة التبديل (ب) للفريق (أ) .

ب- استبعاد اللاعب ٦ب ورمية حرة للفريق (أ) من منطقة تبديل الفريق (ب) ويلعب الفريق (ب) ناقصاً لاعب لمدة ٢ق .

جـ- إيقاف اللاعب ٦ب لمدة ٢ق ويلعب الفريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق ورمية حرة للفريق (أ) من منطقة تبديل الفريق (ب) .

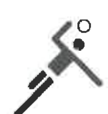
س١٠: تم إيقاف اللاعب ١٣أ لمدة ٢ق وبينما هو جالس على مقعد البدلاء قام بشتم الحكم قبل استئناف اللعب .

جـ١٠: أ - استبعاد اللاعب ١٣أ ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق ويستأنف اللعب برمية حرة تتناسب مع توقف اللعب .

ب- طرد اللاعب ١٣أ ويلعب فريق (أ) ناقص لاعب بقية زمن المباراة .

جـ- استبعاد اللاعب ١٣أ ويلعب فريقه ناقص لاعبان لمدة ٢ق والكرة حسب حالتها السابقة .

س١١: تم إيقاف اللاعب ١٦ب وبينما هو جالس على مقعد البدلاء قام يشتم الحكم بعد استئناف اللعب والكرة مع فريق (أ) .



جـ١١: أ – طرد اللاعب ١٦ب ويلعب فريقه ناقص لاعب بقية المباراة .

ب– استبعاد اللاعب ١٦ب ويلعب فريقه حسب حالة توقف اللعب.

جـ– استبعاد اللاعب ١٦ب ويخرج لاعب من فريق (ب) لمدة ٢ق ورمية مناسبة للفريق (أ) حسب توقف اللعب .

س١٢: أوقف الحكم المباراة بسبب إصابة أحد لاعبي الفريق (ب) وأثناء إسعاف اللاعب المصاب داخل الملعب قام مساعد مدرب الفريق (ب) بشتم أحد الحكام .

جـ١٢: أ – يجب توجيه إنذار لمساعد مدرب الفريق (ب) .

ب– استبعاد مساعد مدرب الفريق (ب) وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ– استبعاد مساعد مدرب الفريق (ب) ويلعب الفريق (ب) ناقص لاعب لمدة ٢ق وكتابة تقرير .

س١٣: تم استبعاد اللاعب ٤أ لتعمده الخشونة داخل الملعب وأثناء خروجه بصق على أحد لاعبي الخصم .

جـ١٣: أ – استبعاد اللاعب ٤أ ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق .

ب– طرد اللاعب ٤أ ويلعب فريق ناقص لاعب بقية المباراة وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ– استبعاد اللاعب ويلعب فريقه ناقص لاعب بقية المباراة .

س١٤: قام إداري الفريق (أ) يشتم الحكام وتم استبعاده واثناء مغادرته قام بالبصق على مقعد البدلاء للفريق (ب) .

جـ١٤: أ – طرد إداري الفريق (أ) ويلعب فريقه ناقص لاعب بقية المباراة .

ب– استبعاد الإداري ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق وكتابة تقرير بعد المباراة .

جـ– استبعاد الإداري ويلعب فريقه ناقص لاعبان لمدة ٢ق .

س١٥: أوقف الحكم المباراة للتشأور مع حكام الطاولة قام اللاعب رقم ٢أ بضرب لاعب الخصم الذي يجلس على مقعد البدلاء .

جـ١٥: أ – استبعاد اللاعب رقم ٢أ ويلعب فريقه (أ) ناقص لاعب لمدة ٢ق .

ب–طرد اللاعب ٢أ ويلعب فريق (أ) كامل العدد لكون الاعتداء أثناء التوقف وخارج الملعب وكتابة تقرير .

جـ– طرد اللاعب ٢أ ويلعب فريقه (أ) ناقص لاعب بقية المباراة وكتابة تقرير..

س١٦: قام أحد الجمهور بسب اللاعب ١١ب فرد عليه اللاعب ١١ب بالبصق وهو داخل الملعب .

جـ١٦: أ – إيقاف اللاعب ١١ب ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق .

ب– طرد اللاعب ١١ب ويلعب فريقه ناقص لاعب بقية المباراة وكتابة تقرير .

جـ– استبعاد اللاعب ١١ب ويلعب فريقه ب ناقص لاعب لمدة ٢ق وكتابة تقرير .

س١٧: قام اللاعب ١٢أ بالخروج من الملعب الى المدرجات والاعتداء بالضرب على أحد المتفرجين والكرة في الملعب مع فريقه .

جـ١٧: أ – استبعاد اللاعب ١٢ أ ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق والكرة رمية حرة للفريق (ب) من مكان خروج اللعب .

ب– استبعاد اللاعب ١٢أ والكرة تبقى مع فريق (أ) ويستأنف اللعب برمية حرة من مكان توقف اللعب .

جـ– طرد اللاعب ١٢أ ويلعب فريقه ناقص لاعب بقية المباراة ورمية حرة للفريق (ب) من مكان خروج اللاعب ١٢أ وكتابة تقرير .



س١٨: أثناء تواجد الحكام ولاعبي الفريقين داخل الصالة قبل بداية المباراة قال اللاعب ١٤أ لأحد الحكام ما فيه غيركم يحكم لنا المباراة .

جـ١٨: أ – استبعاد اللاعب رقم ١٤أ ويمكن لفريقه تسجيل لاعب آخر مكانه .

ب– استبعاد اللاعب ١٤أ ويلعب فريقه ناقص لاعب في بداية المباراة لمدة٢ق .

جـ– توجيه إنذار للاعب ١٤أ وهذا الإنذار من ضمن ٣ إنذارات الفريق (أ) ولا يمكن توجيه إنذار آخر للاعب ١٤أ أثناء المباراة .

س١٩: قال إداري الفريق (ب) داخل الصالة قبل المباراة لأحد إداري الفريق (أ) فريقكم فريق مصارعة وليس فريق كرة يد .

جـ١٩: أ – يجب توجيه إنذار لإداري الفريق (ب) وهو الإنذار الأخير للجهاز الإداري طوال وقت المباراة وكتابة تقرير بعد المباراة .

ب– توجيه إنذار لإداري فريق (ب) ويمكن الحصول على إنذار آخر خلال المباراة .

جـ– استبعاد الإداري وكتابة تقرير بعد المباراة .

س٢٠: قام اللاعب ١٦أ بضرب اللاعب ٤ب أثناء خروج الفريقين لفترة الراحة بين شوطي المباراة .

جـ٢٠: أ – طرد اللاعب ١٦أ ويلعب فريق (أ) ناقص لاعب طوال بقية المباراة .

ب– استبعاد اللاعب ١٦أ ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق في بداية الشوط الثاني .

جـ– استبعاد اللاعب ١٦أ وكتابة تقرير بعد المباراة .

س٢١: قام اللاعب رقم ١ب بدفع اللاعب ١أ أثناء خروجهما لفترة الراحة بين الشوطين ولاحظ ذلك الحكم علماً ان اللاعب ١ب لديه إنذار سابق .

جـ٢١: أ - إيقاف اللاعب رقم ١ب لمدة ٢ق ويلعب فريقه ناقص لاعب في بداية الشوط الثاني لمدة ٢ق .

ب- استبعاد اللاعب رقم ١ب ويلعب فريقه كامل في بداية الشوط الثاني داخل الملعب .

جـ- استبعاد اللاعب رقم ١ب ويلعب فريقه ناقص لاعب في بداية الشوط الثاني لمدة ٢ق .





أجوبة مادة ١٧ (العقوبات)

١- ب (١٧ / ١أ)

٢- جـ (١٧ / ب)

٣- أ (١٧ / ٣ب)

٤- ب (١٧ / جـ)

٥- ب (١٧ / ١د)

٦- أ (١٧ / ١د - ١٣ / ٨)

٧- أ (١٧ / ١١)

٨- ب (١٧ / ١١)

٩- ب (١٧ / ٢ ملاحظة)

١٠- أ (١٧ / ٩ - ١٧ / ١١)

١١- جـ (١٧ / ١١)

١٢- جـ (١٧ / ٥د - ١٧ / ٦)

١٣- ب (١٧ / ٧ ملاحظة)

١٤- ب (١٧ / ١١ ملاحظة)

١٥- جـ (١٧ / ٧)

١٦- ب (١٧ / ٧ ملاحظة)

١٧- جـ (١٧ / ٧)

١٨- جـ (١٧ / ١٢ - ١٧ / ٢ ملاحظة)

١٩- أ (١٧ / ١٢ أ - ١٧ / أد)

٢٠- جـ (١٧ / ١٢ د)

٢١- ب (١٧ / ١٢ د)

القاعدة الثامنة عشرة :



القاعدة الثامنة عشرة

الحكام

١٨/١ يدير المباراة داخل الملعب حكمان متساويان في الحقوق ويساعدهما حكمان آخران أحدهما مسجل والآخر ميقاتي .

١٨/٢ تبدأ صلاحيات مراقبة الحكمين لسلوك اللاعبين منذ دخولهما مكان المنافسة وتنتهي بخروجهما منه .

١٨/٣ يكون الحكمان مسئولين عن فحص حالة الملعب والأهداف والكرات قبل بدء المباراة التي سوف تستخدم وهما يقرران الكرة التي سوف تستخدم . وفي حالة وجود خلاف بينهما ينفذ قرار الحكم الأول . والحكمان هما المسئولين بالتأكد من حضور الفريقين بالزي المطلوب وهما المسئولين عن تدقيق استمارة التسجيل وأدوات اللاعبين وكذلك هما مسئولين مسئولية تامة إن عدد اللاعبين والإداريين في منطقة البدلاء بحدود العدد المسموح به والتأكد من وجود الإداريان المسئولان عن الفريقين وبطاقاتهم ويجب تصحيح أي شيء يخالف قاعدة لباس الفريقين والتمييز بينهما وكذلك حراس المرمى وأرقام اللاعبين من الأمام ومن الخلف ووجود أحذية على اللاعبين ويجب أن لا يحمل اللاعبين الساعات والخواتم والسلاسل وكما شابه ذلك من الممنوعات ويجب على رئيسي الفريقين ربط شريط على ذراع كلا منهما وللحكمان الحق بمنع أي لاعب أو إداري يخالف شروط وقواعد اللعبة .

١٨/٤ الحكم الأول هو الذي يقوم بإجراء القرعة وفي حضور الحكم الثاني ورئيسي الفريقين وفي وسط الملعب وأمام جميع المسئولين عن الفريقين والمباراة وكذلك الجمهور .



٥/١٨ عند بدء المباراة يتخذ الحكم الثاني مكانه كحكم ملعب وهو الذي يطلق صافرته لأداء رمية بداية الشوط الأول بينما الحكم الأول يأخذ مكانه كحكم مرمى . ويجب على الحكمان أن يتبادلا نصفي الملعب بين حين وآخر أثناء المباراة بحيث يصبح حكم الملعب حكم مرمى وحكم المرمى حكم ملعب وهكذا حتى نهاية المباراة ويجب أن يتم تبادل الحكمان لمكانهما بطريقة غير مزعجة أو مؤثرة ومن أقصر طريق وكلما كان تبادل الحكام لنصفي الملعب اثناء توقف اللعب كان اسهل وأقل أخطاء .

٦/١٨ يجب أن تستمر إدارة المباراة من حيث المبدأ بنفس الحكمان وهما المسئولان عن إدارة المباراة طبقاً لقواعد اللعب . وفي حالة عدم تمكن أحد الحكمين من الاستمرار حتى نهاية المباراة يواصل الحكم الآخر إدارة ما يتبقى من المباراة بمفرده .

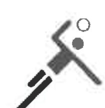
٧/١٨ من حيث المبدأ يطلق حكم الملعب صافرته في الحالات الآتية :

أ - عند تنفيذ جميع الرميات طبقاً لقواعد اللعبة وكذلك بعد الوقت المستقطع .

ب - عندما ينتهي زمن اللعب ولم تطلق الصفارة الأوتوماتيكية أو الإشارة النهائية من الميقاتي لإنهاء اللعب وهذا يعني ان على حكام الملعب متابعة الوقت بساعاتهم الخاصة . كما ان على حكم الملعب إنهاء اللعب عندما يكون هناك رمية حرة أو جزائية بعد إشارة إنهاء الوقت وبعد التحقق من نتيجة تلك الرمية . ومن مسئوليات حكم الملعب أيضاً إطلاق صافرته لأي مخالفة ترتكب بالقرب من المنطقة الحرة وكذلك المخالفات القريبة من الحكم نفسه بالتعاون مع زميله حكم المرمى .

جـ - من حيث المبدأ يطلق حكم المرمى صافرته في الحالات الآتية :

على حكم المرمى إطلاق صافرته عندما يتم تسجيل هدف بطريقة لا تخالف قواعد اللعب وعليه مسئولية جميع الأخطاء التي تقع بالقرب من



خط منطقة المرمى والمخالفات القريبة منه وذلك بالتعاون مع زميله حكم الملعب .

٨/١٨ إذا أعطى الحكمان قراراً في وقت واحد على فريق معين واختلفا في نوع العقوبة تنفذ العقوبة الأشد .

٩/١٨ إذا أطلق الحكمان صافرتيهما عند وقوع خطأ وأعطى كلاً منهما عقوبة مختلفة فيما يختص بالفريق الذي يجب معاقبته دائماً ينفذ قرار حكم الملعب . ويستأنف اللعب بإشارة يد واضحة من حكم الملعب باتجاه اللعب وصافره .في هذه الحالة دائماً يجب على حكم المرمى التريث بالإشارة بعد إطلاق صافرته للخطأ وينظر الى زميله حكم الملعب حتى لا يكون هناك اختلاف باتجاه إشارات الحكام ويحصل رد فعل من الفريقين وقد تؤثر على عطاء الحكام أنفسهم أثناء المباراة .

١٠/١٨ الحكمان كلاهما مسئولان عن تسجيل الأهداف والإنذارات والإيقافات والاستبعاد والطرد وعليهم تدوين جميع الملاحظات وذلك في بطاقة تسجيل الأهداف التي مع كل حكم .

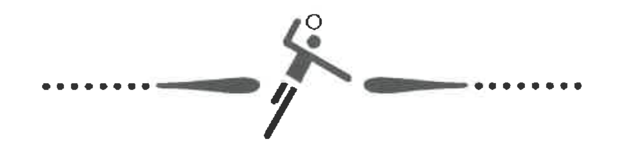
١١/١٨ الحكمان كلاهما مسئولان عن مراقبة زمن اللعب وإذا كان هناك أي شك حول دقة التوقيت فإن الحكم الأول هو الذي يقرر صحة زمن المباراة المقصود بالشك هنا هو نقص أو زيادة في زمن أي شوط من المباراة أو زمن الإيقافات من قبل الميقاتي ففي هذه الحالة يجب على حكام الملعب أن يقرران زيادة أو نقص الوقت حسب ساعاتهم الخاصة وإذا اختلفا فإن الحكم الأول هو صاحب القرار الأخير .

١٢/١٨ بعد نهاية المباراة الحكم الأول والحكم الثاني هما المسئولان عن إكمال استمارة التسجيل بشكل صحيح .

١٣/١٨ القرارات التي يصدرها الحكام نتيجة مراقبتهم لسير اللعب تعتبر نهائية ويمكن الاستئناف ضد القرارات التي تتنافى مع قوانين اللعبة . وفي إثناء سير المباراة يسمح فقط لرئيسي الفريقين بمخاطبة الحكام . المقصود بالاستئناف ضد القرارات التي تتنافى مع قوانين اللعبة هو أحقية تدخل رئيس الفريق داخل الملعب أو الإداري المسئول عن الفريق خارج الملعب من خلال طلب توضيح من الحكام حول قانونية قرار (ما) اتخذه الحكام ضد فريق أو شخص معين .

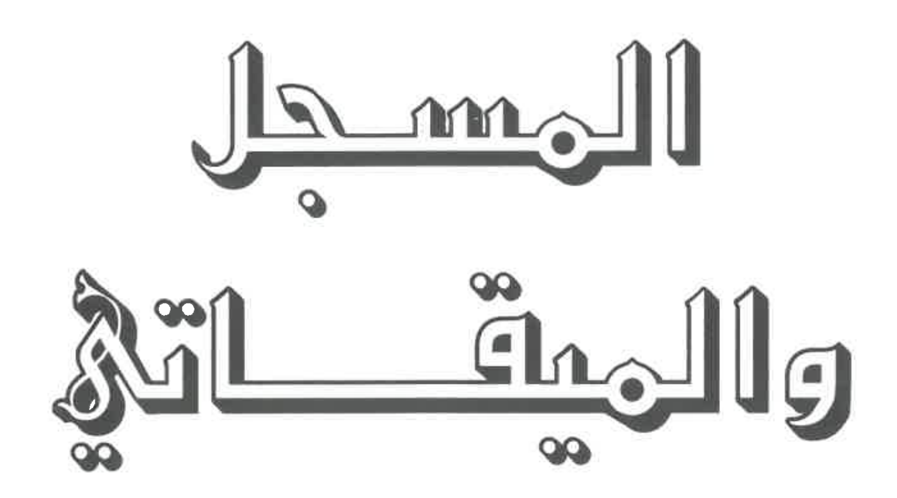
١٤/١٨ كلا الحكمين له الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً أو نهائياً ومع ذلك يجب أن تبذل كافة الجهود لمواصلة اللعب قبل اتخاذ قرار إيقاف المباراة نهائياً .

١٥/١٨ اللباس الأسود يخصص للحكام .





القاعدة التاسعة عشرة :





القاعدة التاسعة عشرة

المسجل والميقاتي

واجبات المسجل :

١٩/١ يسجل جميع البيانات الخاصة بالمباراة ويسجل أسماء اللاعبين الذين لهم حق الاشتراك في اللعب وكذلك الإداريين حسب النظام العام وقواعد اللعبة . ويراقب مع الميقاتي دخول اللاعبين بعد الإيقاف أو اللاعبين الذين يصلون بعد بداية المباراة والمسجل مسئول عن كل البيانات في استمارة التسجيل وعليه تسجيل جميع الملاحظات الضرورية مثل تسجيل الأهداف والإنذارات والإيقافات والاستبعاد وكذلك الطرد لجميع أعضاء الفريقين من لاعبين وإداريين .

واجبات الميقاتي :

١٩/٢ يراقب بداية العب وزمن كل شوط وأوقات الراحة وزمن الإيقافات ونهاية الأشواط والمباراة . وعليه إيقاف زمن اللعب و استئنافه مرة أخرى بقرار من حكام الملعب .

وعليه مراقبة عدد اللاعبين والإداريين في منطقة البدلاء حسب النظام وعليه مراقبة دخول اللاعبين الذين يصلون متأخرين عن بداية المباراة والتأكد من تأهلهم للاشتراك في المباراة بالتعاون مع المسجل .وعليه مراقبة دخول وخروج اللاعبين البدلاء من مناطقهم الخاصة . وعليه أيضاً مراقبة دخول اللاعبين الذين لا يحق لهم الاشتراك في الملعب مثل دخول لاعب إضافي بدون نية التبديل أو لاعب موقوف وفي جميع الأمور يجب التعاون مع المسجل وحكام الملعب .وعلى الميقاتي في حالة عدم وجود ساعة مرئية أوتوماتيكية إعطاء إشارة واضحة لنهاية كل شوط .



٣/١٩ على الميقاتي إبلاغ المسئول لكل فريق عندما يكون هناك توقف للعب كم مضى من الوقت أو كم بقى من الوقت وهذا في حالة عدم وجود ساعة مرئية .

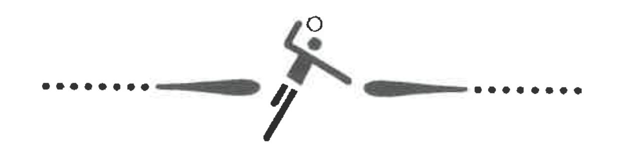
٤/١٩ على الميقاتي إبلاغ اللاعب الموقوف أو الإداري المسئول عندما ينتهي زمن الإيقاف .

ملاحظة :

يجب على المسجل والميقاتي مساعدة زملائهم حكام الملعب وذلك من خلال متابعتهم للمباراة وقرارات الحكام داخل الملعب وان يقوموا بدور فعال للسيطرة على مقعد البدلاء وحفظ النظام حول الملعب ويجب التعاون فيما بينهما لانجاح المباراة وعليهم تحري الدقة والتأكد من صحة قراراتهم حول دخول وخروج البدلاء فهم العيون الخلفية لحكام الملعب .

إشارات الحكام

يجب على الحكم عند معاقبته مخالف قواعد اللعب أن يشير إلى اتجاه الرمية فوراً بدون الإشارة للتوضيح نوع الخطأ الذي إرتكب من قبل أحد اللاعبين وهذا من الحالات العادية ولكن إذا كان هناك شك من اللاعبين لنوع الخطأ الذي إرتكبه فيجب في هذه الحالة توضيح نوع الخطأ حسب الإشارة الدالة عليه . ولكنه يجب على الحكم توضيح إشارة اللعب السلبي وكذلك إشارة السماح بدخول الملعب اثناء الوقت المستقطع .



قائمة بالإشارات اليدوية الدولية التوضيحية من الحكام لقواعد اللعب بالصورة والتعريف

١- دخول منطقة المرمى .

٢- تنطيط الكرة المزدوج (دبل دربل)

٣- الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثواني أو أخذ أكثر من ٣ خطوات .

٤- خطأ مدافع (تحويط - مسك - دفع - عرقلة) .

٥- ضرب يد أو ذراع المهاجم أثناء اللعب .

٦- خطأ مهاجم دخول خاطئ على المنافس (الجري - الوثب - رفع الركبة - مد الذراع - أو دفع المدافع) .

٧- إتجاه الرمية الجانبية .

٨-الكرة تخص حارس المرمى (رمية مرمى) .

٩--إتجاه الرمية الحرة .

١٠- ضرورة الابتعاد ٣ متر عن مكان تنفيذ الرمية .

١١- اللعب السلبي .

١٢- إشارة صحة الهدف من حكم المرمى وحكم الملعب .

١٣- رمية حكم .

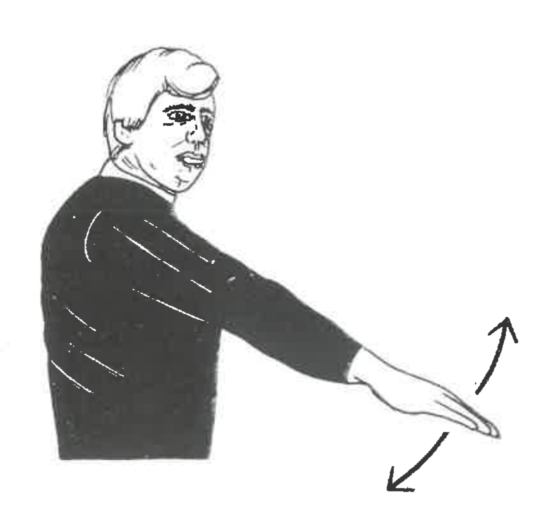
١٤- إنذار أو استبعاد لشخص ما .

١٥- إيقاف ٢ق للاعب .

١٦- طرد اللاعب .

١٧- طلب إيقاف وقت اللعب .

١٨- السماح بدخول الملعب للجهاز الإداري .



(١) دخول منطقة المرمى



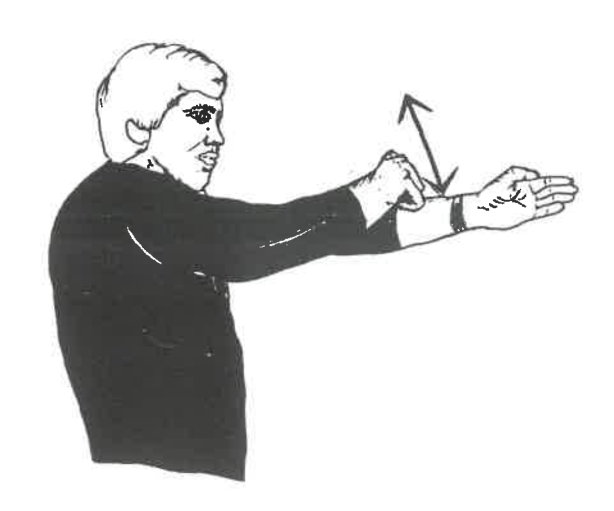
(٢) تنطيط الكرة المزدوج (دبل دربل)



(٣) الاحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثواني أو أخذ أكثر من ٣ خطوات



(٤) خطأ مدافع (تحويط ـ مسك ـ دفع ـ عرقلة)



(٥) ضرب يد أو ذراع المهاجم أثناء اللعب



(٦) خطأ مهاجم دخول خاطئ على المنافس (الجري ـ الوثب ـ رفع الركبة ـ مد الذراع ـ أو دفع المدافع)

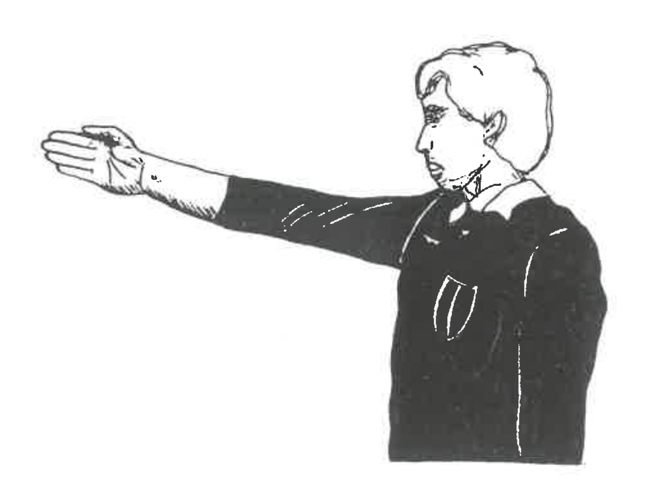




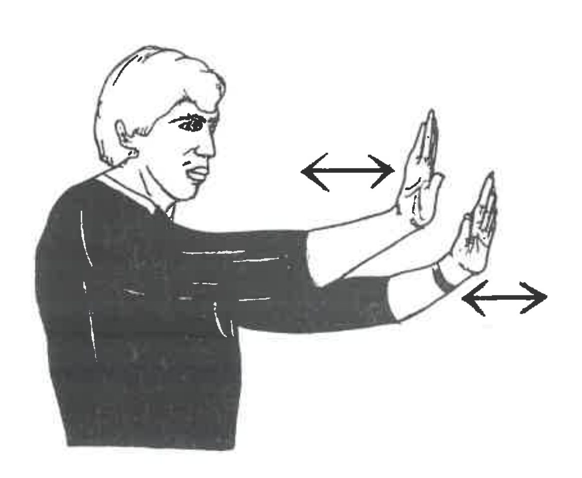
(٧) اتجاه الرمية الجانبية



(٨) الكرة تخص حارس المرمى (رمية مرمى)



(٩) اتجاه الرمية الحرة



(١٠) ضرورة الابتعاد ٣ متر عن مكان تنفيذ الرمية



(١١) اللعب السلبي



(١٢) إشارة صحة الهدف من حكم المرمى وحكم الملعب



(١٣) رمية حكم



(١٤) إنذار أو استبعاد لشخص ما





(١٥) إيقاف ٢ ق للاعب



(١٦) طرد اللاعب



(١٧) طلب إيقاف وقت اللعب



(١٨) السماح بدخول الملعب للجهاز الإداري



توجيهات وتوصيات للحكام

الجزء الأول :-

إن قواعد كرة اليد لا تميز بين لاعب وآخر على حساب أحدهما فقواعد اللعبة بصفة عامة ليست موضوعة لمهاجمة أحد أو للحد من نشاط الحكم وإبداعاته في إدارة المباراة إنما هي وسيلة للحكام لمساعدة اللاعبين على مزاولة كرة اليد بالطرق الحضارية التي تتمشى مع فنون اللعبة والتعديلات التي تطرأ على قواعد اللعبة خير شاهد ودليل على عمل خبراء قواعد اللعبة ومتابعتهم وسعيهم الجاد لتطوير وتحسين ورفع أداء الحكم الى المستوى الذي يتمشى مع تطور فنون اللعبة وكذلك تسهيل مهمة الحكام داخل الملعب والتقليل من الأخطاء التي تعوق نجاحهم في إدارة المباراة ، حيث كثرت أخطاء الحكام داخل الملعب يزيد من انتهاك قواعد اللعبة بالنسبة للاعبين ومن هذا قد تخرج المباراة عن خط سيرها الطبيعي بسبب تطبيق العقوبات بكرم وتعد الحدود المسموح بها . وبدون شك الحكام هم الركيزة الأساسية للعبة وهم وحدهم يقررون ما هو مسموح به وما هو محظور فقواعد اللعبة تقوم بهذه المهمة والحكام عليهم تطبيق هذه القواعد إذاً قواعد اللعبة تناشدنا العمل بها لمحاربة السلوك الغير رياضي والذي يتنافى مع روح التكافئ والمساواة . إن أفق كرة اليد ليس له حدود وهو الذي أعطانا الأمل للعمل على ازدياد الحرفية لدى المدربين واللاعبين وأدى الى مفهوم آخر للعلاقة بين اللاعبين والحكم فمعظم الفرق لا تعتبر الحكم واحد من الرفقاء بالملعب بل هو أحد أجزاء اللعبة ويجب أن لا ننسى البعض الآخر من الفرق الذين دائماً يسعون الى استغلال بعض قرارات الحكم الخاطئة والاستفادة منها .

دائماً يتوجب على الحكم أن يتخذ قرارة بشجاعة وحزم وان يقضي على محاولة بعض اللاعبين الظهور بالبراءة بعد المخالفة وان لا يسمح لتكتيكات الخاطئة

بالتأثير على قراراته وثقته بنفسه وقدرته على مواجهة المواقف المتعددة والمتباينة وعلينا أن لا ننسى واجب كل طرف من أطراف المباراة وحقه بمزاولة عمله حسب قواعد اللعبة .

الجزء الثاني :-

أ - يجب على الحكام قراءة المباراة من خلال تصوراتهم لسير اللعب وتحليل أسلوب لعب الفريقين وسلوكيات اللاعبين وكذلك الإداريين وهذه العوامل إذا مادرست بعناية تساعد الحكام على التعامل مع أحداث المباراة ويبقى على الحكام النظر إلى كل شيء في المباراة بمنظار الجدية وعليه أن يعرف أين يجب توجيه نظره لأنه إذا استطاع معرفة مواطن القوة والجهات التي يكثر فيها اللعب والمراكز الخشنة استطاع تحديد نظرة وعرف ماذا يراقب وهذا هو عين الصواب وسهل عليه عمله واستطاع أن يجعل الفعل لدى الجميع والغير مقبول طيء الكتمان وحتى لا يكون هناك رد فعل معين يشوه أداء الحكم وهذا نوع من التحدي للحكم حيث يجب على الحكم أن يدرك الحدث قبل وقوعه وهذا يتطلب من الحكم الدقة والشجاعة في اتخاذ القرار من تصوراته الذاتية قبل أن يكون الحدث ماثل أمامه لأن كثير من اللاعبين يجيدون التظاهر بالندم وكسب عطف الحكم والضحية بهذا هم الحكام وبقية أطراف المباراة . وبكل أسف كثيرون من الحكام ينتظرون وقوع الحدث وإذا وقع قد يتصرفون بطريقة خاطئة لمعالجته وغالباً ينظرون الى ما بعد الحدث أو ردة الفعل وهذا هو الخطأ بعينه وكما أشرت سابقاً الحكم المتمكن يتصرف بحنكة قبل الحدث أو على أقل تقدير يتصرف خلال حدوث الحدث فعندما ندرك أن أخطاء المهاجمين تحدث خلال زمن قصير جداً لا يتجاوز ثلاث ثوان وهذا الخطأ يصعب على بعض الحكام إدراكه بنفس السرعة إن لم يكن الحكم حاضراً

ومستحضراً كل إمكانياته وهذا النوع من الخطأ هو ما يسمى بالفعل أما رد الفعل فهو غالباً ما يحدث من المدافع يكون في زمن أطول ويستطيع الغالبية العظمى من الحكام إدراكه والحكم إذا ما يدرك الفعل من المهاجم ويعاقب عليه فبدون شك سوف يعاقب المدافع صاحب رد الفعل وبهذا المثال يكون المتضرر من تباطئ الحكم هو المدافع بينما المهاجم المخطئ خرج من هذا الموقف منتصراً بخطأ الحكم . وهذا دائماً ما يدفعنا بمطالبة الحكام بالعمل على رفع قدراتهم بالممارسة والمتابعة والإطلاع والبحث عن الوسائل الكفيلة بصقل موهبتهم وقدراتهم حتى يكون الحكم دائماً في تطور مستمر ومبدعاً في صنع القرارات بكفاءة عالية دون النظر الى ما قد يواجهه من اخفاقات فطريق النجاح دائماً مليء بالمصاعب والحكم المبدع هو الذي يحفظ توازنه وخطوات نجاحه ويبحث عن الأفضل .

ب- الحكام داخل الملعب ليس مهمتهم تنحصر في منع المخالفات فحسب بل تتعدى ذلك الى مساعدة اللاعبين على مزاولة كرة اليد بسهولة وآمان وكثرة العقوبات في المباراة ليست الضمان الوحيد للخروج بالمباراة من العنف والشد العصبي فهناك وسائل كثيرة لإدارة المباراة بنجاح مهما كانت صعوبتها فمنها على سبيل المثال (يجب على الحكم أن يختار الطريقة التي تتناسب مع إمكانياته ولا يكون تبعاً لغيره) فمثلاً استعمال ما يسمى بلغة الجسم قد يكون لها تأثير أكبر من وقع العقوبة على اللاعب فلغة الصافرة (صوتها) أحياناً يكون معبراً عن حالة ما وهذا شيء مرغوب فيه ويدخل في نطاق إدارة المباراة فالصافرة العادية مثلاً تدل على حدث عادي والصافرة الضعيفة تدل قطعياً على تردد الحكم واما الصافرة القوية فتدل على شخصية الحكم أو على قوة المخالفة ونوع الحدث وكذلك الصافرة المتقطعة تدل على عدم رضاء الحكم لهذه المخالفة قطعياً ومن هذا لا بد أن يكون للغة الصافرة معنى عميق يعاقب

المخطئ فوراً أو في حالة تكراره مرة أخرى . والتعبيرات بحركة من حركات الجسم سواء بالنظر أو باليدين أو بخطوات سريعة أو بشد الجسم كله وذلك من اجل وقف عمل أو حركة ما . ولغة الجسم نوع مهذب يفيد الحكم في كثير من المواقف إذا استحسن استعماله بدون مبالغة .

جـ- إن سلوك الحكام داخل الملعب وقيادتهم للمباراة بشكل جماعي يكسبهم ثقة واحترام جميع عناصر المباراة بما في ذلك الجمهور فعلى الحكم أن يتصف بالصفة القيادية حتى يكون مقبول في قراراته وأسلوب إدارته للمباراة حيث أن نجاح الحكم مقرون في تحركاته وتصرفاته وأسلوب مخاطبته للاعبين والإداريين وبقية زملاؤه الحكام ومدى تمكنه من فهم مواد القانون نصاً وروحاً . ويجب على الحكام أن يشعروا اللاعبين والإداريين أنهم طرف هام في نجاح أو فشل المباراة وذلك من احترامهم للقرارات الواقعية والمنصفة وإذا كانوا الحكام غير قادرين على خلق ظروف نجاح المباراة فلا بد أن تختلف موازين المباراة ، واخفاق الحكام في أداء وظيفتهم سوف يكون كارثة على المباراة وقد تتحول نتيجة المباراة الى غير مستحقها فلا بد من المحافظة على التوازن في القرارات حتى لا يكون هناك ضغط معين على طرف معين ويزيد بذلك احتمال ردود فعل معينة تشوه المنافسة لذا يجب على الحكام أتباع السهولة الممكنة للتعامل مع الموقف وفق اهتمامات كل عناصر المباراة وعلينا كحكام أن ننظر الى المدرب حقاً انه دعامة يرتكز عليها الفريق ويمكن لنا كحكام أن نوجد الكثير من الروابط بيننا وبين المدرب حتى يكون شريك لنا في إدارة المباراة .

وعلى الحكم أن يسخر قدراته الذاتية للاستفادة منها على أحسن وجه في خدمة قواعد اللعبة لمصلحة الجميع داخل الملعب ويجب العمل على تحسين هذه القواعد بتطبيقها بالأسلوب المميز وهذا بلا شك مساهمة منا كحكام في



تطوير اللعبة وذلك من خلال عطاؤنا داخل الملعب وتعاون الجميع من أجل الجميع ولا بد من التشديد على مبدأ الانضباط الذاتي من الجميع وخاصتاً نحن الحكام حيث أن عمل الحكام هو الأكثر صعوبة وهذا يرجع الى طبيعة وصفات كرة اليد لذا يكون عمل الحكام عملاً حيوياً وأساسياً وأكثر أهمية في تنظيمات وسير لعبة كرة اليد .

د – علينا نحن الحكام أن ندرك أننا نعيش في تطور مستمر للعبة ويجب علينا أن نكون أكثر حرصاً على مصالحنا حيث ان كرة اليد مهنة للحكم وللمدرب وللاعب وكذلك كرة اليد مادة للجمهور فلماذا لا نهتم بها ولماذا لا نحافظ عليها هل الهدف منها شغل أوقات الفراغ ؟! إنني لا أعتقد ذلك فإذا قام كل طرف من أطراف كرة اليد بواجبهم فسوف نجتمع جميعاً لنتمتع بهذه اللعبة ونحن الحكام لنا دور كبير وفعال بل نحن ركيزة أساسية بتطبيق ميزان العدل لهذه اللعبة ، فإذا لم ننجح في عملنا معنى هذا إن كرة اليد فقدت جمهورها ومحبيها بسبب الظلم الموجود فيها فيجب علينا أن لا نكون أحد أسباب عزوف الجمهور عن كرة اليد .

الجزء الثالث :-

أ – إرشادات على خطوات النجاح :-

إن الحكام الأقوياء هم الذين يصنعهم النقاد ويصلون إلى قمة النجاح بسبب تقبلهم للنقد مهما كان نوعه والهدف منه والحكم القوي هو الذي يصمد أمام كل الظروف وفي جميع الحالات أما أولائك الحكام الضعفاء فهم الذين يتأثرون بالانتقادات الموجهة إليهم ويعتبزون النقد والتوجيهات إنما هي إساءة لهم وإذا أدركنا أن قانون كرة اليد يستحيل تطبيقه في جميع المباريات في قالب واحد حيث أن هناك فروق فردية منحها الخالق سبحانه وتعالى لكل فرد منا

واستقل كلاً منا بشخصية معينة تختلف في أداء أعمالنا باختلاف شخصياتنا وما وهبنا الخالق منها ، أن قواعد اللعبة وضعت بطريقة تسمح لنا بإعطاء مجال واسع لتفسيرها بشكل تقبله كافة الأطراف .

إن الخصائص والمميزات الجيدة التي يتمتع بها الحكام الذين يقودون عدالة اللعبة ليس بصفتهم أسياد الملاعب بل بصفتهم كمساعدين للاعبين والمدربين وهذه الخصائص تجعل من قراراتهم العادلة موقفاً يجب على الجميع احترامه .

ب- إن مهمة الحكم لا تقتصر على اكتشاف الأخطاء وتطبيق العقوبات بل تتجاوز ذلك إلى أن مهنة التحكيم هي أمانة متعددة الجوانب منها ما هو تربوي وهو ما يتمثل في التعامل مع قواعد اللعبة تجاه أطراف المنافسة بما في ذلك الجمهور من توازن في تطبيق مواد القانون في الأسلوب المهذب الذي يحفظ حق الجميع ويحترم مشاعر الذوق العام . والجانب الإنساني لا يقل أهميته على الإطلاق عن الجوانب الأخرى ، فالحكام عندما يدركون أثار الإصابة على الإنسان (اللاعب) أدركوا مدى أهمية القضاء على الخشونة داخل ملاعب كرة اليد وضرورة الحزم والانضباط لحماية سلامة اللاعب وحفظ حقه ليلعب كرة اليد بأمان وسهولة واحترام مشاعر الجمهور الذين لا يرغبون رؤية الدماء على أرض ملاعب كرة اليد والناحية الفنية للمباراة أمانة في صافرة الحكام فالتسرع بالقرار الذي قد يغير ميزان اللعب لصالح فريق على الفريق الأخر فاستبعاد المدرب مثلاً بطريقة الحماقة قد يسلم الحكم نتيجة المباراة للفريق الآخر وهذا تحيز دون قصد أو طرد لاعب مميز في الفريق بطريقة تعسفية قد يفجر وضع جديد في المباراة . فالحكام بقراراتهم هم الذين يحددون مسار المباراة إما بأخذها الى منعطف خطير بالقرارات اللامسئولة أو بتثبيتها في الطريق الصحيح بالقرارات المتزنة والتي نابعة من ضمير الحكم .



لا بد للحكام التسلح بسلاح العلم والمعرفة الكاملة في فنون اللعبة الهجومية والدفاعية حتى تصدر قراراتهم عن كفاءة عالية وهذه هي مساهمة الحكم الفعلية في تطوير اللعبة .

جـ- يجب على الحكام داخل الملعب أن ينتهجو خطة تكتيكية يتفقون عليها لإدارة المباراة حتى تسهل السيطرة على مجرياتها من الوهلة الأولى حتى نهايتها وعلى الحكام التركيز على الأماكن التي يكثر فيها تواجد اللاعبين لتنفيذ خططهم الهجومية والدفاعية ومراقبة مقاعد البدلاء والقضاء على جميع المخالفات التي تصدر منها حتى لا تكون مصدر إزعاج للحكام والمباراة وعلى الحكام جميعاً وخاصتاً حكام الملعب دعم بعضهم لبعض خصوصاً عندما يكون هناك شك من عناصر المباراة تجاه قراراً غير واضح من أحدهم . كما يجب على حكام الملعب توزيع مسئولياتهم داخل الملعب وان يتمركزوا في أماكن تمنحهم زاوية اكبر لمشاهدة الخطأ حتى يستطيع الحكم اتخاذ القرار بحرية تامة وكفاءة وان يحاول القضاء على الأخطاء الصغيرة حتى لا يستفحل الخطأ ويصعب علاجه ويجب أن لا يفقد الاتصال بين الحكام الأربعة خلال سير المباراة وذلك من خلال الاتصال بالنظر وبعض الإشارات المتفق عليها حتى يحافظوا على شراكتهم في إدارة المباراة .

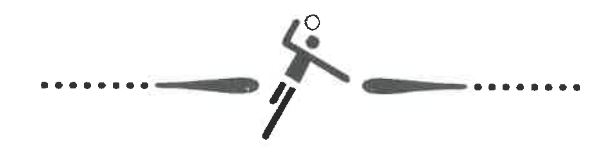
د - يجب أن يفهم الجميع أن البطاقة الصفراء إنما هي رسالة واضحة للجميع وليس بمعنى العقوبة الشخصية بل هي إنذار للجميع بعدم تكرار هذا الخطأ أو ما يماثله وعلى الحكم مراقبة ذلك اللاعب الذي تم إنذاره حتى يكون للعقوبة أثرها على اللاعب نفسه وعلى مجمل المباراة بصفة عامة وبالحزم والمتابعة في تطبيق قرارات العقوبة والتدرج بها يجعل أطراف المباراة يلتزمون في الانضباط باستمرار وعلى الحكم أن يكون دائماً قريب من اللاعبين المخالفين ومكان المخالفة حتى يشعر الجميع بوجود الحكم قريب منهم ويسهل عليه اتخاذ القرار

بسرعة ويقضي على رد الفعل . وعلى حكام الملعب توحيد قراراتهم وتحاشي إعطاء عقوبة مختلفة للاعب واحد مثلاً حكم الملعب يعطي عقوبة الإنذار بينما الحكم الآخر يعطي عقوبة الإيقاف لنفس اللاعب ولنفس الحدث وهذا يجعل الحكام بوضع غير مقبول .

وعلى الحكام دائماً عندما يشعرون أن المباراة بدأت تخرج عن سيرها الطبيعي أن يحاولوا إعادتها الى المسار الصحيح بالطرق التي لا تضر في مصلحة الفريقين. كما إن الإنذارات في دقائق المباراة الأخيرة غير مستحبة لأنها لا تعطي الغرض المطلوب بل عقوبة الإيقاف أفضل بكثير للسيطرة على أحداث ومجرى المباراة في دقائقها الأخيرة واجبار الجميع على اللعب بحذر واحترام قواعد اللعبة .

كما أنه من الأفضل حفظ أرقام اللاعبين الذين لديهم عقوبة حتى لا يعرض الحكم نفسه للإحراج عندما يشهر البطاقة الصفراء في وجه لاعب لديه إنذار سابق . كما أن وضع البطاقة الحمراء في مكان بعيد جداً عن مكان البطاقة الصفراء أمر هام وشخصية الحكم دائماً مرتبطة في مواقفه .

ولباس الحكم ونوعيته لهما دور على شخصية الحكم واحترام أطراف اللعبة لقرارات الحكم وقبولها دون مضض





الإدارة والعامل النفسي

إن إدارة المباراة تختلف من حكم لآخر بسبب الخبرة وسعة الإطلاع وكذلك السن وحالة كل حكم النفسية قبل المباراة وكذلك العامل النفسي يختلف باختلاف المباراة بل يختلف من شخص لآخر ويجب أن نكون على علم بالحقيقة بأنه ليس هناك ضمان وآمان كامل نستطيع تحديده لكل مباراة بصفة عامة أو لجميع المواقف أثناء المباراة وكل ما نقدر عليه هو أن نضع أكبر قدر من الاحتمالات الخاصة والمناسبة لإدارة المباراة وقد يكون من المفيد التعامل مع حقيقة الواقع وأهم من ذلك كله يجب أن ندرك إن كل مواجهة بين لاعب ولاعب تمثل موقفاً منفرداً بذاته ولهذا قد يكون الحل المناسب هو الحل الوحيد في الموقف أو من المحتمل أن يكون ذلك . إن الشيء الذي يجب أن تقوم به كحكم أن تحافظ على طبيعة العامل النفسي ولا يكون قرارك له مردود سلبي على مناخ المباراة أو على الحالة النفسية للاعب وان يكون قرارك جاء من اتساع كبير ودراسة مستفيضة للموقف بقدر ما أمكن ذلك وذلك لإفساح المجال لسلوك صنع القرار من جميع الجهات المعنية ومن ناحية أخرى حاول الاحتفاظ ولو بشيء بسيط قدر الإمكان من القرار لتقليل الضغط النفسي على اللاعب حيث إن زيادة الضغط على اللاعب (**شدة العقوبة**) يزيد من معاناته ، لذلك القرار ويصل به إلى حد الانفجار لذا يجب على الحكم أن يحافظ على الموقف في إطار السهولة الممكنة والتي يمكن تناولها من جانب اللاعب وحتى نقبل الانفجار من ذلك اللاعب في مواقف معينة ونواجهه بتحكم ذاتي بأنفسنا لأننا إن لم نفعل فسوف تسوء الأمور أكثر فاكثر .

والشيء الهام الذي يجب ان يراعيه كل حكم هو أيجاد التوازن المناسب وفق اهتمامات الحكم لجميع المواقف والأطراف وعليه فإن كافة التغيرات يجب ان ينظر إليها من منظور الإطار العام الكامل وهذا يعني انه يجب أن يدرك الحكم إن أي تغيير في النظام الخاص بالفريق نتيجة الإيقاف أو الاستبعاد أو حتى الطرد يخلق حالة معينة من عدم التوازن لفترة معينة من الوقت أو لكل الوقت فاستبعاد لاعب من الفريق مثلاً يخلق اختلافاً لروابط هذا الفريق الاجتماعية أو الفنية ولا بد من وقت للعنصر الجديد للتأقلم حتى يستعيد الفريق توازنه من جديد لذا يجب على الحكم قبل أن يبعد هذا اللاعب إلى الخارج يجب أن ينظر الى النتائج الممكنة والمحتملة حتى لا يتحول قراره الى كارثة على المباراة بصفة عامة أو على الفريق بصفة خاصة كما يجب أن ننظر الى المدرب انه دعامة يرتكز عليها الفريق ويمكن ان نجد الكثير من الروابط بيننا وبينه ولذلك انصح بالهدوء والتعقل ودراسة القرار قبل اتخاذه ونعطي أنفسنا الوقت الكافي لصنع القرار السليم . وا لله الموفق ،،،





الانضباط

لا بد من ان أشدد على ضرورة الاهتمام بمبدأ الانضباط في جميع عناصر المباراة الثلاث - الكرة والملعب - اللاعبون - الحكام - هذه العناصر الثلاث الرئيسية تؤثر كل واحدة منها على مناخ المباراة فلا بد أن تكون هذه العناصر على قدر كبير من المثالية حتى تكون المباراة قد تهيأ لها عناصر النجاح ، والعنصر الأول - الكرة + الملعب .

(أ) الكرة :

لا بد أن تتوفر معظم هذه الشروط أن لم يكن جميعها . وضع القانون للكرة مواصفات معينة على أسس علمية تساعد على نجاح المباراة فإذا فقدت هذه الكرة شيئاً من قانونيتها اختل توازنها وانعكس ذلك على أداء اللاعبين فنياً ونفسياً فمثلاً عندما تختلف الكرة عن المألوف مثل زيادة أو نقص في الحجم أو الهواء أو تكون ناعمة جداً من كثرة الاستعمال أو تكون صلبة أو غير مستديرة لسبب ما . أو تكون مبتلة يصعب على اللاعب الإمساك بها بسهولة ، أو تكون ذات لون غير مقبول من الجميع ، كما أن مناخ المباراة يتأثر بتغيير الكرة أثناء المباراة إذا وجد اختلاف كبير بين الكرة الأولى والثانية . وبلا شك استعمال الكرة المحايدة له أثره الإيجابي على نفسيات الجميع .

(ب) الملعب :

صلاحية الملعب لا تقل أهمية عن صلاحية الكرة فله دور كبير على مناخ سير المباراة بصفة عامة فالملعب له مواصفات قانونية وضعت بعد تجارب وبنيت على أسس هامة إذا اختلت هذه الشروط أحدثت رد فعل عكسي على سير



المباراة فالملعب الذي يقل عن ٤٠ × ٢٠ م يكون مختلفاً لما اعتاد عليه اللاعب بصفة فردية والفريق بصفة عامة بالنسبة للتدريبات وتطبيق الخطط والتحركات داخل الملعب المألوف . كما إن اختلاف منطقة المرمى ومنطقة الرمية الحرة ومقاسات المرمى وفقدان الشبكة والخطوط الغير واضحة للملعب والمرمى والأرضية الغير مستوية أو المبتلة وكذلك ضعف الإنارة وعوامل الأمن والسلامة على جنبات الملعب وقرب الجمهور للاعب كلها تؤثر سلبياً على نفسيات اللاعبين وينعكس ذلك سلباً على مناخ المباراة .

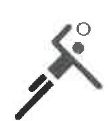
ونقل المباراة من مكان لآخر وتوقيت المباراة المتأخر وتاريخها الذي يتعارض مع الامتحانات ومع حدث عالمي هام بالتلفزيون أو غير ذلك مما يؤثر سلباً على جو المباراة .

ثانياً ـ اللاعبون :ـ

القانون حدد عدد اللاعبين وكذلك مواصفات ملابس اللاعبين حسب المادة (٤) وأي تجاوز للمادة اللاعبين وخاصتاً ٤/٧ يعتبر تجاوزاً له مردوده السيء على سير ومناخ المباراة وعدم الانضباط يؤدي إلى ارتفاع العامل النفسي لدى الجميع ، فلا بد من التوازن في تطبيق قواعد اللعبة حتى نحفظ حق الجميع .

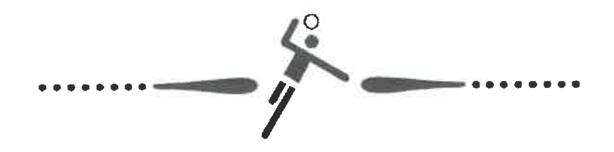
ثالثا ـ الحكام :ـ

علينا جميعاً أن نعلم إن المباراة الناجحة هي نتيجة لأقل قدر من تدخل الحكم بصفارته فيها وشخصية الحكم داخل الملعب وحتى خارجه تحتم عليه أن يسلك سلوك رجال القضاء في تصرفاتهم وتعاملهم وأن يكون مثالياً بقدر المستطاع حتى يفرض احترامه على الجميع داخل وخارج الملعب . وذلك لا يمكن الحصول عليه ببساطة بل يجب أن يدرك الحكم المسئولية الكاملة تجاه عمله وأن يتسلح بسلاح



العلم والإطلاع الواسعين وأن يستفيد من كل ما أمكن ممن حوله من الإمكانيات وعلى الحكم أن لا ينتظر شكر من أحد مهما بلغ من النجاح لأن الغالبية العظمى من الناس ينسبون نجاح المباراة الى عناصر المباراة الأخرى أما الحكم فهو يختص وحده بالفشل في نظرهم والسبب هو أن المسئولين عن الفريق والجمهور واللاعبون يركزون جل اهتمامهم على عنصر التحكيم . فعلى الحكام دائماً أن يضعوا أمام أعينهم كلمة واحدة ويطبقونها وهي (**الانضباط**) وكلما استطاع الحكام أن يضعوا كل شيء في موضعه القانوني السليم كلما سهلت مهمتهم فالعمل بنص القانون وكذلك روح القانون والعمل أيضاً بما يسمى بالمصلحة العامة ان هذه الأشياء كفيلة بالنجاح لعمل كل حكم إذا أحسن الإدارة وأجاد التعامل مع زملاؤه الآخرين .

فالتوازن في القرارات والعمل بقواعد وأصول اللعب بين الأطراف المعنية تلعب دوراً هاماً في نجاح المباراة .



اللعب النظيف مطلب الجميع

ارتفعت الأصوات في كافة الأوساط الرياضية تدعو الى السير الصحيح في الطريق الرياضي بروح رياضية عالية وبلا شك تفقد الرياضة قيمتها بدون اللعب النظيف حيث يجب أن يكون الإخلاص للأداء بالروح الرياضية الطيبة أساساً للمفهوم نظرياً وتطبيقياً . ونظافة اللعب من كل ما يشوبه من انحراف لا يأتي إلا بالتطبيق الموضعي للقانون بكفاءة عالية جداً من الجميع دون تمايز حتى تقبل قرارات الحكم ولا يطعن بها سواء من اللاعبين أو الإداريين أو الجمهور ومن ثم يحصل احترام الحكام والتعاون معهم وهذا بلا شك يؤدي إلى الارتفاع بمفهوم الرياضة .

واللعب النظيف يساهم فيه عناصر كثيرة مثل المدرسة والنادي والجهاز الإداري والفني وحتى وسائل الاعلام ولكن كل ذلك يرتكز على ركن أساسي هو التحكيم حيث ان التحكيم من صلاح الرياضة إذ انه بمثابة القول الفصل في تقويم جميع الجهود المبذولة من أجل صلاحية الأفراد والفرق الرياضية والتطلع إلى مشاهدة لعب نظيف لا تشوبه التصرفات الخاطئة والتي قد تنتج أحياناً من قرار متسرع خاطئ من الحكم إذاً مهمة الحكم مهمة جسيمة ومسئولية كبيرة . فكل خطأ من الحكم داخل الملعب له انعكاس خطير على سير اللعب وعلى الروح الرياضية بصفة عامة لدى الحضور جميعاً وليس هناك شك بأن هدير الجماهير وصياحهم أو تشجيعهم بحق أو بدون حق يثير حماس اللاعبين ومن حولهم من جهاز إداري وفني وتحدث المعارضة بحق أو بدون حق وهذا نتيجة للحماس الزائد الذي قد يطفي على سير المباراة إذا لم يكن الحكم على دراية وكفاءة ومهارة عالية بإدارة المباراة في مثل هذه الظروف والتي تتطلب من الحكم الثبات



والشجاعة باتخاذ القرارات الوقائية للحد من ارتفاع الشد النفسي لدى جميع أطراف المنافسة وأي تساهل من الحكم أو اتخاذ قرارات ارتجالية قد تؤدي الى مشاهدة من حركات فيها سخرية واستهجان من قرارات الحكم أو مشاهدة إشارات من أحد عناصر المباراة تدل على مدى ظلم الحكام وتحيزهم ضد أي فريق وقد يقصد به إثارة عطف الجماهير التي لا يعرف الكثير منها أصول اللعب النظيف بل همه هو الكسب بحق أو بغير حق وقد يسمع الحكام ألفاظاً نابية وبذيئة ولربما رافقتها زجاجات الماء ولربما نزل المشاهدون الى الملعب ليشتبكوا مع الخصم أو مع الحكام وإذا حللنا الموضوع تحليلاً منطقياً وبحثنا عن أسباب هذه المشاكل لا نستطيع إرجاعها الى اللاعب أو الجمهور أو الإداري أو الحكام ولكنها سلسلة متماسكة من الواجبات الملقاة على عاتق جميع المعنيين بالرياضة . ويهمنا في هذا المقام الحكام فقد يكونوا أسباباً رئيسية في بعض ما تشاهدوه . والتحكيم بمثابة القضاء الرياضي ، ويعتمد مناخ المباراة على نزاهة الحكم وعلى تقديراته الشخصية للأمور في الحالات التي لا يستحمل فيها التباطؤ الذي قد ينتج عنه عواقب وخيمة ـ فعناصر المنافسة جاءوا ليقدموا مباراة حسب نظام وقانون يعاقب من يضل الطريق والجمهور جاء كذلك ليشاهد وليستمتع بمباراة نظيفة بعيدة عن الخشونة ومخالفات لقواعد اللعب . فالحكم الحازم والواثق من قراراته وصاحب الكفاءة العالية من يحول الفشل الى نجاح ويقود الفريقين في حزم وحسم وفي عناية بكل حركة وبكل لفتة وكل همسة من لاعب أو غيره فبذلك يجد الجمهور يحترمه واللاعبون يثقون فيه .

وعلى الحكم ان يسيطر على أعصابه دائماً ولا يخرجه ما يراه من هتافات جماهيرية أو تصرفات غير لائقة عن تحكمه في سير المباراة ومما يساعد الحكم على السيطرة على مجريات اللعب ، ووقوفه في الأماكن القريبة من اللعب وسرعته في التنقل وراء اللعب تجعل من المحتم عليه ان يكون ذا لياقة بدنية عالية تجعل عطائه

يسير بنجاح من البداية حتى نهاية المباراة وأن لا تكون قراراته كحكم لها علاقة بنوع اللاعب أو يتأثر قراره بالنادي الكبير دون الصغير ويجب أن لا يتهرب من النقاش مع رئيس الفريق بحدود الروح الرياضية . أخيراً نحن ندرك إن مهمة الحكم هي تنفيذ شروط اللعب وقوانين اللعبة وعدم الخروج عن أصول اللعب وانه ليس من واجب الحكم السيطرة على أخلاق اللاعبين وتعليمهم السلوك الرياضي المثالي إذ أنه يلزم أن يحضر اللاعبين الى الملعب مزودين وجاهزين بحسن الخلق وكريم السلوك إلا انه على جميع الحكام دون استثناء أن يدركوا جيداً المهمة ومتطلباتها وان يكونوا من الحزم والحسن والنزاهة مع المعرفة التامة بقانون اللعبة نصاً وروحاً وهذا ما يجعل أي لاعب أو إداري مهما كانت شراسته وعجرفته أن يحسب للحكم ألف حساب فإن إشارة الحكم العادلة تلزم الجميع بالاحترام وان إظهار البطاقة الصفراء أو الحمراء في مواجهة هذا اللاعب أو ذاك الإداري لكفيل بأن يرتدع اللاعب والإداري وكذلك الجمهور .

وعلى العموم فإن إدارة أي عمل يعتمد نجاحه على علم وفن وليس أحدهما دون الآخر . والعلم هو ما تم الوصول إليه والمنصوص عنه ولكن الفن يرتبط بالقدرات الفردية في تطبيق روح ما نص عليه القانون وهو الوصول الى ما نبغي لتحقيق النجاح المنشود وعلى هذا فإن تفسير القانون لا يقل أهمية أبداً عن نصوصه فالتحكيم بصفة عامة عبارة عن إدارة للمباراة بحكمه وعدالة تسمح بإتاحة الفرصة للفريق المتفوق فعلاً أن يفوز بالمباراة وذلك من خلال تطبيق القانون نصاً وروحاً ومهما أحصى القانون من بنود شاملة ودقيقة لجميع الحالات إلا أنه لا غنى أبداً عن روح القانون .

مقعد البدلاء

لقد صرف الكثير من المدربين الغير ناجحين وقتهم الى أمور بعيدة كل البعد عن معنى وظيفتهم الحقيقية في قيادة فرقهم وهذا قد أضر كثيراً على سمعتنا نحن الحكام وكذلك أضر كثيراً باللعبة وكان له بالغ الأثر السلبي على جميع جوانب اللعبة .

ولكن بالطبع فإن بعض اللوم يقع علينا نحن الحكام فقد وجهتنا قواعد اللعبة وعلمتنا بالمسموح والممنوع بل وأعطتنا حريْة التدخل لتسوية خلاف ما ، إذاً لماذا نقبل هذه الاعتراضات من المدربين على مقعد البدلاء ؟ .

نحن الحكام ندرك أن مقاعد البدلاء لم تأخذ حقها الكاف من قدرة سيطرة الحكم عليها بسبب تركيز قواعد اللعبة بشكل كبير على مساحة الملعب ٤٠×٢٠ متر وأن قواعد منطقة البدلاء ليست بالقدر الكاف وأن هذه المنطقة لا تخضع للملاحظة الجيدة أو حتى للعقاب الكافي وهذا ليس تبريراً ولكن تفسير من نوع ما فالذي أراه أنه لا يجب إعطاء الفرصة للمدربين لاستغلال ذلك النقص في قواعد مقاعد البدلاء بل يجب علينا نحن الحكام الحد منها بقدر الإمكان وبقدر ما أوتينا من قوة مستمدة من روح القانون أو قواعد اللعبة أو بأسم المصلحة العامة للعبة .

إن القرارات الخاطئة للحكم والتي تقلل من أداء الفريق بشكل كبير جداً وغير حقيقية بدون شك تساعد على ارتفاع الحالة النفسية للفريق.وهذا له دور سيء على مستوى المباراة بصفة عامة وعلى نتيجة الفريق بصفة خاصة ولنجاح إدارة المباراة على الحكام أن يدرسو ما يدور داخل نفس المدرب والإداري حتى يتعرفوا على سلوكياتهم مستقبلاً ويحاولوا القضاء عليها قبل ظهورها للسطح العام

للمباراة . ونحن ندرك أن المدربين دائماً يبتكرون أنواعاً وأساليب جديـدة في كـل مرة وعلى الحكام الاستعداد لذلك بالعلم والإطلاع وسعة الخبرة حتى يستطيعوا التصدى لكل جديد مضر باللعبـة ومصلحـة الحكـم . فـالحكم القـوي هـو ذلـك الشخص الذي يدرك جيداً ما يدور داخل الملعب ويتعـامل مـع كـل شيء بنـص القانون تارة وبروح القانون تارة أخرى ويخرج بالمباراة إلى المناخ الذي يشـعر فيـه الجميع ان الحكـم غـير موجـود تمامـاً لأن الجمهـور والمسئولين علـى حـد سـواء يتعرفـون علـى الحكـم مـن قراراتـه الخاطئـة فـالحكم الهـادئ صـاحب القــرارات الصحيحة هو الشخص الذي يخرج من جو المباراة دون مضايقـة لأحـد لذلـك لا يشعرون بوجوده .

على النقيض مـن الحكـم السـليط صـاحب القـرارات الصارمـة الـتي تثير مشـاعر الحضور والمسئولين وترفع العامل النفسي لدى لاعبي الفريقين .



قاعدة إتاحة الفرصة

هذه القاعدة هامة جداً ولها تأثير كبير على نجاح الحكم ومن ثم نجاح المباراة بشكل عام واسمحوا لي أتوسع في هذه القاعدة قليلاً ، يتصور بعض الحكام ان الحكم الأسبق في إطلاق صافرته هو الحكم الأسبق في اكتشاف الخطأ بل والأجرأ والأشجع وهذا بلا شك من الأخطاء التي يقع فيها كثير من الزملاء الحكام . صحيح ان تطبيق العقوبة أو احتساب الخطأ في أحيان كثيرة يستلزم شجاعة من الحكم وهي متوفرة في كثير من الحكام إن لم تكن في الجميع ولكن التسرع أحياناً يلعب دور كبير في هذه القاعدة وعدم محاولة الحكام الاستفادة من أخطائهم وأخطاء الغير والتساهل من المسئولين في مكافحة هذا الداء المستفحل لدى الكثير من الزملاء الحكام .

ان الأهم من ذلك هو عدالة وضمان ان المخطئ لن يستفيد والمستفيد يجب ان يكون هو صاحب الحق المسلوب نتيجة الخطأ وهذا هو ما يعرف **بقاعدة إتاحة الفرصة** . فعندما يحدث الخطأ مثلاً من فريق (أ) بما يستدعي احتساب رمية حرة عليه أي إيقاف اللعب بصافرة واعطاء الكرة للفريق (ب) .

السؤال هنا ما الداعي للصافرة إذا كانت الكرة ما تزال في يد الفريق (ب) وتم حدوث الخطأ غالباً ما يكون إعطاء الفريق (ب) في أوضاع وأماكن أفضل واحتساب الخطأ هنا يضرهم أكثر ولا ينفعهم وسيعطي ذلك للفريق (أ) المخالف الفرصة ان ينظم دفاعه بصورة أفضل وبهذا يتضرر الفريق (ب) صاحب الحق نتيجة لصافرة متسرعة ، إذاً احتساب الخطأ هنا ليس مهارة من الحكم بل هو خطأ فادح من الحكم لأنه قد يضيع فرصة مؤكدة لتسجيل هدف فوز أو تعادل .

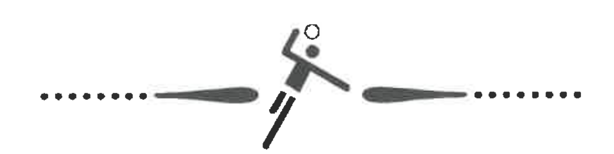
ولذا تكون المهارة في عدم احتسابه للخطأ رغم حدوثه وبالتالي فإن الصافرة الأبطأ

والتي تأتي متأخرة هي الأفضل في هذا المقام ولهذا ننصح دائماً بعدم وضع الصافرة في الفم .

وأخيراً واسمحوا لي أن أضيف شيئاً قليلاً بشكل موجز إذا كان هناك تعمد مستمر من شخص ما أو خطأ جسيم خطير قد يؤدي للإصابة أو سوء خلق أو خطأ يستحق عليه رميه جزاء وكانت الكرة في يد الفريق صاحب المصلحة فإنه يستلزم من الحكم في جميع هذه الحالات عدا الأخيرة أن يترك اللعب مستمراً حتى تظهر نتيجة له ثم يوقف اللعب ويوقع العقوبة كالإنذار أو الإيقاف أو الاستبعاد أو الطرد .. أما في الحالة الأخيرة التي يستحق الفريق رمية جزاء فعلى الحكم التريث والانتظار ربما ينتج من الهجمة تحقيق هدف مباشر سواء من اللاعب نفسه أو أحد زملاؤه بالفريق .

إن **قاعدة إتاحة الفرصة** تعتبر سلاحاً ذو حدين تستلزم مهارة من الحكم في استخدامه لها وإلا كانت نتيجتها عكسية . ومن هذا يمكن التفريق بين الحكم الممتاز المتمرس والحكم الحديث أو الذي لا يتقدم ولا يتسفيد ومن هذا تظهر قيمة الحكم وأهمية الثواب والعقاب . واصلاح الوضع إذا لزم الأمر هو واجب على الحكم وذلك أثناء إعطائه الرمية الحرة أو الجزائية لفريق ما (**حسب الحالة**) وهو إرجاع الحق المسلوب لصاحبه وبالتالي وجب على الحكم أن يحفظ للفريق أو للفرد صاحب الحق المسترد ان يقوم بأداء الرمية من موقف سليم وأن يصحح له موقفه أو مواقف زملاءه ان لزم الأمر قبل أداء الرمية أو التغاضي عن المواقف الغير سليمة لأفراد الفريق المهاجم إذا لم يكن مؤثراً على سير اللعب وبلا شك ما ينطبق على الفريق المهاجم ينطبق أيضاً على الفريق المدافع لأنه من حقه أيضاً أن يأخذ مواقفه الدفاعية وهذه هي القاعدة ولكل قاعدة استثناء والاستثناء هنا هو حالة الاستغلال من الفريق المدافع حين يرتكب خطأ بغرض تعطيل اللعب فقد أعطى القانون الحق للفريق المهاجم بتنفيذ الرمية الحرة فوراً ودون انتظار صافرة

الحكم حتى لا تتضاعف فرصة المدافعين في أخذ مواقف دفاعية لم يكونوا عليها عند ارتكاب الخطأ . فهذا نوع آخر من إتاحة الفرصة والأمثلة كثيرة ولكني على يقين إن الزملاء الحكام يدركونها بكفاءة عالية .



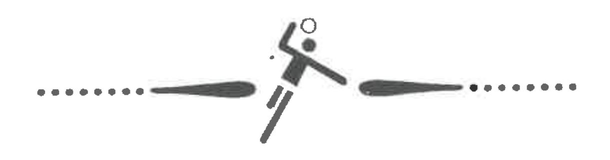
واجبات الحكم تجاه اللاعب البارز

الحكم عليه واجب تربوي وخلقي يجب أن يتصف بها داخل الملعب وعليه واجب فني يستمده من القانون نصاً وروحاً ولا سبيل للحكم الناجح خلاف ذلك ، في هذا يتضح لنا أن الحكم له دور كبير في سير اللعب وكذلك النتيجة وشعبية اللعبة ومتعة الجمهور وعليه واجب وطني يتمثل خلال محافظته على العناصر البارزة داخل الملعب وحمايتهم من بعض فشل المدربين والخصوم الذين همهم الوحيد هو الفوز ولا شيء غيره ولو كان ذلك على حساب الروح الرياضية والمصلحة العامة . فلا بد للحكم لكي يحقق النجاح ان يدرك جميع الأمور في المنظور القريب والبعيد ، إن الحكم الضعيف والمتردد هو الذي يساهم في ارتفاع درجة حرارة المباراة مما يشوه المنظر العام للمباراة وطموحات بعض الحكام خلال سير المباراة يتمثل في الانتظار لنهاية المباراة بأي شكل وهذا مدى طموحه . على الحكم ان يدرك جيداً ان القانون وحده لا يكفي وإنما وجد لمساعدته وليس للاعتماد عليه فاخراج المباراة بكفاءة عالية ليس بتطبيق القانون وحده بل يعتمد ذلك على أمور كثيره ركيزتها الحكم وهذا مما يوجب على الحكم ان يسمع ويستفيد ولكنه يجب عليه أن لا يقلد الآخرين وعليه أن ينتهج أسلوب خاص به يحفظ كرامة التحكيم وحقوق الجميع ويؤدي في النهاية الى الهدف المنشود .

فاللاعب البارز كيف نحميه ؟! هذا اللاعب قد تكون نتيجة المباراة بيده وهذا ما يكون غالباً ، ويتوقف نجاح الحكم أحياناً على بعض اللاعبين داخل الملعب . ولا بد من التنويه إن معظم المدربين يركزون خططهم على اللاعبين البارزين في كلا الفريقين أولاً وثانياً وعلى نوعية عطاء الحكام داخل الملعب



فحماية هؤلاء اللاعبين تقع على الحكم نفسه مثل ما يكون مصير الحكم بيده نفسه وذلك من خلال تعامله مع مواد القانون تارة وتارة أخرى مع روح القانون أو كلاهما معاً بحيث لا يسمح لأحد بانتهاك القواعد الرياضية أو الروح الرياضية وأن يتعامل مع ما يحدث داخل الملعب بعقل مفتوح ونضوج في القرار . فاللاعب البارز دائماً هو الوسيلة الوحيدة لرفع المستوى الفني للمباراة ولأداء الحكم واستمتاع الجمهور بفنون اللعبة . فعندما نفقد لاعب بارز لسبب ما الخاسر الأول هي اللعبة وجمهورها ثم المصلحة الوطنية فيجب على الحكم ان يحمي حق ذلك اللاعب بالأمانة التي أوكلت إليه ويرقى بالمباراة الى المستوى الفني المنشود وعندما نعي دورنا بالملعب كحكام سوف نجد الغالبية العظمى من المدربين اتجهوا الى إظهار العمل الفني دون اللجوء الى الأساليب الغير مقبولة وأصبحت عناصر الفريق كلها بارزة وهذا مفاتيحه بأيدينا . إذاً علينا كحكام أن نعمل للاستفادة على أحسن وجه في قواعد اللعبة والعمل على تحسين أدائنا باستمرار . كذلك علينا الاهتمام بمبدأ الانضباط الذاتي حتى لا تكون هناك ازدواجية في التعامل مع قواعد اللعبة ويختلف عطائنا من مباراة لأخرى وهذا بلا شك يشوه صورة الحكم نفسه وأسلوب التحكيم هذه هي أشياء هامة جداً عبارة عن مدخل لمواضيع تختارها أنت كحكم لحماية اللاعبين بصفة عامة والبارزين بصفة خاصة .



قائمة الأسئلة الدولية لقواعد اللعب

١- ما هي القياسات التي ينص عليها القانون للملعب ؟

أ - ٤٠ × ٢٠ متر .

ب - ٤٢ × ٢٠ متر.

جـ - ٣٨ × ١٨ متر .

د - الطول ما بين ٣٨ و ٤٢ متر والعرض ما بين ١٨ و ٢٢ متر .

٢- ما هي القياسات الداخلية المطلوبة للمرمى ؟

أ- ١,٩٢ × ٢,٩٢ متر .

ب- ٢,٠٠ × ٣,٠٠ متر .

جـ- ٢,٠٥ × ٣,٠٥ متر .

د - ٢,٠٨ × ٣,٠٨ متر .

٣- عند تنفيذ رمية مرمى ، يلمس حارس المرمى (أ) خط منطقة المرمى بقدم واحدة؟

أ - إعادة رمية المرمى بعد صافرة .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - رمية ٧متر للفريق (ب) .

د - لاشيء حيث ان ذلك مسموح به .

٤ - الكرة على خط منطقة المرمى . أخذها المهاجم رقم ٧ من الفريق (أ) وحاول التسجيل وكانت لديه فرصة واضحة لذلك ولكنه هوجم بطريقة غير قانونية ؟

أ- رمية حرة للفريق (ب) .



ب–رمية حرة للفريق (أ) .

جـ–رمية جزاء للفريق (أ) .

د – رمية مرمى للفريق (ب).

٥– ما هو عرض خط المرمى بين القائمين ؟

أ – ٥ سم .

ب–٦ سم .

ج– ٨ سم .

د – ١٠ سم .

٦ – قبل نهاية المباراة بوقت قصير تلقى رقم ٢ من فريق (ب) الكرة على خط منطقة مرمى الفريق المنافس وحاول التسجيل ولكنه منع من ذلك بمخالفة قبل ان تخرج الكرة من يده . تم إطلاق صافرة النهاية :

أ – نهاية المباراة .

ب–رمية حرة للفريق (ب).

جـ– رمية ٧ أمتار للفريق (ب).

د – نهاية وملاحظة في تقرير المباراة .

٧– قبل نهاية الشوط الأول – تشير الساعة ٢٩,٥٥ دقيقة – أطلق الحكم الصفارة وأعطي الفريق (أ) رمية ٧ أمتار بدون إيقاف الوقت – تواجد لاعب الفريق (أ) على خط الجزاء في الدقيقة ٣٠,١٠ وفي الدقيقة ٣٠,٢٠ صفر حكم الساحة ليلعب اللاعب رمية الـ ٧ أمتار وفي الدقيقة ٣٠,٢٣ دخلت الكرة المرمى ثم صفر الميقاتي معلناً نهاية المباراة . ما هي فترة الشوط الثاني؟

أ – ٢٩,٣٧ دقيقة .

ب–٣٠,٠٠ دقيقة .

جـ – ٢٩,٤٠ دقيقة .

د – ٣١,٥ دقيقة .

٨– متى تبدأ المباراة ؟

أ – عند إطلاق الحكم الأول صفارة البداية .

ب – عند مغادرة الكرة يد اللاعب .

جـ – عندما يبدأ الميقاتي في تشغيل الساعة الرسمية أو ساعة التوقيت .

د – بعد صفارة حكم الساحة .

٩ – يبدأ الشوط الثاني بصفارة من :

أ – الحكم الأول .

ب – الحكم الثاني .

جـ – الحكم الأول آو الحكم الثاني .

د – الحكم الذي لم يطلق صفارة بداية الشوط الأول للمباراة .

١٠ – ما هو الإجراء الصحيح إذا توفرت الساعة المرئية ؟

أ – إذا اتفق الفريقان على ان لا تستعمل الساعة المرئية .

ب – يمكن لها ان تعمل من الصفر الى الثلاثين او من ٣٠ – صفر ويقوم الميقاتي بإعطاء الإشارة لنهاية الشوط .

جـ – يجب ان تعمل من صفر –٣٠ ويجب ان تستخدم الإشارة النهائية الأوتوماتيكية .

د – يقرر الميقاتي بنفسه سواء استخدم الإشارة الأوتوماتيكية او هو يقوم بإعطاء الإشارة النهائية .

١١– قبل نهاية صافرة المباراة بوقت قصير ، أعطي الحكم رمية حرة للفريق (أ) خارج خط الرمية الحرة . رمى اللاعب رقم ٥ من الفريق (أ) في اتجاه مرمى الخصم كانت الكرة على بعد ٢ متر من المرمى عندما أطلقت الإشارة النهائية الأوتوماتيكية .



أ - نهاية المباراة .

ب -رمية الـ ٧ امتار للفريق (أ) .

جـ -رمية حرة للفريق (أ) عند خط ٩ متر وصفارة لتنفيذ الرمية .

د - رمية حرة للفريق (أ) من مكان المخالفة بالقرب من طاولة الميقاتي .

١٢- في محاولة لتسجيل هدف . صد حارس المرمى الكرة وتدحرجت على خط المرمى خارج المرمى أطلقت الإشارة الأوتوماتيكية مباشرة أدرك الحكام بأن المباراة قد انتهت قبل موعدها بخمس دقائق . ولما كان اللاعبون مازالوا في الملعب فإن المباراة تستأنف بـ

أ - رمية حكم من خط الرمية الحرة بعد إطلاق صافرة .

ب- رمية حكم من وسط الملعب بعد إطلاق صافرة .

جـ- رمية حكم من وسط الملعب دون إطلاق صافرة .

د - رمية مرمى بعد إطلاق صافرة .

١٣ - بعد إطلاق الإشارة النهائية الأوتوماتيكية نهاية الشوط الأول أدرك الحكم فوراً انه قد أنهى الشوط قبل موعده بدقيقه واحدة .

أ - تمديد الشوط الثاني لدقيقة واحدة .

ب- تضيع الدقيقة ولا تعوض .

جـ- تلعب دقيقة واحدة بعد الشوط الأول كما لو كانت في الشوط الأول ثم تتغير المراكز ويبدأ الشوط الثاني .

د - يبقى اللاعبون في الملعب للعب الدقيقة المتبقية .

١٤ - فريق (أ) يؤدي رمية على المرمى يمسك حارس مرمى الفريق (ب) بالكرة وفي هذه اللحظة تنطلق الإشارة الأوتوماتيكية يشير الحكام الى الميقاتي الى ان هناك ٣٠ ثانية باقية في الشوط الثاني من المباراة . جميع اللاعبين متواجدين في الملعب . كيف تستأنف المباراة ؟

أ - رمية حكم .

ب- رمية حرة للفريق (ب) بعد الصفارة .

جـ- يرمى حارس مرمى الفريق (ب) بالكرة لاستئناف اللعب بعد صفارة من الحكم .

د - رمية حرة للفريق (أ) .

١٥ - ما عدد الألوان التي يمكن ان تكون في الكرة ؟

أ - ١.

ب- ٢.

جـ- ٣.

د -كثيرة .

١٦ - أي من الكرات الأربع يختارها الحكم لمباراة الرجال ؟

أ - الكرة ١: قطرها ٥٧سم ووزنها ٤٥٠جرام .

ب- الكرة ٢: قطرها ٥٨سم ووزنها ٤٠٠جرام .

جـ- الكرة ٣: قطرها ٥٩سم ووزنها ٤٢٥جرام .

د - الكرة ٤: قطرها ٦٠سم ووزنها ٥٠٠جرام .

١٧ - أي من الكرات الأربع يختارها الحكم لمباراة السيدات ؟

أ - الكرة ١ : قطرها ٥٣سم ووزنها ٣٥٠جرام .

ب- الكرة ٢ : قطرها ٥٤سم ووزنها ٣٠٠جرام .

جـ- الكرة ٣ : قطرها ٥٥سم ووزنها ٤٢٥جرام .

د - الكرة ٤ : قطرها ٥٦سم ووزنها ٣٧٥جرام .

١٨ - أصيب اللاعب رقم ١١ من الفريق (أ) إصابة شديدة قبل بداية المباراة بقليل منعته من اللعب .

أ - لا يمكن استبدال اللاعب رقم ١١ من الفريق (أ) .



ب- يمكن استبداله بموافقة الفريق المنافس .

جـ- يمكن استبداله ويضع بديله الرقم ١١ ويجب تسجيله في تقرير المباراة

د - يمكن استبداله ولكن بديله لا يضع الرقم ١١ .

١٩ -نزل الفريق (ب) الى الملعب بخمسة لاعبين و لم يكن حارس المرمى موجوداً عند بداية المباراة طلب كابتن الفريق (ب) من اللاعب رقم ٥ حراسة المرمى

أ - يمكن ان يلعب اللاعب رقم ٥ من الفريق (ب) كلاعب في الملعب في أي وقت بعد تبديل صحيح ويدخل لاعب آخر كلاعب حارس المرمى وذلك بعد تقديم نفسه الى الميقاتي /المسجل .

ب- لا يمكن ان يلعب اللاعب رقم٥ كلاعب ملعب .

جـ- يمكن ان يلعب رقم ٥ كلاعب ساحة إذا وافق مسئولو الفريق (أ) على ذلك

د - يمكن ان يلعب اللاعب رقم ٥ كلاعب ساحة حتى عند حضور حارس المرمى رقم ٢ .

٢٠ - جلس رئيس نادي الفريق المحلي (أ) على مقعد البدلاء عند بداية المباراة بجانب اثنين من المسئولين هما مساعد المدرب والمدلك .

أ - يجب ان يقف حارس المرمى الاحتياطي خلف مقعد البدلاء .

ب- يجب ان يغادر رئيس النادي مقعد البدلاء .

جـ- يجب على أحد المسئولين مغادرة مقعد البدلاء .

د - يجب على من لم يقيد في تقرير المباراة مغادرة مقعد البدلاء .

٢١ - ما هو العدد الأدنى للاعبين الذين يجب تواجدهم في الملعب عند بداية المباراة ويقيدوا في سجل المباراة ؟

أ - ٥ لاعبين ملعب .

ب- ٤ لاعبين ملعب وحارس مرمى واحد .



جـ- ٥ لاعبين ملعب وحارس مرمى واحد .

د - ٦ لاعبين ملعب .

٢٢ - من هو المؤهل للعب ؟

أ - اللاعب المتواجد في أول المباراة ومقيد في استمارة المباراة .

ب- لاعب غير متواجد في أول المباراة ولكنه مقيد في استمارة المباراة .

جـ- لاعب متواجد في أول المباراة ولكنه غير مقيد في استمارة المباراة .

د - لاعب حصل على تصريح من الميقاتي ولكنه غير مقيد في استمارة المباراة .

٢٣ - في بداية المباراة يتواجد ٦ لاعبين فقط من فريق (أ) . و بعد بداية المباراة مباشرة . يصل اللاعبون غير الموجودين .اللاعب رقم ٧ (أ) يجرى داخل الملعب من خلال منطقة البدلاء . لم يكن مسجلا ضمن سجل المباراة .

أ -استبعاد اللاعب ٧ (أ) وعلي فريق (أ) ان يخرج لاعباً أخر لمدة دقيقتين.

ب- إيقاف دقيقتين للاعب ٧(أ) الذي يجب إضافته في سجل المباراة .

جـ- يسجل ٧(أ) في سجل المباراة . ويشمل ملاحظة بذلك .

د - طرد اللاعب ٧(أ) .

٢٤ - أثناء الهجوم الخاطف للفريق (أ) يدخل اللاعب رقم ٧ من الفريق (ب) كلاعب إضافي ويمسك باللاعب رقم ٥ من الفريق (أ) بطريقة تضيع فرصة واضحة للتسجيل .

أ - إيقاف اللاعب ٧من الفريق (ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

ب- إيقاف اللاعب رقم ٧ من الفريق (ب) ورمية ٧ أمتار للفريق (أ) .

جـ- استبعاد اللاعب رقم ٧ من الفريق (ب) ورمية ٧ أمتار للفريق (أ) ينقص الفريق (ب) لاعب آخر لمدة دقيقتين .



د – طرد اللاعب رقم ٧ من الفريق (ب) ورمية ٧ أمتار للفريق (أ) وينقص الفريق (ب) لاعب آخر لمدة دقيقتين .

٢٥ – اللاعب ٧ (أ) الذي لا يحق له اللعب . دخل نصف ملعب الفريق المنافس وامسك باللاعب ٦(ب) . الذي كان مسيطراً على الكرة بطريقة أضاعت على اللاعب ٦(ب) فرصة واضحة للتسجيل .

أ – رمية حرة لفريق (ب) وإيقاف ٧(أ) .

ب– رمية حرة لفريق (ب) واستبعاد ٧(أ) .

جـ– رمية حرة لفريق (ب) واستبعاد ٧(أ) وفريق (أ) ينقص لاعب آخر لمدة دقيقتين .

د – رمية جزاء لفريق (ب) واستبعاد ٧(أ) وفريق (أ) ينقص لاعب آخر لمدة دقيقتين .

٢٦ – عند توقف المباراة يقوم اللاعب ١٤ (ب) بتبديل صحيح ولكن تنطلق الصافرة من طاولة الميقاتي بأن اللاعب ١٤ (ب) غير مسجل بورقة التسجيل واتضح بأن هذا اللاعب يحمل رقم ١٨ في ورقة التسجيل .

أ – استبعاد ١٤ (ب) وتعطى رمية وفقاً للحالة السابقة ويلعب الفريق بـ ٦ لاعبين في ملعب .

ب– رمية حرة للفريق (أ) عند طاولة الميقاتي .

جـ– إيقاف اللاعب ١٤ (ب) لمدة ٢ق وتعطى رمية حرة للفريق (أ) عند طاولة الميقاتي .

د – يتم تعديل رقم اللاعب في استمارة التسجيل وتدون ملاحظة بذلك ، تستمر المباراة برمية تتناسب وحالة اللعب .

٢٧ – يدخل لاعب من الفريق (أ) متأخراً الى الملعب دون ان يخطر المسجل و لم يؤثر دخوله في سير المباراة .

أ - يوقف اللاعب لمدة ٢ق .

ب- يستبعد اللاعب .

جـ- يستبعد اللاعب ويلعب الفريق (أ) ناقص لاعب ساحة واحد حتى نهاية المباراة .

د - يستبعد اللاعب ويوقف لاعب آخر لمدة ٢ق يحدده مسئول الفريق .

٢٨ - يصل اللاعب ٨(ب) متأخراً ويجري مباشرة من غرفة الملابس الى داخل الساحة أضاع بذلك فرصة مؤكدة للتسجيل .

أ - رمية جزاء للفريق (أ) وإيقاف دقيقتين للاعب ٨(ب) .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) واستبعاد اللاعب ٨ (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) وإيقاف دقيقتين للاعب ٨(ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) واستبعاد اللاعب ٨(ب) .

٢٩ -متى يسمح للاعبين المتواجدين على المقعد ومسئولي الفريق بدخول الملعب.

أ - خلال الوقت المستقطع .

ب- خلال الوقت المستقطع وبإذن من الحكم .

جـ- عند إصابة أحد اللاعبين .

د - بعد اخذ أذن من الميقاتي بالوقت المستقطع .

٣٠ - يطلق الحكم صفارته مشيراً الى وقت مستقطع بأن اللاعب ٢ قد أعطى الإيقاف الثالث .وخلال توجه الحكم الى الميقاتي والمسجل لإبلاغهما بالاستبعاد ، يجري مدرب الفريق (أ) داخل الملعب للاعتراض على قرارهم سبق ان وجه إنذار الى مسئولي الفريق (أ) .

أ - استبعاد المدرب .

ب- إنذار شخصي للمدرب .

جـ- طرد المدرب .



د - لاشيء ، حيث انه سبق وحصل على إنذار .

٣١ - أثناء الوقت المستقطع بسبب إصابة أحد اللاعبين ، دخل لاعب إضافي من الفريق (أ) الى داخل الملعب برغم عدم إعطاء الحكم إذن بالدخول .

أ - إنذار اللاعب .

ب- إيقاف اللاعب لمدة دقيقتين .

جـ- استبعاد اللاعب .

د - إيقاف اللاعب لمدة دقيقتين وإنقاص الفريق (أ) لاعب آخر لمدة دقيقتين.

٣٢- رمية حرة للفريق (ب) تنفذ مباشرة على المرمى قبل انتهاء المباراة ولكن الصفارة الأوتوماتيكية تنطلق قبل ان تدخل الكرة المرمى .

أ - تنتهي المباراة ولا يمكن اتخاذ قرار في هذه الحالة .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) بعد صافرة .

د- رمية ٧ متر للفريق (ب) .

٣٣ - أعطي حكم الملعب وقتاً مستقطعاً بسبب إصابة أحد أفراد الفريق (أ) ويسمح للطبيب بدخول الساحة . يدخل مدرب الفريق (ب) أيضاً الى الملعب ليعطي تعليمات لحارس مرمى فريقه .

أ - لاشيء حيث انه مسموح له بدخول الملعب .

ب- يوجه إنذار الى مسئولي الفريق (ب) ويستبعدوا إذا تكررت منهم المخالفة .

جـ- يوجه إنذار الى مسئولي الفريق .

د - يتلقى المدرب إنذار .

٣٤ - أصيب حارس مرمى رقم ١ (أ) ويجب استبداله باللاعب رقم ٥(أ) يستبدل اللاعب رقم ٥(أ) فانلته ويخطر الميقاتي والمسجل . اصبح في الإمكان بعد ٢٠ دقيقه بعد تبديل ٥(أ) فانلته نزول اللاعب رقم ١(أ) الى الملعب وبعد ان يستبدل اللاعب رقم ٥ (أ) فانلته مرة ثانية ينزل الى الملعب ليلعب كلاعب ساحة دون اخطار المسجل .

أ - لاشيء حيث ان ذلك مسموح به .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- إيقاف اللاعب رقم ٥(أ) لمدة دقيقتين .

د - استبدال اللاعب رقم ٥(أ) .

٣٥ - يجري لاعب خلف الكرة وهي على نقطة تقاطع الخط الجانبي . ينجح في لعب الكرة بيده الى زميله قبل ان تصل فعلاً الى الخط ولكنه بذلك أصبحت إحدى قدميه خارج الملعب يتلقى زميله الكرة ويسجل هدفاً .

أ - رمية جانبية .

ب- رمية حرة .

جـ- هدف .

د - دقيقتان ورمية حرة .

٣٦ - اخطر الفريق (أ) المسجل عن عزمه استبدال حارس المرمى رقم ١(أ) بلاعب رقم ٦ (أ) المتواجد على مقاعد الاحتياط وحدث التباس أثناء التغيير واصبح كل من اللاعب رقم ٦ (أ) واللاعب رقم ١ (أ) في منطقة مرمى الفريق (أ)

أ - رمية ٧ متر للفريق (ب) وإيقاف دقيقتين للاعب رقم ٦ (أ) .

ب- رمية حرة للفريق (ب) وإيقاف دقيقتين رقم ٦ (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) واستبعاد اللاعب رقم ٦ (أ) .

د - رمية حرة للفريق (ب) واستبعاد اللاعب رقم ١ (أ) .



٣٧ - ارتكب اللاعب رقم ٣(ب) تبديل خاطئ لأول مرة أثناء توقف المباراة وكان ذلك بعد رمية حرة أعطيت للفريق (ب) . لم يتلق اللاعب رقم ٣ إنذار وإيقافاً من قبل في المباراة .

أ - إيقاف اللاعب رقم ٣(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

ب- إيقاف اللاعب رقم٣ (ب) ورمية للفريق (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) .

د - إيقاف لاعب يحدده مسئول الفريق (ب) ورمية حرة للفريق (ب) .

٣٨ - ارتكب الفريق (أ) تبديلاً خاطئاً بعد ان أعطى الحكم رمية الـ ٧متر للفريق(أ) .

أ - رمية حرة للفريق (ب) ودقيقتين للفريق (أ) .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) ودقيقتين للفريق (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) ودقيقتين للفريق (أ) .

د - رمية جزاء للفريق (أ) .

٣٩ - سجل الفريق (أ) هدفاً . أطلق الحكم صفارته محتسباً الهدف . دخل اللاعب رقم ١٠ (ب) الى الملعب قبل ان يغادر اللاعب رقم ٦ (ب) قبل إطلاق صفارة رمية الإرسال .

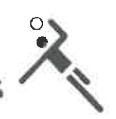
أ - إيقاف اللاعب رقم ١٠ (ب) دقيقتين ورمية إرسال للفريق (ب) .

ب- إيقاف اللاعب رقم ٦(ب) دقيقتين .

جـ- إيقاف اللاعب رقم ١٠(ب) دقيقتين ورمية حرة للفريق (أ) .

د - إيقاف اللاعب رقم ٦(ب) دقيقتين ورمية حرة للفريق (أ) .

٤٠ - فريق (أ) لديه ٨ لاعبين فقط عند بداية المباراة . لم يتواجد حراس المرمى لسبب ما فريق (أ) يبدأ المباراة بلاعب ملعب كحارس مرمى ؟



أ - اللاعب الذي يلعب كحارس مرمى يجب ان يحمل الرقم ١ . ١٢ أو ١٦ في ورقة التسجيل .

ب- اللاعب الذي يبدأ كحارس مرمى يمكن له ان يعود مرة أخرى كلاعب ملعب .

جـ- حراس المرمى المتأخرين يجب عليهم ان يقيدوا في استمارة التسجيل تحت أرقام ١. ١٢او ١٦ .

د - أحد حراس المرمى المتأخرين يمكن له أن يلعب كلاعب ملعب .

٤١ - يرتكب اللاعب ٥ (أ) أول تبديل خاطئ لفريقه أثناء الوقت المستقطع وكانت الكرة مع فريقه حينما تم الإعلان عن الوقت المستقطع .

أ -لاشيء .

ب- إنذار اللاعب رقم ٥(أ) ورمية حرة للفريق (ب) .

جـ- إيقاف اللاعب رقم ٥(أ) ورمية حرة للفريق (أ) .

د - إيقاف اللاعب رقم ٥(أ) ورمية حرة للفريق(ب) .

٤٢ - أراد حارس المرمى ١(أ) تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار ولحماية المرمى الخالي دخل الحارس رقم ١٦ الى الملعب بعد عملية استبدال صحيحة مع لاعب ملعب .

أ - رمية جزاء للفريق(أ) وإيقاف اللاعب ١(أ) دقيقتين .

ب- دقيقتان للاعب رقم ١٦(أ) ثم تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار للاعب (أ) .

جـ- دقيقتان للاعب ١٦(أ) ورمية حرة للفريق ب من جهة خط الفريق(أ).

د - إعادة حارس المرمى ١٦ (أ) الى كراسي الاحتياط وتنفيذ رمية الـ ٧ أمتار للفريق (أ) .

٤٣ - سبق ان أوقف اللاعب ٦(أ) دقيقتين . مرة لتكرار الاحتفاظ بالكرة الثانية لقذفه بعيداً الكرة عند إعطاء رمية حرة للفريق (ب) . يرتكب ٦(أ) تبديلاً خاطئاً لفريقه . ما هو القرار إذا ارتكب في نفس الوقت خطئاً جسيماً ؟



أ - رمية حرة للفريق (ب) وإيقاف دقيقتين للاعب ٦(أ) .

ب- رمية حرة للفريق (ب) واستبعاد اللاعب ٦(أ) ويلعب الفريق بخمسة لاعبين ملعب لمدة دقيقتين .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) وطرد اللاعب ٦(أ) .

د - رمية حرة للفريق (ب) وطرد اللاعب ٦(أ) ويلعب الفريق (أ) بخمسة لاعبين ملعب لمدة دقيقتين .

٤٤ - في هجمة مرتدة للفريق(أ) والذي أتيحت له فرصة واضحة لتسجيل هدف يقوم اللاعب رقم ٣(ب) بتبديل خاطئ و لم يلاحظ الميقاتي أو المسجل ذلك ولكن حكم الملعب يلاحظ ما حدث .

أ - رمية حرة للفريق (أ) وإيقاف فوري للاعب ٣(ب) دقيقتين .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) وإيقاف فوري للاعب ٣(ب) دقيقتين .

جـ- الانتظار حتى تمر فرصة التسجيل ثم إيقاف دقيقتين للاعب ٣(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

د - الانتظار حتى تمر فرصة التسجيل ، إيقاف دقيقتين للاعب ٣(ب) ورمية حسب الظرف القائم .

٤٥ - أوقف اللاعب ١(أ) رمية على المرمى من اللاعب ٧(ب) وتدحرجت الكرة نحو الخط الجانبي الملاصق لمقعد البدلاء لفريق (أ) يضع اللاعب ٥(أ) الجالس على المقعد قدمه داخل الملعب ويوقف الكرة بحيث يتمكن اللاعب ٤(أ) من التقاطها قبل ان تتعدى الخط الجانبي .

أ - رمية حرة للفريق (ب) استبعاد اللاعب رقم ٥(أ) .

ب- رمية جانبية للفريق (ب) إيقاف دقيقتين للاعب ٥(أ) .

جـ- رمية حكم واستبعاد اللاعب ٥(أ) .

د – رمية حرة للفريق (ب) إيقاف دقيقتين للاعب ٥(أ) ويجب ان يغادر لاعب آخر الملعب .

٤٦ – دخل اللاعب ٣(أ) الى ارض الملعب قبل انتهاء زمن إيقافه بثلاثين ثانية ودون ان يشارك في اللعب والكرة مع الفريق (أ) .

أ – رمية حرة للفريق (ب) ودقيقتين للاعبب ٣ (أ) و ٣٠ ثانية للاعب آخر من الفريق (أ) .

ب– رمية حرة للفريق (ب) و٣٠ ثانية للاعب ٣(أ) ودقيقتين للاعب آخر من الفريق (أ) .

جـ– رمية حرة للفريق (ب) و٣٠ ثانية للاعب آخر واستبعاد اللاعب ٣(أ).

د – رمية حرة للفريق (ب) ودقيقتين للاعب ٥(أ) و٣٠ثانية للاعب آخر من الفريق (أ) .

٤٧ – يدخل اللاعب ١٠ (أ) للملعب بعد دقيقه و٣٠ ثانية من إيقافه الأول لمدة ٢ ق ولكنه لم يتدخل في سير المباراة يطلق الميقاتي صافرته .

أ – يعطي اللاعب ١٠ (أ) إيقافاً آخر لمدة ٢ ق ويجب على لاعب آخر مغادرة الملعب لمدة ٣٠ثانيه .

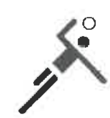
ب– يجب إيقاف اللاعب ١٠ (أ) بما مجموعه دقيقتين و٣٠ ثانية .

جـ– يستمر الفريق (أ) بخمسة لاعبين وحارس مرمى .

د – يجب على الإداري المسئول عن الفريق باختيار اللاعب الآخر الذي يجب عليه مغادرة الملعب ٣٠ ثانيه ويجب تدوين ذلك في ورقة التسجيل .

٤٨ – أوقف اللاعب ٥(أ) . ادخل المدرب اللاعب ٥(أ) بعد دقيقه واحدة و٤٥ ثانيه من زمن الإيقاف الى ارض الملعب .

أ – يوقف اللاعب ٥(أ) دقيقتين و١٥ ثانية .



ب- استبعاد اللاعب ٥(أ) وينقص الفريق لبقية زمن الإيقاف .

جـ- يوقف اللاعب ٥(أ) للمرة الثانية وينقص الفريق (أ) لاعب آخر لمدة ١٥ ثانية ورمية حرة للفريق (ب) .

د - طرد اللاعب ٥(أ) ورمية حرة للفريق (ب) .

٤٩ - أوقف اللاعب ٢(أ) لمدة دقيقتين ولكن مدربه يعيده الى الملعب بعد دقيقه واحدة فقط قبل إطلاق الميقاتي صفارته . اللاعب ٢(أ) قد أضاع فرصة واضحة لتسجيل هدف للفريق (ب) .

أ - رمية حرة للفريق (ب) وإيقاف إضافي للاعب ٢(أ) .

ب- رمية الـ ٧ أمتار للفريق (ب) وإيقاف إضافي للاعب ٢(أ) وإنقاص لاعب آخر من الفريق (أ) حتى نهاية الوقت المتبقي من إيقاف اللاعب ٢ (أ) .

جـ- رمية ٧ متر واستبعاد اللاعب ٢(أ) . إنقاص لاعب آخر من الفريق (أ) المدة المتبقية للاعب ٢(أ) .

د - لاشيء حيث أن الميقاتي قد اخطأ .

٥٠ - اعترض حارس المرمى ١(أ) بطريقة خشنة وأوقف لمدة دقيقتين . اللاعب ٤(أ) يأخذ مكان الحارس . بعد انتهاء فترة الإيقاف مازال اللاعب ١(أ) ثائراً مما دعى إداري الفريق الى إبقائه على المقعد لمدة دقيقتين اخريتين .

أ - يسجل اللاعب ٤(أ) كحارس مرمى ولا يستطيع بعد ذلك كلاعب ملعب .

ب- يجب على إداري الفريق اخذ أذن من الحكم .

جـ- يسمح بذلك فقط إذا أصيب حارس المرمى .

د -هذا مسموح به ويمكن للاعب ٤(أ) اللعب كلاعب ساحة مرة أخرى.

٥١ - أراد حارس المرمى ١(ب) الانضمام الى فريقه بعد انتهاء مدة إيقافه لدقيقتين وكان فريقه في حالة دفاع في هذه اللحظة يدخل الملعب ويقف في مكان الجناح كلاعب الملعب رقم ٦ من الفريق (ب) .

أ - يستمر اللعب .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) .

جـ- رمية جزاء للفريق (أ) ودقيقتين للاعب ١ (ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) ودقيقتين للاعب ١(ب) .

٥٢ - تمكن حارس مرمى الفريق (ب) من صد رمية على المرمى وبدأ هجمة مرتدة وبعمله هذا يتجاوز خط منطقة المرمى بقدمه اليسرى .

أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

جـ- رمية جزاء للفريق (أ) .

د - إعادة رمية المرمى .

٥٣ - اللاعب ١(أ) مشارك في المباراة داخل منطقة اللعب في اللحظة التي يتلقى فيها الكرة من زميل له ، يخطو اللاعب ١(أ) الى الخلف بقدم واحدة داخل منطقة مرماه في حين ان القدم الثانية في منطقة اللعب .

أ - رمية جزاء للفريق (ب) .

ب- لا أجراء .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

د - إيقاف لمدة دقيقتين .

٥٤ - يصد اللاعب ١(أ) رمية بعد ان ارتمى عليها فتتدحرج الكرة نحو الملعب . يصل اللاعب ١(أ) الى الكرة مجتازاً خط منطقة المرمى بجسمه ويمرر الكرة من ارض الملعب إلى لاعب من فريقه .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- لاشيء .

جـ- رمية جزاء للفريق (ب) .

د - رمية مرمى للفريق (أ) بعد إطلاق الصافرة .

٥٥ - أثناء رمية مرمى وضع حارس مرمى ١(أ) أحد قدميه في منطقة اللعب قبل ان تترك الكرة يده .

أ - إعادة بعد صفارة .

ب- رمية جزاء للفريق (ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

د - يستمر اللعب .

٥٦ - حارس المرمى ١(ب) يصد رمية على المرمى . تتدحرج الكرة نحو منطقة اللعب وفي محاولة لمنع الكرة من الوصول الى اللاعب ١٥(أ) الواقف على خط منطقة المرمى ـ يركل الكرة بقدمه فوق خط المرمى خارج الهدف .

أ - رمية جزاء للفريق (أ) .

ب- إنذار ١(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) واستبعاد ١(ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) .

٥٧ - لم يستطع حارس مرمى الفريق (أ) السيطرة على الكرة . تتجه الكرة بعرض منطقة المرمى نحو الخط الجانبي . يركل حارس المرمى الكرة لتخرج فوق خط المرمى خارج الهدف .

أ - رمية مرمى للفريق (أ) .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية جانبية للفريق (ب) .

د - رمية حرة للفريق (ب) وإنذار شديد لحارس المرمى .

٥٨ - نتيجة المباراة ٢٠/٢٠ عندما خطف اللاعب ٧ ب إحدى التمريرات للفريق (أ) ويبدأ بهجوم خاطف لم يحاول أي من اللاعبين من فريق (أ) اللحاق به وبعد خط المنتصف يجري أحد المتفرجين الى الملعب ويسحب اللاعب ٧ (ب) . ويرميه أرضاً ، فأدى الى بعض المشاحنات مع المتفرج في الملعب حيث قام مدرب الفريق (ب) بضرب المتفرج الذي أوقف اللاعب ٧ (ب) .

أ - إلغاء المباراة .

ب- يعطى وقتاً مستقطعاً ثم رمية ٧ متر للفريق(ب) ، يستبعد مدرب الفريق (ب) وينقص عدد فريقه لاعب لمدة ٢ ق ويغادر الملعب .

جـ-وقتاً مستقطعاً ورمية حرة للفريق (ب) مع استبعاد مدرب الفريق (ب).

د - وقتاً مستقطعاً ورمية ٧ متر للفريق(ب) ويطرد المدرب للفريق (ب) .

٥٩ - يصد حارس مرمى الفريق (أ) الكرة ولكنه لايتمكن من السيطرة عليها وتتدحرج نحو منطقة اللعب حيث كان اللاعب ٦ (ب) بمفرده منتظراً التقاط الكرة . أوقف حارس مرمى الفريق (أ) الكرة بقدمه في لحظة وجودها على خط المرمى .

أ - رمية مرمى للفريق (أ) بعد إطلاق الصافرة .

ب-يجب ان يلعب حارس مرمى الفريق (أ) الكرة ثانية بعد إطلاق الصافرة.

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

د - رمية ٧ متر للفريق (ب) .



٦٠ – بعد صد الكرة يقف اللاعب ١(أ) بلا مبالاة عند خط منطقة المرمى والكرة في يده . يأخذ اللاعب ١٥(ب) الواقف في منطقة اللعب الكرة من يده ويسجل هدفاً .

أ – رمية مرمى للفريق (أ) وعقوبة مناسبة للاعب ١٥(ب) .

ب– هدف .

جـ– رمية حرة للفريق (أ) وعقوبة مناسبة للاعب ١٥(ب) .

د – دقيقتان للاعب ١(أ) (للسلوك الاستفزازي) .

٦١ – اللاعب ٣(أ) يقف وكلتا قدميه داخل ساحة اللعب ويمسك بالكرة المرتدة من حارس المرمى ١(أ) . وعندما نفذ اللاعب ١٠(ب) اعتراضاً صحيحاً ضد اللاعب ٣(أ) الذي اضطره لتنطيط الكرة عدة مرات داخل منطقة مرماه .

أ – يستمر اللعب .

ب– رمية جزاء للفريق (ب) .

جـ– رمية حرة للفريق (ب) .

د – رمية حرة للفريق (أ) .

٦٢ – رمية مرمى للفريق(أ) . حارس مرمى ١(أ) واقف في منطقة المرمى والكرة في يده . المهاجم ٦(ب) يشتت الكرة من يد ١(أ) بيد مفتوحة .

أ – رمية حرة للفريق (أ) وإنذار للاعب ٦(ب) .

ب– رمية حرة للفريق (أ) وإيقاف دقيقتين للاعب ٦(ب) .

جـ– إعادة رمية المرمى بعد صفارة .

د – رمية حكم من منتصف الملعب .

٦٣ – يقف مهاجم رقم ٧(أ) خارج منطقة مرمى الفريق المنافس ولكنه يلتقط الكرة من الهواء فوق منطقة المرمى ويسجل هدفاً .

أ - هدف .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية مرمى للفريق (ب) .

د - رمية مرمى للفريق (ب) بعد صفارة .

٦٤ - حارس المرمى يقف في منطقة مرماه والكرة في يده . وبطريقة صحيحة ضرب لاعب منافس من خارج منطقة المرمى — الكرة من يد الحارس وادخلها المرمى غضب الحارس وطرح منافسه أرضاً .

أ - هدف واستبعاد الحارس .

ب- طرد الحارس . رمية حرة لفريقه .

جـ- استبعاد الحارس . رمية جزاء للفريق المنافس .

د - استبعاد الحارس ورمية حرة . للفريق المنافس ويلعب فريقه ناقص لاعب لمدة ٢ق .

٦٥ - اللاعب ٨(أ) يدحرج الكرة عمداً داخل منطقة مرماه بعد ان هاجمه عدة لاعبين من منافسيه . توقفت الكرة داخل منطقة المرمى . حارس المرمى ١(أ) لم يحمل الكرة .

أ - رمية مرمى للحارس ١(أ) .

ب- رمية مرمى للحارس ١(أ) بعد صفارة .

جـ- رمية جزاء للفريق (ب) .

د - رمية حرة للفريق(ب) .

٦٦ - يلعب اللاعب ٥(أ) الكرة عمداً داخل منطقة مرمى فريقه . تصطدم الكرة بعارضة المرمى وترتد الى منطقة اللعب . يلتقط حارس المرمى ١٢ (أ) الكرة ويقذف بها الى اللاعب ٧ (أ) الذي كان في موقف مناسب لتسجيل هدف ويسجله فعلاً



أ - رمية ٧ متر للفريق (ب) .

ب- هدف للفريق (أ) .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

د - رمية مرمى للفريق (أ) .

٦٧ - تمريرة خطرة من لاعب الجناح ٣(ب) الى لاعب الدائرة ١١(ب) .بينما الكرة في الهواء تأكد اللاعب ١١(ب) انه لن يستطيع مسك الكرة . وعلى ذلك ضربها بقبضة يده وأوصلها اللاعب ٩ (ب) . الواقف في منتصف الملعب .

أ - يستمر اللعب .

ب- رمية حرة للفريق (أ) من موقع ٩(ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) من خط الرمية الحرة قرب ١١(ب) .

د - إيقاف دقيقتين للاعب ١١(ب) .

٦٨-اللاعب ٤(أ) واقف ويمسك الكرة ويقفز وينزل على الرجل اليمنى يحجل على الرجل اليسرى ويرمي الكرة . فما عدد الخطوات التي أخذها اللاعب٤(أ).

أ - ١ .

ب- ٢ .

جـ- ٣ .

د - ٤ .

٦٩ - يقفز أحد اللاعبين في الهواء ويمسك بالكرة وينزل على الأرض بقدميه ثم يرفع قدمه اليمنى ويخطو خطوة جانبية ثم ينقل قدمه اليسرى جهة اليمنى فما عدد الخطوات التي قام بها .

أ - ١ .

ب- ٢ .

جـ- ٣ .

د - ٤ .

٧٠ - امسك لاعب الكرة وهي في الهواء وينزل على قدمه اليمنى ويقفز على نفس القدم وينقل قدمه اليسرى الى جانبها . فما هي عدد الخطوات التي قام بها .

أ - ٠ .

ب- ١ .

جـ- ٢ .

د - ٣ .

٧١ - يرتبك اللاعب ٥(أ) في إمساك الكرة ولكنه يتمكن من السيطرة عليها ثم يخطو ثلاث خطوات ويضرب الكرة بالأرض مرة ثم يخطو ٣ خطوات أخرى قبل ان يسجل هدفاً .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- هدف للفريق (أ) .

جـ- رمية مرمى للفريق (ب) .

د - رمية جانبية للفريق (ب) .

٧٢ -عند تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار ٤ (أ) يضرب الكرة بالعارضة وترتد إليه دون ان تلمس أياً من رفاقه أو خصومه اللاعب ٤(أ) يقذف الكرة داخل المرمى .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية مرمى للفريق (ب) .

جـ- رمية حكم .

د - هدف .



٧٣ - يتلقى اللاعب ٥ (أ) الكرة ويبدأ في هجمة مضادة ينطط الكرة وبعد ٥ خطوات يمسك بالكرة ثانية ويمررها .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) .

جـ- يستمر اللعب .

د - رمية جزاء للفريق (أ) .

٧٤ - يمسك اللاعب ٦(ب) الكرة ـ يتزحلق ويقع ـ يمرر الكرة للاعب ٩(ب) وهو مستلقي على ظهره .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .

ب- رمية حكم .

جـ- رمية حرة للفريق (ب) .

د - يستمر اللعب .

٧٥ - يجري اللاعب ٣(أ) بين خصمين ويدفع بالكرة في الاتجاه الذي يجري نحوه ثم يلتقط الكرة ثانية قبل ان تلمس الأرض ويصبح الطريق الى مرمى الفريق (ب) مفتوحاً أمامه . ينطط اللاعب ٣(أ) الكرة مرة ويقذف بها الى داخل المرمى .

أ - هدف .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية حكم .

د - رمية مرمى للفريق (ب) .

٧٦ - أراد اللاعب ٧(أ) تنطيط الكرة الى اللاعب ٥(أ) ولكن اللاعب ٤(ب) يغطي الأخير . ظن اللاعب ٧(أ) انه قد فقد الكرة ولكنه يمسك بها ثانية قبل ان تلمس الأرض .



أ - لاشيء .

ب- رمية حكم .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) .

د - رمية حرة للفريق (ب) .

٧٧ - أعطيت رمية جانبية الى الفريق (أ) يرمي اللاعب ٨(أ) الكرة نحو مرمى الفريق (ب) وتصدم بالمرمى وتعود الى اللاعب ٨(أ) الذي يمسك بها ويسجل هدفاً في مرمى الفريق(ب) .

أ - رمية مرمى للفريق (ب) .

ب- هدف للفريق (أ) .

جـ- تعاد الرمية بعد صافرة .

د - رمية حرة للفريق (ب) .

٧٨ - يصد حارس المرمى ١٢ (أ) رمية على المرمى ويندفع نحو الكرة التي كانت تتدحرج نحو منطقة اللعب . كان اللاعب ٧(ب) واقفاً بهدوء في مكان خالي تماماً ومستعد لالتقاط الكرة . وفي اللحظة الأخيرة يضرب اللاعب ١٢(أ) الكرة الى الخارج من فوق خط المرمى .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية ٧ متر للفريق (ب) .

جـ- رمية مرمى للفريق (أ) .

د - رمية جانبية للفريق (ب) .

٧٩ - بعد رمية حكم تصل الكرة الى اللاعب ٢(أ) الذي كان يقف على خط منطقة مرمى الفريق (ب) يقذف الكرة الى المرمى ويتمكن حارس المرمى من تغيير اتجاهها الى خط المرمى خارج المرمى بصعوبة .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .



ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- تعاد رمية الحكم .

د - تعاد رمية الحكم .

٨٠ - ما هو الجزاء الذي يوقع عند اللعب السلبي المتكرر ؟

أ - رمية حرة وإنذار .

ب- رمية حرة وإيقاف .

جـ- رمية حرة .

د - رمية حرة واستبعاد .

٨١ - قذف الفريق (أ) الكرة وترتد من خشبة مرمى الفريق (ب) وتضرب في الحكم الواقف قريباً من المرمى وبسبب هذا تجتاز الخط الجانبي وليس خط المرمى .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .

ب- رمية حكم .

جـ- رمية مرمى للفريق (ب) .

د - رمية جانبية للفريق (ب) .

٨٢ - أعطيت رمية جانبية للفريق (أ) يقذف اللاعب ٥(أ) الكرة الى داخل ساحة اللعب حيث تصطدم بالحكم وتدخل مرمى الفريق (ب) .

أ - إعادة الرمية بعد إطلاق الصافرة .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية حكم .

د - هدف للفريق (أ) .

٨٣ - خلال هجوم للفريق (أ) لاعب الدائرة ٧(أ) الذي لم تكن الكرة في حوزته يعترض المنافس ٤(ب) .



أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- إنذار للاعب ٧(أ) ورمية حرة للفريق(ب) .

جـ- يستمر اللعب .

د - دقيقتان للاعب ٧(أ) ورمية حرة للفريق (ب) .

٨٤ - أتيحت فرصة للاعب الجناح ٤(أ) للتسجيل . وفي اللحظة الأخيرة يحاول اللاعب ٧(ب) لعب الكرة من يده ولكنه يضربه في ساعده ولا تدخل الكرة المرمى .

أ - رمية ٧ أمتار للفريق وإنذار للاعب ٧(ب) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) ودقيقتين للاعب ٧(ب) .

جـ- رمية ٧ أمتار للفريق (أ) .

د - رمية حرة للفريق (أ) وإنذار للاعب ٧(ب) .

٨٥ - يقود اللاعب ٦(أ) هجوماً مضاداً . يترك حارس المرمى ١٢(ب) منطقة المرمى ويمسك باللاعب ٦(أ) بطريقة تضيع عليه فرصة واضحة لتسجيل هدف . سبق ان انذر اللاعب ١٢(ب) بسبب تعنته أثناء رمية الـ ٧ أمتار .

أ - رمية جزاء للفريق (أ) .

ب- إيقاف دقيقتين للاعب ١٢(ب) ورمية جزاء للفريق(أ) .

جـ- إيقاف دقيقتين للاعب ١٢(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

د - استبعاد اللاعب ١٢(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

٨٦ - يريد اللاعب ٢(أ) تمرير الكرة الى زميله في النصف الثاني من الملعب ولكن اللاعب ٥(ب) يمسك بالأخير ولا يستطيع الإفلات منه . سبق ان انذر اللاعب ٥(ب) بعد صدمه للاعب من الفريق المنافس دون ان تكون الكرة في حوزته .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .



ب- رمية حرة للفريق (أ) ودقيقتين إيقاف للاعب ٥(ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) واستبعاد اللاعب ٥(ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) وطرد اللاعب ٥(ب) .

٨٧ - لعبت الكرة للاعب الدائرة ٩ (أ) الذي كان واقفا منعزلاً عند الدائرة سحب اللاعب ٢(ب) ذراع ٩ (أ) الى الخلف .

أ - رمية حرة للفريق (أ) وإنذار للاعب ٢(ب) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) وتحذير للاعب ٢(ب) .

جـ- رمية جزاء واستبعاد اللاعب ٢(ب) .

د - رمية جزاء للفريق (أ) وطرد اللاعب ٢(ب) .

٨٨ - يبدأ اللاعب ٧(ب) هجمة مضادة ويدفع اللاعب ١٠(أ) اللاعب ٧(ب) في ظهره أثناء محاولته تسجيل هدف وبرغم ذلك تدخل الكرة المرمى .

أ - رمية جزاء للفريق (ب) .

ب- رمية جزاء للفريق (ب) وعقاب شخصي للاعب ١٠(أ) .

جـ- هدف للفريق (ب) .

د - هدف للفريق (ب) وعقاب شخصي للاعب ١٠ (أ) .

٨٩ -أثناء أول هجوم للفريق (أ) يمسك اللاعب ٧(ب) بلاعب دائرة من الفريق(أ).

أ - رمية حرة للفريق (أ) وتحذير شفوي للاعب ٧(ب) .

ب- رمية حرة للفريق (أ) ودقيقتين للاعب ٧(ب) .

جـ- رمية حرة للفريق (أ) وإنذار للاعب ٧(ب) .

د - رمية جزاء للفريق (أ) .



٩٠ - يحصل اللاعب ٤(أ) على الكرة عند منطقة مرمى الفريق الخصم وليس أمامه سوى حارس المرمى ويحاول تسجيل هدف . وفي اللحظة الأخيرة يجره اللاعب ٣(ب) من قميصه ويرميه أرضاً ويضيع الكرة منه .

أ - استبعاد اللاعب ٣(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

ب- استبعاد اللاعب ٣(ب) ورمية جزاء للفريق (أ) .

جـ- إنذار اللاعب ٣(ب) ورمية جزاء للفريق (أ) .

د - دقيقتان للاعب ٣(ب) ورمية حرة للفريق (أ) .

٩١ - متى يتم استبعاد اللاعب ؟

أ - لأخطاء جسيمه ضد اللاعبين المنافسين .

ب- تهجم داخل الملعب .

جـ- تكرار سلوك غير رياضي .

د - تبديل خاطئ أثناء الإيقاف .

٩٢ - يخطف اللاعب ٦(أ) الكرة ويبدي هجوما مضاداً . اللاعب ٤(ب) يقف بينه وبين مرمى الفريق المضاد . ويحاول إيقاف اللاعب ٦(أ) ويرتكب مخالفة جسيمه .

أ - رمية جزاء للفريق (أ) وإيقاف اللاعب ٤(ب) .

ب- رمية جزاء للفريق (أ) واستبعاد اللاعب ٤(ب) .

جـ- رمية جزاء للفريق (أ) وإنذار اللاعب ٤(ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) وطرد اللاعب ٤(ب) .

٩٣ - قبل نهاية الشوط الأول مباشرة يتهجم اللاعب ٧(أ) على اللاعب ٥(ب) وبذلك يُفشِل فرصة واضحة للتسجيل وفي نفس اللحظة يصفر الميقاتي معلناً انتهاء الشوط الأول .

أ - انتهى الشوط الأول .

ب- طرد اللاعب ٧(أ) ورمية ٧ متر للفريق (ب) .

جـ- استبعاد اللاعب ٧(أ) ورمية حرة للفريق (ب) .

د - استبعاد اللاعب ٧(أ) ورمية ٧ متر للفريق (ب) .

٩٤ - يتلقى اللاعب ٨(أ) إيقاف لمدة دقيقتين لدفعه للاعب آخر ثم يتوجه الى الحكم ويسبه هكذا أيها الأحمق الغبي معتل العقل . لن تتعلم أبداً ثم يبصق في وجه الحكم قبل مغادرته الملعب .

أ - استبعاد اللاعب ٨(أ) ويلعب الفريق (أ) لمدة دقيقتين ناقصاً لاعباً واحداً

ب- استبعاد اللاعب ٨(أ) ويلعب الفريق (أ) لمدة دقيقتين ناقصاً لاعبين اثنين .

جـ- طرد اللاعب ٨(أ) ويلعب الفريق (أ) بقية المباراة ناقصاً لاعباً واحداً .

د - طرد اللاعب ٨(أ) ويلعب الفريق (أ) دقيقتين ناقصاً لاعبين اثنين ثم ناقص لاعب واحد بقية المباراة .

٩٥ - يرمي الفريق (أ) الكرة وترتد من الهدف وتصطدم بقدم اللاعب ٣(ب) الذي كان يقف في ساحة اللعب وتدخل الهدف .

أ - رمية حرة لألف .

ب- هدف للفريق (أ) .

جـ- رمية ٧ متر للفريق(أ) .

د - رمية مرمى للفريق (ب) .

٩٦ -صد حارس مرمى الفريق (أ) رمية على مرماه وترتد الكرة وتصطدم باللاعب ٣(أ) الواقف على بعد مترين داخل منطقة المرمى ثم تدخل المرمى.

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية ٧ متر للفريق (ب) .

جـ- رمية ٧ أمتار للفريق (ب) وإنذار /إيقاف اللاعب ٣(أ) .

د - هدف .

٩٧ - أنقذ حارس المرمى ١٢(ب) مرماه من هـدف وأراد إعـادة الكـرة فـوراً الى الملعب لاستئناف اللعب ولكنها تنزلق من يديه وتدخل المرمى .

أ - هدف ورمية إرسال للفريق (ب) .

ب- إعادة الرمية .

جـ- رمية جانبية لفريق (أ) .

د - رمية حرة للفريق (أ) .

٩٨ - حارس المرمى ١٢(أ) يمسك بالكرة لمدة ٤ثواني في وضع بحيث تكون ٤/٣ الكرة على خط المرمى .

أ - هدف للفريق (ب) .

ب- رمية حرة للفريق (ب) .

جـ- رمية مرمى للفريق(أ) .

د - لاشيء ويمكن للحارس ١٢(أ) ان يلعب الكرة .

٩٩ - يدخل اللاعب ٣(أ) منطقة مرمى فريقه ويحاول صد رمية بقدمه لكن الكرة تنحرف بسبب قدمه الى داخل المرمى .

أ - رمية حرة للفريق (ب) .

ب- رمية ٧ أمتار للفريق(ب) .

جـ- هدف للفريق (ب) .

د - رمية مرمى للفريق (أ) .

١٠٠ - يرمي اللاعب ٦(أ) الكرة الى حارس مرماه ١(أ) من رمية جانبيـة يلاحـظ الحارس ١(أ) الكرة متأخراً وتدخل الكرة في المرمى .

أ – رمية حرة للفريق (ب) .

ب– هدف للفريق (ب) .

جـ– رمية مرمى للفريق(أ) .

د – إعادة الرمية بعد إطلاق الصافرة .

١٠١ – الى أي مدى يستطيع الحكم إلغاء هدف سبق ان احتسبه ؟

أ – حتى إطلاق صافرة رمية الإرسال .

ب– حتى صافرة النهاية .

جـ– حتى صافرة نهاية الشوط ذو العلاقة .

د – لا يمكن إلغاء الهدف بعد احتسابه .

١٠٢ – يربح فريق (أ) القرعة ويقرر اختيار بداية اللعب . رئيس فريق (ب) يريد تغيير جهة الملعب .

أ – تغيير الجهة .

ب– تغيير الجهة إذا وافق فريق (أ) .

جـ– إجراء القرعة مرة أخرى .

د – لا تبديل للجهة .

١٠٣ – ربح (أ) القرعة ، ويرغب في اختيار جهة الملعب رئيس فريق (ب) يصر على ان فريق (أ) يجب ان يبدأ اللعب برمية إرسال .

أ – رمية إرسال لفريق (أ) .

ب– رمية إرسال لفريق (ب) .

جـ– إعادة القرعة .

د – يجب ان يتفق رئيسا الفريقين .

١٠٤ – من أي مكان يمكن أن تبدأ رمية الإرسال ؟

أ – ٣ متر خلف خط المنتصف في نصف ملعب الفريق .

ب- ٣ متر إلى يمين أو يسار منتصف خط المنتصف .

جـ- في منتصف خط المنتصف .

د - أي مكان في نصف ملعب الفريق بمجرد ان يتخذ أعضاء الفريق المنافس الأماكن التي ينص عليها القانون .

١٠٥ - يبدأ الفريق (أ) رمية الإرسال حارس المرمى رقم ١٦ (ب) ليس في منطقة في منطقة مرماه وبرغم ذلك يطلق حكم الملعب صافرته إيذاناً ببدء المباراة ويسجل اللاعب ٩ (أ) فوراً هدفاً .

أ - رمية حرة للفريق (أ) من خط المنتصف .

ب - إعادة لرمية الإرسال .

جـ - هدف للفريق (أ) .

د - رمية حرة ضد الفريق (أ) .

١٠٦ للفريق (أ) رمية جانبية ويرمي اللاعب ٣ (أ) الكرة من ٢ متر خارج الخط الجانبي .

أ - لا شيء حيث ان ذلك مسموح به .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - إعادة الرمية .

د - إعادة الرمية بعد إطلاق الصافرة .

١٠٧ - يقف اللاعب ٤ (ب) وقدمه على الخط الجانبي وقدمه الثانية داخل منطقة اللعب يرمي الكرة ويسجل هدفاً .

أ - هدف .

ب - إعادة الرمية للفريق (ب) بعد إطلاق الصافرة بعد تصحيح الوضع .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) .

د - رمية جانبية للفريق (أ) .



١٠٨ - ينفذ اللاعب ٦ (أ) رمية جانبية وهو واقف بقدم واحد في الساحة والأخرى خارج الخط الجانبي ومن هذا الموقع يقذف بالكرة داخل مرمى الفريق (ب) .

أ - رمية جانبية للفريق (أ) بعد الصافرة .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - هدف للفريق (أ) .

د - رمية مرمى للفريق (ب) .

١٠٩ - رمية جانبية للفريق (أ) يقذف اللاعب ٧ أ الكرة داخل الملعب وتصطدم الكرم بالحكم . يلتقط اللاعب ٦ أ الكرة مرة ثانية ويقذف بها داخل مرمى الفريق (ب) .

أ - رمية مرمى للفريق (ب) .

ب - هدف للفريق (أ) .

جـ - رمية حرة للفريق (ب) .

د - إعادة الرمية للفريق (أ) بعد الصافرة .

١١٠ - متى تعتبر رمية المرمى قد تم أداؤها ومتى يمكن للاعب الساحة ان يلعب الكرة .

أ - عندما تكون الكرة في الهواء فوق منطقة المرمى .

ب - عندما تكون الكرة قد عبرت خط منطقة المرمى إلى ساحة اللعب .

جـ - عندما تكون الكرة قد غادرت يد حارس المرمى .

د - عندما يستلم أحد رفاق حارس المرمى الكرة .

١١١- يصوب الفريق (أ) على مرمى الفريق (ب) ترتد الكرة من العارضة وتلمس أحد الأجهزة المعلقة فوق منطقة المرمى للفريق ب تسقط الكرة تماماً في يد حارس مرمى فريق (ب) .

أ - رمية مرمى للفريق (أ) .

ب - رمية حكم من خط الرمية الحرة للفريق (ب) .

جـ - رمية حكم من خط الرمية الحرة للفريق (ب) .

جـ - رمية حكم من منتصف الملعب بعد صافرة .

د - وقتاً مستقطعاً ورمية حكم من منتصف الملعب بعد الصافرة .

١١٢- مرت كرة فوق خط المرمى خارج المرمى ويلعب حارس المرمى رمية المرمى من عند خط منطقة المرمى . ويحاول لاعب من الفريق (ب) وهو أيضاً عند خط منطقة المرمى ولكن في منطقة اللعب اكتساب وضع يحصل بموجبه على الكرة وينجح في ذلك ويسجل هدفاً .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .

ب - هدف .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) -إنذار للاعب الفريق (ب) .

د - رمية حرة للفريق (أ) - إيقاف للاعب الفريق (ب) .

١١٣- رمية حرة للفريق (أ) وأثناء وقوف كل لاعب في موقف صحيح وضع اللاعب ١٠ أ الكرة على الأرض لإصدار بعض التعليمات وينتهز اللاعب ٧ ب الفرصة ويلتقط الكرة بحركة سريعة ويبدأ هجمة مرتدة .

أ - واصل اللعب .

ب - إعادة الرمية الحرة بعد إطلاق الصافرة .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) وإنذار اللاعب ٧ ب .

د - رمية حرة للفريق (أ) وإيقاف دقيقتين للاعب ٧ ب .

١١٤ - أراد الفريق (ب) تنفيذ رمية حرة ولكن اللاعب ١١ أ يقف على بعد مترين فقط بعيداً عن الكرة ويحاول تأخير اللعب .

أ - جزاء شخصي للاعب ١١ (أ) ورمية حرة بعد إطلاق الصافرة .



ب - رمية حرة بعد إطلاق الصافرة .

جـ - إيقاف دقيقتين للاعب ١١ .

د - تصحيح مكان اللاعب ١١ أ ورمية حرة بعد إطلاق الصافرة .

١١٥ - يصفر الحكم معطياً رمية حرة للفريق (أ) قبل أن يتمكن اللاعب ٥ أ من التقاط الكرة يلتقطها اللاعب ٦ ب ويضعها تحت ذراعه ويجري نحو مرماه وبعد خطوات قليلة يدور ويدحرج الكرة إلى اللاعب ٥ أ .

أ - دقيقتان للاعب ٦ ب ورمية حرة بعد إطلاق الصافرة .

ب - إطلاق الصافرة معطياً رمية حرة للفريق (أ) .

جـ - إنذار اللاعب ٦ ب ورمية حرة بعد إطلاق الصافرة .

د - واصل اللعب .

١١٦ - أعطي الفريق (أ) رمية ٧ أمتار وتدخل الكرة المرمى ولكن قبل أن تغادر الكرة يد اللاعب يجتاز أحد لاعبي فريق (أ) خط الرمية الحرة .

أ - هدف .

ب - إعادة الرمية .

جـ - رمية حرة للفريق (ب) .

د - إعادة الرمية وإنذار اللاعب المخطئ .

١١٧ - بدأ الفريق (أ) هجمة مرتدة . كانت الكرة مع اللاعب ٥ أ وأراد أن يلعبها إلى اللاعب ٧ أ الذي يقف وحده عند خط منطقة مرمى الفريق الأخر وعندما قذف اللاعب ٥ أ الكرة يجري أحد إداري الفريق داخل الملعب ويمسك بالكرة .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .

ب - رمية جزاء للفريق (أ) .

جـ - إنذار إداري الفريق (ب) ورمية جزاء .



د - استبعاد الإداري ورمية جزاء للفريق (أ) .

١١٨ - هجمة مرتدة للفريق (أ) ، اللاعب ٥ (أ) لوحدة مع حارس المرمى ١ ب على منتصف ملعب الفريق (ب) ولديه فرص واضحة لتسجيل هدف . فريق (ب) أرتكب تبديلا خاطئاً ولهذا أطلق الميقاتي صفارته في الحال بسبب هذا الخطأ .

أ - إيقاف دقيقتين للتبديل الخاطئ رمية حرة للفريق (أ) .

ب - إيقاف دقيقتين للتبديل الخاطئ . رمية حرة للفريق (أ) .

جـ - استبعاد اللاعب الذي دخل الملعب . رمية الـ ٧ أمتار للفريق (أ) .

د - استبعاد اللاعب الذي دخل الملعب . رمية حرة للفريق (أ) .

١١٩ - انذر مدرب الفريق (أ) بعد ٢٠ ق بسبب الاعتراض بصوت عال بعد ٢٥ق يجري إحصائي العلاج الطبيعي داخل الملعب بدون إذن ليعترض على استبعاد للاعب رقم ٩ أ أعطى الحكم الكارت الأحمر لأخصائي الفريق(أ) .

أ - يجب ان يغادر الأخصائي الفريق أ منطقة البدلاء ولكنه قد يستبدل بطبيب الفريق (أ) والذي متواجد كمشاهد .

ب - تستمر المباراة بـ ٤ + لاعب للفريق (أ) في الملعب .

جـ - تستمر المباراة بـ ٥ + لاعب للفريق (أ) في الملعب .

د - تستمر المباراة برمية حرة للفريق (ب) من المكان الذي عبر منه الأخصائي الخط الجانبي للملعب .

١٢٠ - أي من هذه الحالات التالية يجب ان تعاقب كسلوك غير رياضي جسيم .

أ - الدفاع المتكرر بالقدم أو الركبة .

ب - إداري الفريق الذي يمنع فرص واضحة لتسجيل هدف .

جـ - التلفظ .

د - التعطيل المتكرر للمباراة بغرض تضييع الوقت .

١٢١ - أثناء تنفيذ اللاعب ٥ أ رمية ٧ متر يقطع اللاعب ٣ أ خط الرميـة الحرة بعد صافرة الحكم ولكن قبل ان تغادر الكرة يد اللاعب ٥ أ . ينقذ حارس المرمى ١٦ ب مرماه .

أ - إعادة رمية ٧ متر .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - رمي مرمى للفريق (ب) .

د - يستمر اللعب .

١٢٢ - يعطي الفريق (ب) رمية الـ ٧ أمتار يستعد اللاعب ٢ ب لرمية الـ ٧ أمتار بعد صافرة الحكم . وفي اللحظة التي يخطو فيها اللاعب ٥ أ على خط الرمية الحرة وبرغم حركة اللاعب ٥ أ هذه يسجل اللاعب ٢ ب هدفاً .

أ - هدفاً واستبعاد اللاعب ٥ أ .

ب - هدف وجزاء مناسب للاعب ٥ أ .

جـ - هدف .

د - إعادة رمية الـ ٧ أمتار واستبعاد اللاعب ٥ أ .

١٢٣ - متى تسبق رمية الحكم بصافره .

أ - عندما يرتكب لاعبون من الفريقين خطأ .

ب - دائماً .

جـ - بعد اصطدام الكرة بجسم صلب فوق الملعب .

د - بعد اصطدام الكرة بسقف الملعب .

١٢٤ - عند تنفيذ رمية حكم يمكن للاعبين الواقفين بجانب الحكم لعب الكرة حينما :ـ

أ - تغادر الكرة يد الحكم .

ب - لمس الكرة للأرض بعد قذفها .

جـ - تهبط الكرة ثانية بعد أن تكون قد وصلت إلى أعلى نقطة لها .

د - الكرة مرتفعة جداً في الهواء بحيث يجب أن يقفز اللاعب كي يلعبها .

١٢٥ - تقرر رمية حكم . كل شيء جاهز وينفذ الحكم الرمية وفي نفس اللحظة يقفز اللاعب ٦ أ في الهواء ويلعب الكرة بعد أن تكون قد وصلت إلى أعلى نقطة .

أ - تعاد .

ب - رمية حرة ضد الفريق (أ) .

جـ - واصل اللعب .

د - إعادة بعد الصافرة .

١٢٦ - أُعلن عن رمية حكم . يقف اللاعبون في أماكنهم الصحيحة ويقذف الحكم الكرة . وقبل أن تصل الكرة إلى أعلى نقطة لها ، ويقفز اللاعب ٥ أ ويلعب الكرة إلى زميل له .

أ - إعادة رمية الحكم .

ب - إعادة رمية الحكم بعد إطلاق الصافرة .

جـ - رمية حرة للفريق (ب) .

د - لا شيء حيث أن ذلك مسموح به .

١٢٧ - بعد إنذار اللاعب ٧ أ يطلق الحكم صافرته معطياً رمية حرة للفريق (ب) تنفذ من خط الرمية الحرة . وأثناء ذلك يلاحظ الحكم أن اللاعب ٨ ب يقف بين خط الرمية الحرة وخط منطقة المرمى . يتلقي اللاعب ٨ ب الكرة ويسجل هدفاً .

أ - إعادة الرمية الحرة للفريق (ب) بعد صافرة .



ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - هدف للفريق (ب) .

د - رمية حكم .

١٢٨ يقف اللاعب ٧ أ مستعداً بالكرة على خط الـ ٩ أمتار لتنفيذ الرمية الحرة يصيح مدرب الفريق (أ) معطياً تعليمات إلى اللاعب ٧ أ الذي يضع الكرة على الأرض . يلتقط اللاعب ٦ ب الكرة وينططها على أرض الملعب ويسجل هدفاً .

أ - إعادة الرمية الحرة للفريق (أ) بعد الصافرة .

ب - رمية حرة للفريق (ب) .

جـ - رمية حكم .

د - هدف للفريق (ب) .

١٢٩ - اختلف الحكام لأي فريق يجب أن تكون الرمية الجانبية .

أ - الحكم المسجل أسمه أولاً يقرر . استئناف اللعب بعد صافرة .

ب - حكم الملعب يقرر .

جـ - رمية حكم .

د - حكم الملعب يقرر . استئناف اللعب بعد صافرة .

١٣٠ - بعد أن قذف لاعب من الفريق (أ) الكرة فوق خط المرمى خارج المرمى يقذف حارس مرمى الفريق (ب) الكرة من منطقة المرمى في اتجاه مرمى الفريق (أ) لم يلمس أي من لاعبي الفريقين الكرة التي دخلت مرمى الفريق(أ) .

أ - رمية مرمى للفريق (أ) .

ب - رمية للفريق (أ) .

جـ - هدف .

د - إنذار حارس مرمى الفريق (ب) لسلوكه غير الرياضي .

١٣١ - لاحظ اللاعب ٣ أ أثناء تنفيذه لرميـة جانبيـة أن حـارس المرمـى ١٦ ب يقف خارج منطقة مرماه . وعلى ذلك قذف الكرة نحو المرمـى مباشـرة . يدخل اللاعب ٤ ب منطقة المرمى ويُمسك بالكرة .

أ - إعادة الرمية .

ب - إعادة الرمية بعد صافرة .

جـ - رمية ٧ متر للفريق (أ) .

د - رمية حكم .

١٣٢ - يجب إعطاء إنذار بسبب :-

أ - الأخطاء في الدخول على المنافس .

ب - مخالفات أثناء تنفيذ الخصم لرميه .

جـ - عدم وضع الكرة عند اتخاذ قرار ضد الفريق الحائز على الكرة .

د - تغيير حارس المرمى عند استعداد لاعب الفريق المنـافس لتنفيـذ رميـة الـ ٧ أمتار .

١٣٣ - بعـد رميـة حـرة للفريـق (أ) يدخـل أحـد إداري الفريـق (ب) إلى الملعـب ويصيح هذه رمية حرة لنا .

أ - يجب ان يأخذ رئيس الفريق (ب) الإداري الى خارج القاعة .

ب - دقيقتين للإداري ، التي لا بد أن ينفذها أحد اللاعبين .

جـ - إنذار الإداري .

د - إنذار الإداري ورمية الـ ٧ أمتار للفريق (أ) .

١٣٤ - ما أقصى عدد إنـذارات يمكـن أن توجـه إلى إداري فريـق خـلال مبـاراة واحدة ؟

أ - لا يوجد .

ب - ١ .

جـ - ٢ .

د - ٣ .

١٣٥ - سبق أن تلقى اللاعب ٥ أ إنذار وإيقافين لمدة دقيقتين . وأثناء تنفيذ الفريق (ب) لم يحتفظ بالمسافة وذلك للمرة الأولى .

أ - إنذار .

ب - إيقاف دقيقتين .

جـ - لا جزاء .

د - إيقاف دقيقتين واستبعاد .

١٣٦ - إنذر اللاعب ٣ لمخالفة تُعاقب تصاعدياً في الملعب بعد تبديله . جلس نفس اللاعب على مقعد البدلاء وتهجم على الحكم .

أ - استبعاد مصحوب بإيقاف لمدة دقيقتين .

ب - استبعاد وتقرير في ورقة التسجيل تخفيض عدد الفريق في الملعب .

جـ - إيقاف لمدة دقيقتين .

د - طــــــرد .

١٣٧ - جذب اللاعب ٤ أ قميص اللاعب ٩ ب أثناء هجمة مرتدة وبرغم ذلك ينجح اللاعب ٩ ب في لعب الكرة إلى اللاعب ٨ ب الذي يسجل هدفاً أراد الحكم إعطاء جزاء للاعب ٤أ ولكنه صار جالساً على مقاعد البدلاء.

أ - إيقاف دقيقتين للاعب ٤ أ (٥ لاعبي ساحة) .

ب - قد لا يلعب اللاعب ٤ أ خلال الدقيقتين التاليتين (فريق كامل) .

جـ - لا يمكن إعطاء أي جزاء .

د - استبعاد اللاعب ٤ أ (٥ لاعبي ساحة) .

١٣٨ - يحصل الفريق (أ) على رمية حرة وفي هذه اللحظة لا يزال اللاعب ٦ ب محتفظاً بالكرة ويأخذ الكرة معه بعيداً لمسافة ٤ متر من مكان المخالفة .

أ - إنذار اللاعب ٦ ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان الكرة .

ب - إيقاف دقيقتين للاعب ٦ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان الكرة .

جـ - استبعاد اللاعب ٦ ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان المخالفة .

د - إيقاف دقيقتين للاعب ٦ ب ورمية حرة للفريق (أ) من مكان المخالفة .

١٣٩ - رمية حرة ضد اللاعب ٤ أ الذي يأخذ الكرة ويخترق منطقة المرمى ويضع الكرة على الأرض .

أ - دقيقتان للاعب ٤ أ ورمية حرة للفريق (أ) .

ب - إنذار للاعب ٤ أ ورمية حرة للفريق (ب) .

جـ - رمية جزاء للفريق (ب) .

د - دقيقتان للاعب ٤ أ ورمية حرة للفريق (ب) .

١٤٠ - يتلقى اللاعب ٨ إيقافاً لدقيقتين فمتى تبدأ فترة الإيقاف ؟

أ - عند إعطاء الحكم إشارة الإيقاف بيده .

ب - عند احتياز اللاعب الموقوف للخط الجانبي .

جـ - عند إطلاق الحكم صافرته لاستئناف اللعب .

د - عندما يبدأ الميقاتي في تشغيل ساعته .

١٤١ - إلى من تُوضح الايقافات :ـ

أ - إلى اللاعب الموقوف ، المسجل / الميقاتي .

ب - الإداري المسئول عن الفريق والميقاتي .

جـ - الميقاتي / المسجل .

د - اللاعب الموقوف ، الإداري المسئول عن الفريق / المسجل .



١٤٢ – صد الكرة حارس المرمى ١٢ أ تعبر الكرة خط المرمى الخارجي ما هي الإشارة التي يجب ان يوضحها حكم المرمى .

أ – الإشارة رقم (٨) رمية مرمى .

ب – الإشارة رقم (٩) اتجاه الرمية الحرة .

جـ – أولاً الإشارة رقم (٩) ثم الإشارة رقم (٨) .

د – أولاً الإشارة رقم (٨) ثم الإشارة رقم (٩) .

١٤٣ – متى يستبعد اللاعب ؟

أ – الأخطاء الجسيمة ضد الخصم .

ب – التهجم داخل ساحة اللعب .

جـ – استبدال خاطئ خلال فترة الإيقاف .

د – عدم وضع الكرة عند إعطاء رمية حرة ضد فريقه .

١٤٤ – يهاجم الفريق (ب) ويأخذ اللاعب ١١ أ الكرة من اللاعب ٦ ب بارتكابه خطأ جسيم ، ما يزال هناك مدافعان من الفريق (أ) واقفان بين اللاعب ٦ ب والمرمى .

أ – دقيقتان للاعب ١١ أ ورمية الـ ٧ أمتار للفريق (ب) .

ب – دقيقتان للاعب ١١ أ ورمية حرة للفريق (ب) .

جـ – استبعاد للاعب ١١ أ ورمية الـ ٧ أمتار للفريق (ب) .

د – استبعاد للاعب ١١ أ ورمية حرة للفريق (ب) .

١٤٥ – في هجوم للاعب رقم ٦ أ المسيطر على الكرة يتجه الى خط الرمية الحرة للمنافس من خلال خطأ جسيم يرتكبه اللاعب ٥ب ،في نفس الوقت ٨ب كان واقفاً على خط منطقة المرمى بين اللاعب ٦ أ ومرمى الفريق (ب).

أ – ايقاف اللاعب ٥ ب رمية حرة للفريق (أ) .

ب - استبعاد اللاعب ٥ ب رمية ٧ متر للفريق (أ) .

جـ - استبعاد اللاعب ٥ ب رمية حرة للفريق (أ) .

د - ايقاف اللاعب ٥ ب رمية ٧ متر للفريق (أ) .

١٤٦ - سبق أن أوقف لاعب لدقيقتين مرتين إحداهما لخطأ كبير وأخرى لقذفه الكرة بعيداً عند إعطاء الحكم رمية حرة للفريق المنافس . ويحصل الآن على تبديل خاطئ لفريقه وفي نفس الوقت يرتكب خطأ جسيم .

أ - رمية حرة واستبعاد ، ويلعب الفريق بأربعة لاعبي ملعب .

ب - رمية حرة واستبعاد ، ويلعب الفريق بخمسة لاعبي ملعب لمدة دقيقتين .

جـ - رمية حرة وطرد .

د - رمية حرة واستبعاد ، ويلعب الفريق بأربعة لاعبي ملعب .

١٤٧ - سبق أن أنذر مدرب الفريق وفي أحد قرارات الحكام يجري طبيب نفس الفريق عدة أمتار داخل الملعب ليوضح أن هناك لاعباً قد أصيب .

أ - ذكر ذلك في تقرير المباراة .

ب - استبعاد .

جـ - استبعاد مع ذكر سبب الاستبعاد في تقرير المباراة وتخفيض عدد الفريق في الملعب لمدة دقيقتين .

د - خروج من الصالة .

١٤٨ - أعطى اللاعب ٢ أ إيقافاً دقيقتين بسبب خطأ وجلس على المقاعد ، وعند خروج الكرة من الخط الجانبي سب اللاعب ٢ أ الحكم .

أ - استبعاد اللاعب ٢ أ ورمية جانبية بعد صافرة وتقرير في ورقة التسجيل . تخفيض عدد الفريق في الملعب لمدة دقيقتين .



ب – استبعاد اللاعب ٢ أ ورمية حرة بعد صافرة ، تقرير في ورقة التسجيل .

جـ – لا شيء حيث أنه موقوف فعلاً .

د –طرد اللاعب ٢ أ ورمية جانبية بعد صافرة وتقرير في ورقة التسجيل.

١٤٩ – أثناء هجوم مضاد للفريق (ب) يجري اللاعب الاحتياطي ٩ أ الى داخل الملعب ويُفشل فرصة محققة للتسجيل .

أ – استبعاد اللاعب ٩ أ ورمية حرة للفريق ب .

ب – استبعاد اللاعب ٩ أ ورمية الـ ٧ أمتار للفريق ب .

جـ – دقيقتان للاعب ٩ أ ورمية ألـ ٧ أمتار للفريق ب .

د – دقيقتان للاعب ٩ أ ورمية حرة لفريق ب .

١٥٠ – أعطى لاعب دقيتين إيقاف بسبب خطأ وأثناء مغادرته للملعب يوجه سباباً إلى الحكم الذي يظهر له البطاقة الحمراء فيغضب اللاعب ويضرب الحكم .

أ – استبعاد .

ب – استبعاد وتقرير تحريري .

جـ – طرد .

د – طرد وتقرير تحريري .

١٥١ – بسبب عدم رضاء اللاعب ٣ أ عن خطأ ارتكبه أحد زملائه يضربه في وجهه .

أ – لا شيئ حيث أنه زميله .

ب – إيقاف دقيقتين للاعب ٣ أ .

جـ – استبعاد اللاعب ٣ أ .

د – طرد اللاعب ٣ أ .



١٥٢ - كانت الكرة مع اللاعب ٥ أ عندما صاح إداري الفريق (أ) محتجاً على الحكم . يصفر الحكم ويعطي وقتاً مستقطعاً وينذر الإداري .

أ - رمية حرة للفريق (ب) . بعد الصافرة عند منطقة التبديل .

ب - رمية حكم من وسط الملعب .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) بعد صافرة حيث كانت الكرة .

د - رمية جانبية للفريق (ب) .

١٥٣ - أوقف اللاعب ٧ أ دقيقتين للعبة خاطئة ويقول للحكم : لا بد أنك أعمى أيها الأحمق .

أ - إيقاف لمدة دقيقتان أخريتان .

ب - طرد فوري لبقية المباراة .

جـ - دقيقتان أخريتان واستبعاد .

د - استبعاد وتقرير .

١٥٤ - عند دخول الحكام إلى أرض الملعب يقابلون اللاعب ٤ ب الذي كان يرتدي ملابس اللعب ويصيح فوراً " ليس هؤلاء الحمقى مرة ثانية " .

أ - دقيقتان جزاء للاعب ٤ ب في بداية المباراة .

ب - استبعاد اللاعب ٤ ب ويلعب الفريق (ب) بخمسة لاعبين في الملعب في بداية المباراة .

جـ - استبعاد اللاعب ٤ ب ويمكن للفريق استخدام ١٢ لاعب وتقرير .

د - إنذار اللاعب ٤ ب . ورمية حرة للفريق (أ) عند بداية المباراة .

١٥٥ - عند التسخين قبل المباراة يصطدم اللاعب ٣ أ واللاعب ١٢ ب بالصدفة ولكن كل منهما يتهم الآخر ويضرب اللاعب ١٢ ب اللاعب أ ويرد عليه الأخير الضرب فوراً .



أ - طرد اللاعب ١٢ ب استبعاد اللاعب ٣ أ يستطيع الفريقين استخدام ١٢ لاعباً ويكتب تقرير .

ب- استبعاد اللاعب ١٢ ب واللاعب ٣ أ ويستطيع الفريقين إستخدام ١٢ لاعباً ولكن الرقمين ١٢ ، ٣ لا يمكن استخدامهما ويكتب تقرير .

جـ - يوقف اللاعبان دقيقتين في بداية المباراة ، يكتب تقرير .

د - استبعاد اللاعبين ١٢ ب . ٣ أ ويمكن أن يستخدم الفريقان ١٢ لاعباً ويكتب تقرير .

١٥٦ - عند استبعاد لاعب ينقص الفريق لاعباً واحداً إلاّ :

أ - إذا كان سبب الاستبعاد هو وصول لاعب غير مؤهل للعب متأخراً ويدخل الملعب وبدون أن يرتكب أي مخالفة أخرى .

ب - إذا كان سبب الاستبعاد هو مخالفة خارج الملعب .

جـ - إذا كان الاستبعاد قد أعطى قبل بدء المباراة .

د - إذا كان سبب الاستبعاد هو سب الحكم .

١٥٧ - خلال استراحة بين الشوطين يسب اللاعب ٧ أ حارس المرمى ١٢ ب على أرض الملعب .

أ - استبعاد ٧ أ وتقرير .

ب - طرد ٧ أ وتقرير .

جـ - إنذار اللاعب ٧ أ .

د - تحذير اللاعب ٧ أ لأن المباراة كانت متوقفة .

١٥٨ - سب لاعب الحكم أثناء توجه إلى غرفته (خلال فترة الاستراحة بين الشوطين) .

أ - طرد .

ب - استبعاد وتقرير .

جـ - وقف دقيقتين (في بداية الشوط الثاني) .

د - إثبات الواقعة في تقرير المباراة .

١٥٩ - بعد إطلاق صافرة نهاية الشوط الأول اصطدام كل من اللاعب ٩ أ ، ٥ ب ببعضهما بعنف في الملعب وتصايحا ، ثم دفع ٩ أ اللاعب ٥ ب في صدره بكلتا يديه بحيث سقط ٥ ب على ظهره .

أ - دقيقتان للاعب ٩ أ في بداية الشوط الثاني .

ب - استبعاد اللاعب ٩ أ ويلعب الفريق (أ) بخمسة لاعبي ملعب لفترة الدقيقتين من بداية الشوط الثاني .

جـ - إنذار للاعب ٩ أ ورمية جزاء للفريق (ب) في بداية الشوط الثاني .

د - استبعاد اللاعب ٩ أ وتقرير .

١٦٠ - بعد انتهاء المباراة صاح لاعب قائلاً للحكم . " إنك سرقت المباراة منا أيها الأحمق الغبي " .

أ - إنذار .

ب - استبعاد .

جـ - تقرير مكتوب .

د - إنذار وتقرير مكتوب .

١٦١ - أختلف الحكمان في الرأي بالنسبة لأي كرة تستخدم في المباراة فمن الذي يقرر أي الكرات ؟

أ - الميقاتي .

ب - مسجل الأهداف .

جـ - الحكم الأول .

د - الحكم الثاني .



١٦٢ – ارتكب لاعب من الفريق (ب) خطأ . يقرر حكم الملعب الاستبعاد ورمية حرة ، ويقرر حكم المرمى إيقاف ورمية ٧ أمتار يطبق الجزاء على اللاعب.

أ – إيقاف ورمية حرة .

ب – إيقاف ورمية ٧ أمتار .

جـ – استبعاد ورمية حرة .

د – استبعاد ورمية ٧ أمتار .

١٦٣ – في أي من الحالات التالية يجب على الحكم الأول أن يعطي وقتاً مستقطعاً.

أ – خروج الكرة فوق ولم ترد في الحال .

ب – عقوبة الإيقاف لمدة ٢ ق .

جـ – تبديل حارس المرمى في وقت رمية ٧ متر .

د – بعد أن يسجل هدف تماماً قبل ان تنتهي المباراة .

١٦٤ – في حالة الشك من الذي يقرر دقة احتساب الوقت ؟

أ – الميقاتي والمسجل .

ب – الحكم الأول .

جـ – الميقاتي .

د – الحكم الثاني .

١٦٥ – ما هي العقوبة التي يجب شرحها في تقرير المباراة ؟

أ – جميع الاستبعادات عدا الطرد .

ب – كل الايقافات ما عدا الرميات الحرة .

جـ – كل الإيقافات والاستبعاد والطرد .

د –الاستبعاد خارج الملعب فقط أو بسبب مخالفات ضد الحكام والطرد.

١٦٦ – من الذي يسمح له أن يخاطب الحكام أثناء المباراة ؟

أ – رئيس الفريق .

ب – المدرب .

جـ – الإداري المسئول عن الفريق .

د – لا أحد .

١٦٧ – إذا كانت هناك لوحة تسجيل عامة فمن يجب على الميقاتي إخطاره عن الوقت الذي مر من اللعب والوقت المتبقي ؟

أ – الإداري المسئول عن الفريق .

ب – لا أحد .

جـ – رئيس الفريق .

د – رئيس الفريق والإداري المسئول عن الفريق .

١٦٨ – ما هي العقوبة التي تستلزم استقطاع الوقت ؟

أ – الاستبعاد بسبب الإيقاف الثالث .

ب – أخطاء متكررة كثيرة عند الاقتراب من الخصم .

جـ – سلوك غير رياضي متكرر .

د – عدم وضع الكرة على الأرض .

١٦٩ – يستعد اللاعب ٦ أ لرمية ٧ متر عندما ينادي مدرب الفريق (ب) حارس المرمى ١٢ ب للحضور إلى خارج الملعب لاستبداله . ينفذ اللاعب ١٢ ب المطلوب .

أ – لا شيء .

ب – إنذار مدرب الفريق (ب) .

جـ – إنذار مدرب الفريق (ب) وحارس مرمى ١٢ ب .

د – إنذار حارس المرمى .



١٧٠ - يصوب الفريق (أ) نحو المرمى الفريق (ب) تصطدم الكرة بخشبة المرمى وترتد في اتجاه منطقة اللعب . يقف اللاعب ٦ أ عند خط منطقة المرمى ويستعد لإمساك الكرة . يدخل اللاعب ٤ ب إلى منطقة المرمى ليضرب الكرة خلف خط مرماه .

أ - رمية الـ ٧ أمتار للفريق (أ) .

ب - رمية جانبية للفريق (أ) .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) .

د - رمية مرمى للفريق (ب) .

١٧١ - يقفز اللاعب ٩ أ ليصوب الكرة يسحب اللاعب ٥ ب ذراع اللاعب ٩ أ من خلفه ويسحبه بعيداً . يوجد مدافعان آخران بين اللاعب ٩ أ والمرمى .

أ - رمية حرة للفريق (أ) .

ب - رمية حرة للفريق (أ) ودقيقتان إيقاف لاعب ٥ ب .

جـ - رمية حرة للفريق (أ) واستبعاد للاعب ٥ ب .

د - رمية ٧ متر للفريق (أ) ودقيقتان إيقاف اللاعب ٥ ب .

١٧٢ - ينطط اللاعب ٥ أ الكرة على طول خط الجانب . يعترض اللاعب ٢ ب طريق اللاعب ٥ أ بطريقة صحيحة . ولكي يتخطى اللاعب ٢ ب تخطى اللاعب ٥ أ خط الجانب خلال التنطيط .

أ - رمية حرة للفريق أ .

ب - رمية جانبية للفريق ب .

جـ - رمية حرة للفريق ب .

د - لا شيء لأن الكرة كانت ما زالت داخل منطقة اللعب .

١٧٣ - لم يتمكن اللاعب ٥ أ مسك تمريرة وتذهب الكرة إلى خط الجانب يجري اللاعب ٥ أ خلف الكرة . ويوقفها قبل أن تتعدى خط الجانب في نفس الوقت يتخطى اللاعب ٥ أ خط الجانب .

أ - لا شيء .

ب - رمية حرة للفريق ب .

جـ - رمية للفريق ب .

د - رمية حكم .

١٧٤ - يتلقى الفريق ب رمية حرة ولكن لاعب من الفريق أ ما زال يحتفظ بالكرة ويتحرك هذا اللاعب بالكرة ٤أمتاربعيداً عن مكان حدوث الخطأ.

أ - إيقاف اللاعب من الفريق أ ورمية حرة للفريق ب من المكان الموجود فيه الكرة حالياً .

ب - إنذار اللاعب من الفريق أو رمية حرة للفريق ب من المكان الموجود فيه الكرة حالياً .

جـ - إيقاف اللاعب لمدة دقيقتين من الفريق أ ورمية حرة للفريق ب من المكان الذي حدث فيه الخطأ .

د - إنذار اللاعب من الفريق أ ورمية حرة للفريق ب من المكان الذي حدث فيه الخطأ .

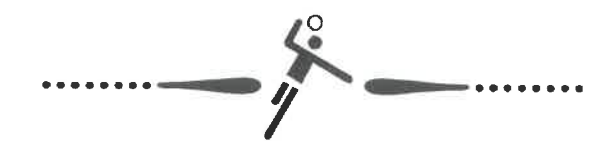
١٧٥ - هناك وقت مستقطع ضروري وذلك لإصابة لاعب من الفريق أ أعطى الحكام إشارة الدخول للملعب دخل دكتور الفريق أ الملعب لمعالجة اللاعب المصاب . مدرب الفريق أ تبع لاعب الفريق ب والذي يعتقد انه السبب في الإصابة فلحق اللاعب حتى دخل منطقة البدلاء للفريق ب ثم لكمه بيده في وجهه .

أ - طرد مدرب الفريق أ ـ رمية حرة للفريق ب .

ب - استبعاد مدرب الفريق أ . نقص عـدد اللاعبـين للفريـق أ لمـدة ٢ ق واختيار مـن هـو الـذي يجـب ان يغـادر الملعـب ، تسـتأنف المبـاراة بالرمية التي كانت سبب إيقاف المباراة .

جـ - استبعاد مدرب الفريق (أ) رمية حرة للفريق ب . .

د - استبعاد مدرب الفريـق (أ) يلعـب للفريـق أ بـاقي المبـاراة نـاقص لاعـب في الملعب.



قائمة الأجوبة الدولية لقواعد اللعب

١- أ (١ : ١)

٢- ب (١ : ٢)

٣- د (١ : ٩)

٤- أ (١ : ٦,٩ : ١٣,٤ : ١جـ)

٥- ج (١ : ١٠)

٦- ج (٢ : ١٤,٢ : ١ أ)

٧- ب (٢ : ٢,١ : ٢)

٨- د (٢ : ١٨,٢ : ٥)

٩- ج (٢ : ١٨,٢ : ٥)

١٠- ج (٢ : ٢)

١١- ج (٢ : ١٣,٢ : ١٦,٧ : ٣أ)

١٢- د (٢ : ١٣,٦ : ١٦,٧ : ٣ أ)

١٣- د (٢ : ١٣,٦ : ٧)

١٤- ج (٢ : ١٣,٦ : ٦,٧ ١٦,٥ : ٣ أ)

١٥- د (٣ : ١)

١٦- ج (٣ : ٢)

١٧- د (٣ : ٢)

١٨- ج (٤ : ٤,٢ : ٣ : ١٧ : ١٢ ب)

١٩- أ (٤ : ٤,١ : ٥,٢ : ١)

٢٠- د (٤ : ١)

٢١- أ (٤ : ٤,٢ : ١)

٢٢- أ (٤ : ٣)

٢٣- أ (٤ : ١٧,٣ : ٥ أ)

٢٤- ج (٤ : ١٤,٦ : ١ أ ١٧, أ٣ : ١٧, ٥د ، الملاحظة ٩)

٢٥- د (٤ : ١٤,٣ : ١ أ ١٧, أ٥)

٢٦- د (٤ : ١٣,٣ : ٧)

٢٧- د (٤ : ٤,٣ : ١٣,٦ أ١ ١٧, ٥ أ)

٢٨- ب (٤ : ١٧,٣ : أ٥ ١٤, أ١)

٢٩- ب (٤ : ٤)

٣٠- أ (٤ : ١٧,٤ : ١٧,٢ : ٥ ج)

٣١- د (٤ : ٤,٤ : ٦)

٣٢- ج (٢ : ١٦,٥ : ٣ أ)

٣٣- أ (٤ : ٤)

٣٤- أ (٤ : ٥,٤ : ١)

٣٥- ج (٤ : ٩,٤ : ١)

٣٦- ب (٤ : ٤,١ : ١٣,٥ أ١ ١٧, أ٣)

٣٧- ب (٤ : ١٧,٥ : ٣ أ)

٣٨- ب (٤ : ١٧,٥ : ٣ أ)

٣٩- أ (٤ : ١٧,٥ : ٣ أ)

٤٠- ب (٤ : ٤,١ : ٧)

٤١- ج (٤ : ٤,٥ : ١٧,٤ : أ٣)

٤٢- ب (٥ : ٤,١ ٤,١ : ١٧,٥ : أ٣)

٤٣- ب (٤ : ١٣,٥ : ١٧,أ١ : ٥ ب ١٧, ١١ : ١١)

٤٤- د (٤ : ١٧,٥ : ٣أ , ١٤ : ٩)

٤٥- د (٤ : ١٣,٦ : ١أ , ١٧ : ٣ أ)

٤٦- أ (٤ : ١٣,٦ : ١أ , ١٧ : ٣ أ)

٤٧- أ (٤ : ٦)

٤٨- ج (٤ : ١٣,٦ : ١أ,١٧ : ٣أ)

٤٩- ج (٤ : ١٤,٦ : ١أ,١٧ : ٣ أ , ١٧ : ٥د ، الملاحظة ٩)

٥٠- د (٥ : ١)

٥١- د (٥ : ٤,١ : ٤,١ : ١٣,٥ : ١أ , ١٧ : ٣أ)

٥٢- ب (٥ : ٥,٤ : ١٣,٨ : ١ب)

٥٣- ج (٥ : ٦,٤ ٢أ,١٣ : ١جـ)

٥٤- ب (٥ : ٥)

٥٥- أ (١٢ : ١٦,٢ : ٣)

٥٦- ب (٥ : ١٣,١٣ : ١ب,١٧/١)

٥٧- ب (٥ : ١٣,١٣ : ١ب)

٥٨- ب (١٤ : ١أ , ٢ : ٤ ، الملاحظة ١ أ /ب ١٧ : ٥د)

٥٩- ج (٥ : ١٣,١٣ : ١ب,١٧ :١,١٧ :٣)

٦٠- ج (٦ : ١٣,٤ :١جـ,١٧ :١,١٧ : ٣)

٦١- أ (٤:٦)

٦٢- أ (٦ : ١٣,٤ :١جـ , ١٧ : ١)

٦٣- أ (٦ : ٤ ٩ : ١)

٦٤- ب (٦ : ١٣,٤ : ١جـ,١٧ : ٧)

٦٥- د (٦ : ٧جـ , ١٤ : ١د)

٦٦- أ (٦ : ٧ب,١٤ : ١د)



٦٧- أ (٧ : ١)

٦٨- ب (٧ : ٣أ)

٦٩- أ (٧ : ٣د,٧ : ٣)

٧٠- ب (٧ : ٣جـ,٧ : ٣)

٧١- ب (٧ : ٧, ٧ : ٣,٧ : ٤ :١)

٧٢- د (١٤ : ٩,٤ : ١)

٧٣- ج (٧ : ٤)

٧٤- د (٧ : ٦)

٧٥- ب (٧ : ١٣,٧ : ١د)

٧٦- د (٧ : ١٣,٧ : ١د)

٧٧- ب (١٦ : ٩,٥ : ١)

٧٨- ج (٧ : ٧,٩ : ١٢,١٠ : ١)

٧٩- د (١٥ : ١٥,٣ : ٧,٤ : ١٢,١٠ : ١)

٨٠- ج (٧ : ١٣,١١ : ١و)

٨١- د (٧ :١١,١٢ : ١)

٨٢- د (٧ : ١٦,١٢ : ٩,٦ : ١)

٨٣- ج (٨ : ٣)

٨٤- ج (٨ : ٨,١ : ١٤,٢ : ١أ)

٨٥- ب (٨ : ٨,١٠ : ١٤,١٣ : ١أ,١٧ : ٣ب)

٨٦- ب (٨ : ١٣,١٠ : ١ز,٨ : ١٧,١٣ : ٣ب)

٨٧- ج (٨ : ١٤,١٠ : ١أ,٨ : ١٧,١٣ : ١ب,١٧ : ٣ب)

٨٨- د (٨ : ١٤,١٠ : ٩,٩ : ٨,١ : ١٧,١٣ : ١ب ,٣ب)

٨٩- ج (٨ : ١٣,١٠ : ١ز,٨ : ١٧,١٣ : ١ب)

٩٠- ب (٨ : ١٤,١٤ : ١٧,أ١ : ٥ب)

٩١- أ (٨ : ١٧,١٤ : ٥ب)

٩٢- ب (٨ : ١٤,١٤ : ١٧,أ١ : ٥ب)

٩٣- ب (٨ : ٢,١٥ : ١٤,٢ : ١٧,أ١ : ٧)

٩٤- ج (٨ : ١٧,١٥ : ١٧,٧ : ١١)

٩٥- ب (٩ : ٧,١ : ١٣,٨ : ٦)

٩٦- د (٩ : ١٣,١ : ٦)

٩٧- أ (٩ : ١٠,١ : ٦,٢ : ١٢,٥ : ٣)

٩٨- د (٩ : ٥,١ : ٣)

٩٩- ج (٩ : ١٤,١ : ٩)

١٠٠-ب (٩ : ١٦,١ : ٦)

١٠١-أ (٩ : ٢)

١٠٢-أ (١٠ : ١)

١٠٣-ب (١٠ : ١)

١٠٤-ج (١٠ : ٤)

١٠٥-ج (٩ : ١٠,١ : ١٦,٤ : ٦)

١٠٦-د (١١ : ١١,٣ : ١٦,٤ : ٣جـ)

١٠٧-أ (٩ : ١١,١ : ١٦,٤ : ٦)

١٠٨-أ (١١ : ١٦,٤ : ٣جـ)

١٠٩-ج (١٦ : ١٣,٥ : ١ن)

١١٠-ب (١٢ : ٢)

١١١-د (١٥ : ١٥,٢ : ٣ ، الملاحظة ١هـ)

١١٢-ب (١٢ : ٩,٢ : ١)

١١٣-أ (١٦ : ٤)

١١٤-أ (١٦ : ١٧,٧ : ١جـ/١٧ : ٣جـ ، ١٦ : ٣د/هـ)

١١٥-أ (١٣ : ١٦,٨ : ٣هـ ، ١٧ : ٣د)

١١٦-ج (١٤ : ١٣,٦ : ١م)

١١٧-د (١٤ : ١أ, ١٧ : ٥د)

١١٨-أ (٤ : ١٤,٥ : ١أ , ١٤ : ١٧,٩ : ٣أ)

١١٩-ب (١٧ : ٥جـ,١٧ : ١٧,٦ : ١٨,١١ : ١٢)

١٢٠-ب (١٧ : ١٧,٥ : ١١)

١٢١-د (١٣ : ٦,٦ : ١٤,٥ : ٦)

١٢٢-ج (١٤ : ٧أ)

١٢٣-ب (١٥ : ١٦,٢ : ٣أ)

١٢٤-ج (١٥ : ٤)

١٢٥-ج (١٥ : ٤)

١٢٦-ج (١٥ : ٤ ,١٣ : ١ن)

١٢٧-أ (١٣ : ١٦,٤ : ٣جـ)

١٢٨-د (١٦ : ٩,٤ : ١)

١٢٩-د (١٦ : ٣جـ ,١٨ : ٩)

١٣٠-ج (١٦ : ٦)

١٣١-ج (١٦ : ١٤,٦ : ١جـ)

١٣٢-ب (١٧ : ١جـ)

١٣٣-ج (١٧ : ١د,١٧ : ١١)

١٣٤-ب (١٧ : ٢)

١٣٥-د (١٧ : ١٧,٢ : ٣هـ,١٧ : ٥هـ)

١٣٦-ب (٨ : ١٤ , الملاحظة ٩ أ,١٧ : ٥أ ,١٨ : ١٢)

١٣٧-أ (١٧ : ٣جـ , الملاحظة ٧ و)

١٣٨-د (١٣ : ١٧,٨ : ٣د)

١٣٩-د (١٣ : ١٧،٨ : ٣د)

١٤٠-ج (١٧ : ٤)

١٤١-أ (١٧ : ٤)

١٤٢-أ (١٢ : ١)

١٤٣-أ (٨ : ١٧,١٤ : ٥د)

١٤٤-د (٨ : ١٣,١٤ : ١جـ,١٧ : ٥ب)

١٤٥-ج (٨: ١٣,١٤ : ١جـ,١٧ : ٥ب)

١٤٦-ب (٤ : ١٣,٥ أ,٨ : ١٧,١٤ : ١٧,١١ : ٥ب,١٧ : ٦)

١٤٧-ج (١٧ : ٥جـ,١٧ : ١٨,٢ : ١٢)

١٤٨-أ (١٧ : ٥د,١٧ : ١٦,١١ : ٣و,١٨ : ١٢)

١٤٩-ب (٤ : ١٤,٦ : ١أ,١٧ : ٣أ)

١٥٠-د (١٧ : ١٧,٧ : ١٧,٩ : ١٨,١١ : ١٢)

١٥١-د (١٧ : ١٧,٧ : ١٨,٧ : ١٢)

١٥٢-أ (١٧ : ١٧,١١ : ١ب,١٣ : ١ب ,١٦ : ٣د)

١٥٣-د (١٧ : ١٧,٩ : ٥ب,١٧ : ١٨,١١ : ١٢)

١٥٤-ج (١٧ : ١٢ب,١٨ : ١٢)

١٥٥-د (١٧ : ١٢ب,١٨ : ١٢)

١٥٦-ج (١٧ : ١٢ب)

١٥٧-أ (١٧ : ١٧,٥ : ١٢د,١٨ : ١٢)

١٥٨-ب (١٧ : ١٢د الملاحظة ١٧,٩ : ٥د,١٨ : ١٢)

١٥٩-د (١٧ : ١٢د,١٧ : ٥د,١٨ : ١٢)

١٦٠-ج (١٧ : ١٢هـ,١٨ : ١٢)

١٦١-ج (١٨ : ٣)

١٦٢-د (١٨ : ٨)

١٦٣-أ (٢ : ٤ , الملاحظة ١)

١٦٤-ب (١٨ : ١١)

١٦٥-د (١٨ : ١٢)

١٦٦-أ (٤ : ١,١٨ : ١٣)

١٦٧-ب (١٩ : ٣)

١٦٨-أ (١٧ : ٦)

١٦٩-د (١٧ : ١د , الملاحظة ٢)

١٧٠-أ (١٤ : ١أ,١٦ : ٢ب , الملاحظة ٥)

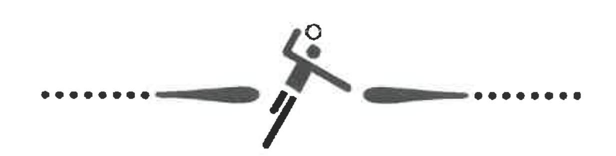
١٧١-ج (٨ : ١٤ , الملاحظة ٨أ,١٧ : ٥ب,١٣ : ١ز)

١٧٢-ج (٨ : ٣)

١٧٣-أ (١١ : ١)

١٧٤-ج (١٣ : ٨,١٧ : ٣د)

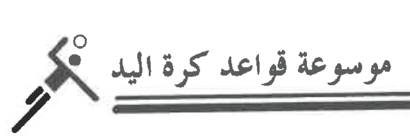
١٧٥-ب (١٧ : ٥)

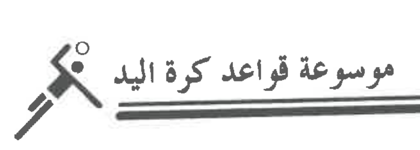


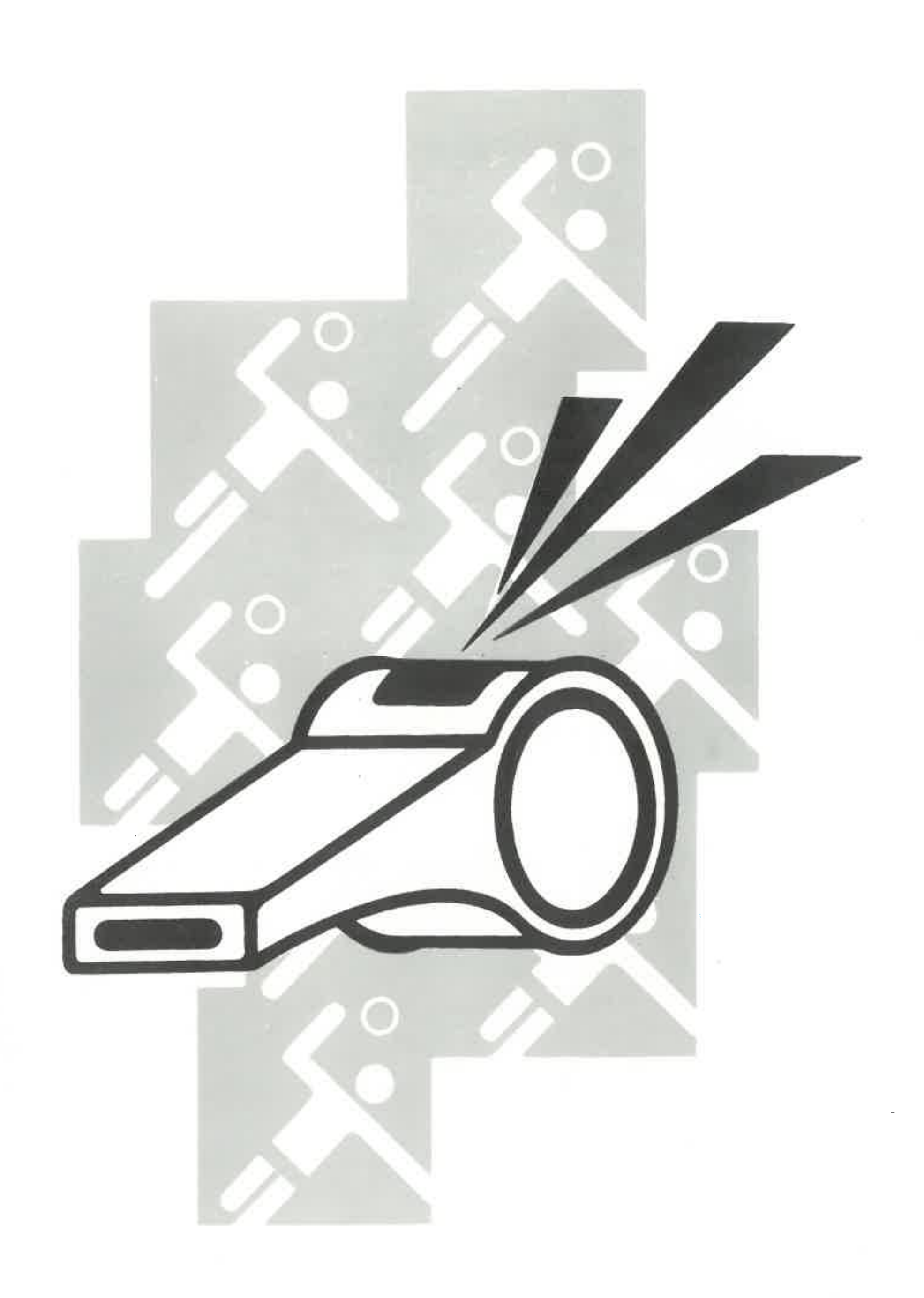


المحتويات









مطابع الممتاز ت : ٤٩٨٥٨١١